# أرتزيباشيف

# سانين
# أو
# ابن الطبيعة

ترجمة: إبراهيم عبد القادر

تقديم: ماهر شفيق فريد



ميراث الترجمة

المركز القومي للترجمة

2104

# سانين

# أو

# ابن الطبيعة

المركز القومى للترجمة
تأسس فى أكتوبر ٢٠٠٦ تحت إشراف: جابر عصفور
مدير المركز: أنور مغيث

سلسلة ميراث الترجمة
المشرف على السلسلة: مصطفى لبيب

- العدد: 2104
- سانين (ابن الطبيعة)
- أرتزيباشيف
- إبراهيم عبد القادر المازنى
- ماهر شفيق فريد
- اللغة: الإنجليزية
- 2015

هذه ترجمة كتاب:

Sanin

By: Mikhail Artsybashev

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومى للترجمة
شارع الجبلاية بالأوبرا- الجزيرة- القاهرة. ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤
El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo.
E-mail: nctegypt@nctegypt.org Tel: 27354524 Fax: 27354554

# سانين
# أو
# ابن الطبيعة

تأليف: أرتزيباشيف
ترجمة: إبراهيم عبد القادر
تقديم: ماهر شفيق فريد

2015

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

أرتزيباشيف
ابن الطبيعة / تأليف: أرتزيباشيف، ترجمة: إبراهيم عبد القادر المازني
تقديم: ماهر شفيق فريد.
القاهرة: المركز القومي للترجمة، ٢٠١٥
٣٢٠ ص، ٢٤ سم
١ - القصص الروسية
(أ) فريد، ماهر شفيق (مقدم)
(ب) المازني، إبراهيم عبد القادر (مترجم)
(جـ) العنوان ٨٩١,٧٣

رقم الإيداع: ٢٠١٤/٢٣٨٣٣
الترقيم الدولي: I.S.B.N - 978 - 977 -712-981-1
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

تهدف إصدارات المركز القومي للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربي وتعريفه بها، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافاتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

# تقديم

**د. ماهر شفيق فريد**

هذه رواية فريدة، وإن لم تكن بالرواية العظيمة.

أما تفردها فراجع إلى عمق الأثر الذى أحدثته منذ ظهرت فى عـام ١٩٠٧، وفى اصطراع الآراء واختلاف ردود الفعل إزاءها سلبا وإيجابا، إن قال هذا الناقد: تمرة. قال آخر: جمرة.

لقيت روايات مؤلفها أرتزيباشيف رواجا كبيرا فى عصرها، خاصـة فـى بولندا، حين كان القراء متعطشين إلى هذا النوع من الكتابة.

وقد كتب هذه الرواية فى ١٩٠٣ ورفضها عدة ناشرين، ولم تقبـل إلا بعـد ثورة ١٩٠٥، حين أصبحت متوائمة مع الجو التشاؤمى السائد[1].

يقول الأديب الإنجليزى كولن ولسون:

**"فى (سانين) لأرتزيباشيف ميزة بارزة، وهذه الميزة هى أنه لـم تنـل رواية مشهورة أخرى ما نالته (سانين) من الهجوم والنقد المتواصلين، فالأمير ميرسكى يقول عنها: إنها "حادثة غريبة يؤسف لها فى تـاريخ الأدب الروسى"(٢).**

ويقول مؤرخ الأدب الروسى مارك سلونيم:

**تصف روايتـه (سـانين)، وهـى تتحـدث عـن الحريـة الجنـسية، فى تفاصيل طبيعية، مغامرات "إنسان أعلى"، وقد لقيت رواجا كبيـرا..**

**وأخذ بعض القراء أرتزيباشيف مأخذ الجد، بل إنهم تحدثوا عن "فلسفته"، ولكن الزمن أظهر تفاهة وسطحية رواياته ومسرحياته بوضوح"[٣].**

ويقول يانكو لافرين:

**"راجت قصته "سانين" (١٩٠٧) رواجا عظيما بسبب إنجيلوها عن "الجنس المتحرر" المضاف إليه نوع إقليمى رخيص من أنواع "فوق الخير والشر"[٤].**

ويصف الأديب الإنجليزى ج.ب.برستلى الرواية بأنها "أهون شأنا من "العفريت الصغير" لتيودور سولوجب، كتابة سطحية عن الحب الحر والجنس، ولكنها قراءة مسكرة لطالبات المدارس الروس فى ١٩٠٧، وموضع نقاش كبير – بعد ذلك بعام أو عامين – بين طلبة الجامعة "التقدميين" فى الغرب"[٥].

أما بول وست فيقول فى كتابه "الرواية الحديثة":

**كهربت "سانين" جمهورا ملولا انقشع عنه السحر بعقيدة حسية مثيرة، إنها رواية إيروطيقية على نحو يرفض عرقا، وقد أوجدت شهية كتب أرتزيباشيف من أجل إشباعها رواية جنسية أخرى هى "المليونير" (١٩١٠)[٦].**

بطل الرواية فلاديمير سانين: شاب روسى يدين بمذهب اللذة، ولا يلقى بالا لتعاليم الدين أو عرف المجتمع أو كوابح الأخلاق: أعطى مقادته للشيطان فباض فى رأسه وفرّخ حتى ما عادت به مُسكةٌ من خير أو بقية من ضمير، ويلخص كولن ولسون حبكة الرواية تلخيصا أنقله هنا، معتذرا عن طوله، ولكنه حرى أن يعين قارئ الصفحات التالية على متابعتها:

"إن التلميذ الشاب سانين يعود إلى مدينته الريفية وإلى العيش مع أمه وشقيقته، ويكون قد ساهم فى بعض النشاط الثورى، ولكنه لا يشبه معاصريه؛ لأنه صحيح العقل وغير مكترث للموانع الأخلاقية، وغالبا ما يذكر اكتراثه القارئ بستافروجين بطل دوستويفسكى، ولكن سانين يحب الحياة ويتقبلها كما هى، وتهدف عقيدة الكتاب إلى إظهار موقف سانين المرح المنفتح للحياة، ولشقيقته ليدا خاطبان أولهما هو طبيب خجول، والثانى هو ضابط وحشى الطباع يدعى سارودين وهو يغويها ويفسدها، وحين تكتشف أنها حامل تحاول الانتحار ولكن سانين يقنعها بألا تفعل ذلك، ويقول لها: إن الأمور ليست بذلك السوء، ويقنع الطبيب الخجول بأن يتزوجها، وفى يوم من الأيام يحضر سارودين إلى البيت ليطلع أحد أصدقائه على عشيقته السابقة فيطلب منه سانين أن يغادر البيت، إلا أن سارودين يطلب أن يبارز سانين، فى حين أن سانين ينظر إلى هذه المثل العسكرية عن (الشرف) باعتبارها من الأمور البالية ويرفض المبارزة، وبعد ذلك يقابل سارودين فى حديقة عامة ويحاول سارودين أن يثيره ليبارزه وذلك بأن يهاجمه بسوط، ولكن سانين يلقى به أرضا ويصيبه بلكمة قوية فى عينه، ويستاء سارودين استياء جنونيا؛ لأن سانين ضربه فى محل عام، ولأنه لا يستطيع أن يبارزه لأنه يرفض ذلك، فينتحر سارودين هذا.

وهنالك شخصيات أخرى فى الرواية وعقد ثانوية عديدة، فهنالك تلميذ كئيب يدعى يورى ينفق جل وقته فى التفكير فى جدوى عيش الحياة، ويحب يورى فتاة تدعى سينا، وتحبه هى بدورها،

إلا أن يورى لا يتزوج الفتاة وإنما يفكر فى لا جدوى الحياة البشرية وينتحر، ونجد أن صحيح العقل سانين هو الذى يغوى الفتاة، وبعد موت يورى يُطلب من سانين أن يقول بضع كلمات على قبره فيقول: (إن العالم نقص أحمق آخر) ويُفزع بذلك الحاضرين جميعا.

وهنالك حوادث موت أخرى فى الكتاب، إذ يموت سيمينوف التلميذ المسلول فى المستشفى ويتضح موقف سانين الصحى من الحياة آنذاك، وهنالك ثورى يدعى سولو فايتشيك يشعر بأن الحياة غير مجدية، وينتحر، وهو مثالى تسحره الفكرة المسيحية التى تقول بأن هذا العالم هو وادى الأسى والألم ويجب أن ينبذ، ويقص سانين على سولوفايتشيك قصة تشرح بكل وضوح موقفه اللينشى، فلديه صديق مسيحى اسمه لانده لديه قدرة هائلة على التضحية الذاتية (وكان لانده قد ظهر فى قصة أرتزيباشيف التولستوية الأولى)، وفى يوم من الأيام ضرب أحد التلاميذ سانين بينما كان لانده، ينظر، ونظر سانين إلى لانده وخجل من أن يضرب ذلك الطالب بدوره فاستدار وأبعد، ولكنه شعر بعد ذلك بأن (الانتصار المعنوى) كان زائفا؛ لأنه كان قد أشبع رغبة الطالب المعادى، فاختار سانين أول فرصة سنحت له للعراك وأشبع ذلك الطالب ضربا مبرحا حتى أفقده شعوره، واستاء لانده كثيرا، ولكن سانين بدأ يشعر بشعور أفضل بعد ذلك، ثم يؤكد سولوفايتشيك لسانين أنه على خطأ، وأن لانده كان محقا وينهى الحديث بالطلب من سانين بأن يجيب عن السؤال التالى: هل يجب أن ينتحر الشخص الذى لا يجد متعة فى الحياة، فيجيب سانين بلا اكتراث: أنت ميت بالفعل وأفضل مكان لك هو القبر، ويتركه بعد ذلك لينتحر.

**وفى نهاية الكتاب يغادر سانين المدينة – يتبعه غضب أهل المدينة الخلقى، ويصعد إلى القطار، ثم يضجر من جو القطار الخانق المليء بالدخان، وبينما يبزغ الفجر متألقا على السهول، يقفز من القطار تاركا أمتعته وراءه، ويقف متأملا الفجر مستمتعا بجمال الطبيعة والحقول الخضراء"[٧].**

سانين إذن شيطانى فى مسلاخ إنسان، ووحش فى إهاب رجل، قد ركب كل صعب وذلول فى أمره، واتخذ كل سبيل إلى الظفر بلذاته، إنه أخو أسفار قد أبّر وأبحر، وهو خلب نساء يخادعهن برقيق الحديث فيملن إليه، بل هو يكاد يشفى على الزنا بأخته من أبيه وأمه، شعاره النتشوى رهبوت خير لك من رحموت، بمعنى أنه لأن تُرهب خير لك من أن تُرْحَم، لقد عبّ من كأس الحياة فما أبقى فيها سُؤْرَة ولا خلف بقية، فهو سادر فى غيه، تائه فى ضلاله، ولكنه – على ذلك – لا يخلو من جاذبية تستهوى النساء والرجال، وفيه صلابة (تكاد تشفى على بلادة الإحساس بآلام الآخرين) فلا تلين قناته لغامز.

ولذّية سانين يعبر عنها قوله لأخته ليدا، وكأنما يحرضها على الخطيئة تحريضا: "إن الناس لا يزالون أبدا يقيمون سورا من أسوار الصين بينهم وبين سعادتهم" (الفصل السابع).

أو قوله فى موضع لاحق من الرواية: "إنى أعرف شيئا واحدا هو أنى لا أريد أن تكون حياتى شقية؛ لذلك يجب على المرء أن يرضى رغباته الطبيعية قبل كل شيء. إن الرغبة هى كل شيء. ومتى انقطعت الرغبة انقطعت الحياة معها، وإذا قتل المرء رغباته فإنه يكون قد قتل نفسه" (الفصل الثانى عشر).

إن سانين يتحرك خارج نطاق الخير والشر بمعناهما المصطلح عليه، فلا هو بالأخلاقى ولا اللا أخلاقى، وإنما هو "ابن للطبيعة" التى هى – تعريفا – وراء مجال الأخلاق **amoral** (نتذكر هنا مقولة نيتشه: "إن ما هو طبيعى لا يمكن أن يكون لا أخلاقيا"). وحضور نتشه فى الرواية قوى محسوس، وإن يك سانين – فى إحدى المناسبات – قد حاول قراءة كتاب "هكذا تكلم زرادشت" ولكنه زهد فى إتمامه إذ ملّ أسلوبه المنتفخ (الفصل الثالث).

ولعل أبرز تجليات هذا الحضور النتشوى هو ما تتضمنه الرواية من حملة على المسيحية (الفصل الرابع عشر) وتشكيك فى وجود الله (الفصل الثانى عشر) وحط من شأن المرأة (الفصل الخامس عشر).

ونحن نجد فى مواقع متفرقة من الرواية ذكرا لأسماء تولستوى ودوستوفسكى وصراعاتهما الروحية، وما ينم على تأثر بمفكر روسى فوضوى هو ماكس شترنر (١٨٠٦-١٨٥٦)[٨].

وتتردد فى جنبات الرواية، كأصداء متجاوبة أسماء أخرى من صانعى الفكر والأدب والفن فى القرن التاسع عشر: دارون، إبسن، تشكوف، كنوت هامسون، إن أهواء الشخوص برية جامحة، فيها شِرّة الغضب وحدة الشباب، هدفها الأكبر الأطيبان: الأكل والنكاح، وغايتها الفتّانان: الدرهم والدينار.

والشخصيات نماذج إنسانية متباينة غاية التباين: فيها من هو لين العريكة سلس منقاد، ومن هو شديد العريكة أبىّ شديد النفس، فيها العارف بالجميل شاكر آلاء البارى والكَنُود الجاحد لوّام ربه يذكر المصيبات وينسى النعم، فيها القوى ذو المِرّة واللين إلى حد الضعف، فيها كريم النَّحِيزة رضى الطبع، وفيها دنىء النفس سيئ الخلق.

وفى المركز من هذه الشخصيات – بطبيعة الحال – البطل (أو البطل – الضد) الذى سُميت الرواية باسمه: أبيقورى لا يردع نفسه عن هواها، وفى سبيله لا يعرف إصرا ولا يرعى عهدا، وهو ذو بدوات يسنح له الرأى فيستجيب له من وحى اللحظة دون تروٍّ ولا مراجعة، يختلف عليه الجديدان من ليل ونهار، ولكنه يظل رابط الجأش، واثق النفس، ساخرا فى قسوة أو قاسيا فى سخرية.

على أن سانين لا يستقل وحده بالزمام، فإن حظ يورى من بطولة الرواية لا يقل – فى رأيى – عن حظ سانين.

وتزخر الرواية بالتأملات الفلسفية (أم هل نقول الفلسفية الزائفة؟) ومن أمثلتها سؤال يورى لسانين: "وما قولك فى الطبيعة؟" فيضحك سانين ضحكة خفيفة ويلوح بيده مستخفا ويقول: "الطبيعة؟ هاها، إنى أعلم أن من المألوف أن نقول، إن الطبيعة بالغة حد الكمال، والحقيقة هى أن الطبيعة مثل الإنسان نقصا وعيوبا، وفى وسع كل منا بدون جهد كبير أن يتصور عالما يكون خيرا من هذا مائة مرة، لماذا لا تكون الحرارة والضوء سرمدا علينا والرياض خضراء نضيرة طلقة أبدا؟" (الفصل الثانى عشر).

ولا يقل يورى عن سانين نزوعا إلى التأمل، وإن كان أقل منه لذّية، وفلسفته أقرب إلى الحكمة الحزينة (التعبير لعلىّ أدهم) لسفر الجامعة من أسفار العهد القديم، فهو يقرأ منه: "أى ربح يجنيه الإنسان من كل تعبه تحت الشمس ؟ جيل يمضى وجيل غيره يأتى ولكن الأرض تبقى إلى الأبد" "والشمس أيضا تطلع وتنحدر وتسرع إلى مكانها الذى طلعت منه والريح تهب صوب الجنوب ثم تكر إلى الشمال وتدور أبدا" "ما رأيناه أمس نراه اليوم وسنراه غدا، لا جديد تحت الشمس". (الفصل الثالث والثلاثون).

وتنتهى الرواية وقد قرر سانين الرحيل بعد أن غلبه الملل فهو يثب من القطار ويرتمى على الرمال البليلة اللينة، هنا نبرة أمل وتأهب لاستقبال الحياة، مثل ستفن ديدالوس فى ختام رواية جويس "صورة فنان شاب" أو بول موريل فى ختام رواية د.هـ. لورنس "أبناء وعشاق".

وأوفى ما كتب باللغة العربية عن رواية "سانين" مقالة لزهير أحمد القيسى عنوانها " أرتزيباشيف الظلامى وروايته سانين" نشرت فى مجلة "الأقلام" البغدادية (العدد الرابع، السنة التاسعة ١٩٧٣) ، ويبدأ القيسى مقالته بقوله:

"فى سنة ١٩٢١ صدر فى القاهرة كتاب عن (مسامرات الشعب) أكبر وأقدم المجلات الروائية العصرية المصورة اسمه (ابن الطبيعة) من تأليف (ميشيل أرتزيباشيف) وترجمة (إبراهيم عبد القادر المازنى)(٩)، ومنذ أن وقفت على هذه الترجمة لهذا الكتاب وأنا دائب على تقصى أخبار مؤلفه، فلم أقع فى هذه الرحلة الطويلة على شىء منها، ولا سمعت ممن أعرفه شيئا عنها خلا إشارة عابرة وردت على لسان محمد مهدى الجواهرى فى حديث صحفى عابر أدلى به إلى المرحوم حميد رشيد جاء فيه: إن أهم كتاب قرأته فى حياتى هو (سانين). كما ورد ذكر الرواية فى الجزء الأول من مذكرات ميخائيل نعيمة المعنونة "سبعون".

ويسوق القيسى تلخيص كولن ولسون لرواية "سانين" وهو ما سقته أعلاه مضيفا أن ولسون يذكرها مرة أخرى فى ثلاثة كتب أخرى له، مترجمة إلى العربية: "المعقول واللامعقول فى الأدب الحديث" (عنوانه فى الأصل الإنجليزى: "القوة على الحلم") و"رحلة نحو البداية"، و"أصول

الدافع الجنسي"، كما أن ميخائيل شولوخوف يذكر "سانين" في روايته "الدون الهادئ"، ويختم القيسي مقالته بقوله: "ينتهي هذا العمل الأدبي الظلامي المغرق في رجعيته وتشاؤمه بهذه الصرخة التي يطلقها سانين: لست أنتظر من الحياة شيئا أو أسألها شيئا".

حسبنا هذا عن الرواية ولننتقل الآن إلى مؤلفها ومترجمها. أما المؤلف فهو ميخائيل بتروفتش أرتزيباشيف (١٨ أكتوبر ١٨٧٨ – ٣ مارس ١٩٢٧). ولد في جنوبي روسيا لأسرة من سلالة التتار، بدأ حياته دارسا للفن وأحرز بعض الشهرة رساما الكاريكاتير، ثم تحول إلى كتابة القصص القصيرة فالروايات، في ١٩١٢ سجنته حكومة القيصر عدة أشهر لنشاطه الثوري، أظهرته روايته الأولى "سانين" (١٩٠٧ – ظهرت ترجمتها الإنجليزية في ١٩١٥) في صورة المتمرد على كل الكوابح الاجتماعية، وهي – ورواياته التالية – تعرض مجتمعا في حالة تحلل وتقدم صورة سخرية شائهة مبالغا فيها للجريمة والحماقة، كان عدوا للمرأة على نحو عنيف، بل فاق في ذلك تولستوي صاحب رواية "لحن كرويتزر"، من أعماله الأخرى "حكايات"، "عند أقصى حد"، "قانون كاره للبشر"، "الغيرة"، ومسرحية عنوانها "الحرب".

وقد غادر أرتزيباشيف روسيا في ١٩٢١ وقضى بقية حياته يهاجم الشيوعية"[١٠].

وأما مترجم الرواية فهو إبراهيم عبد القادر المازني (١٨٩٠-١٩٤٩) القاص الشاعر الناقد الصحفي كاتب المقال والمترجم، وإضافاته إلى تراث الترجمة كثيرة نذكر منها:

- الكتاب الأبيض: مجموعة المكاتبات المتبادلة بين اللنبى ووزارة الخارجية الإنجليزية حول وثائق تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢.
- مختارات من القصص الإنجليزى، القاهرة ١٩٣٩.
- جريمة اللورد سافيل لأوسكار وايلد، القاهرة ١٩٤٤.
- حكم المقصلة لرفائيل ساباتينى، القاهرة ١٩٤٤.
- الآباء والأبناء لتورجنيف، القاهرة د.ت.
- آلن كاترمين لريدر هاجارد، القاهرة د.ت.
- مدرسة الوشايات لشريدان، القاهرة د.ت.

**وله ترجمات أخرى فى دوريات منها:**

- صريع الكأس لتشارلز دكنز ١٩١٢.
- الشخصية والأخلاق لرالف والدو إمرسن ١٩١٢.
- التربية الطبيعية أو إميل القرن العشرين لروسو ١٩١٢-١٩١٣-١٩١٤.
- جلسات المحكمة العسكرية برئاسة البريجادير جنرال لوصون ١٩٢٠.
- من الأدب الروسى (دون ذكر اسم الكتاب الأصلى) ١٩٣٠[١١].

وقد نبغ المازنى فى ممارسة فن الترجمة[١٢] وفى ذلك يقول صديقه العقاد:

**"إن المازنى قد امتاز بملكة أخرى كاد أن ينفرد بها فى الآداب العالمية، وهى ملكة الترجمة المطبوعة أو ما يصح أن نسميه بعبقرية الترجمة؛ لأنه استطاع بترجمته أن يرد الكلام أصيلا كأنه لم يكتب قبل ذلك بلغة**

أخرى ولم يصدر عن قريحة سابقة، فقد كان يترجم الكلام فى سليقته شعورا قبل أن يترجمه لفظا ومعنى فيجيش به كما جاش به صاحبه ويعبر عنه بعد ذلك كأنه ينقل قطعة من حسه وخياله ويصنع ذلك بالكلام المنظوم، كما يصنع بالكلام المنثور، فإذا به قد نقل روحه وطلاوته وموسيقاه وما يتخلل عباراته من ظلال المعانى المستترة وخفاياه المضمونة".

ويتحدث العقاد عن طبع الاستخفاف وقلة الاكتراث فى شخصية المازنى فيرده – بدرجة كبيرة – إلى قراءته رواية "سانين" وتأثره بها؛ يقول العقاد:

"أما الجانب الذى أوحت به المطالعة فأحسبه راجعا على الأرجح إلى كتابين من الأدب الروسى: أحدهما قصة "سانين" لمؤلفها "أرتزيباشيف" والآخر قصة "الآباء والأبناء" لتورجنيف وكلتاهما تخلق الاستخفاف على الأقل حين قراءتها لمن لا عهد له بالاستخفاف، ولست أنسى هزة وجدانه بأفاعيل "سانين" بطل القصة الأولى مع إنكاره منه لتلك الحيوانية اللجوج التى مثله بها مؤلف القصة، وقد بلغ من رضاه عنها أن ترجمها باسم "ابن الطبيعة"، وأنه كان يردد بعض "لوازم" سانين فى كلامه بعد قراءتها بسنوات"(١٣).

ويحدثنا المازنى (فى ١٩٣٧) عن تأثير الرواية فى نفسه فيقول:

"بقيت أياما فى البيت زارنى خلالها صديقى الأستاذ العقاد وترك لى رواية روسية أتسلى بها، فأكببت عليها وقرأتها فى ساعات أحسست بعدها أنى صرت أقوى وأصح بدنا، وأقدر على المكافحة والنضال فى الحياة، وأنه صار فى وسعى أن أستخف بما يحدث لى تسقم الأعصاب من الوهم، وعدت إلى القاهرة ومضى عام فطلب منى بعضهم أن أترجم له رواية، فقلت لنفسى: إنى مدين لهذه الرواية الروسية بشفائى

**وبالروح الجديدة التى استولت علىّ، فيحسن أن أنقلها إلى العربية عسى أن تنفع غيرى كما نفعتنى، وقد كان نقلت الرواية بسرعة، وكنت أذهب إلى المطبعة لتصحيح المسودات، فيقول لى العامل أحيانا: إن الأصــول نفدت فأقعد فى أى مكان وأفتح الرواية وأروح أترجم وأرمــى للعمــال بالورقة بعد الورقة وكأنى أدون كلاما حفظته من قبل"[١٤].**

وفى موضع آخر من كتاباته (١٩٣٠) يقول المازنى:

**"لم أكد أفرغ منها حتى رأيتنى قد انقلبت مخلوقا آخر، وأعــدتنى روح بطلها بقوتها وجرأتها على الحياة، وبالبساطة فى مواجهة ما يقع لــه فيها، وباستقامة النظرة وسداد الاتجاه، فشفيت واستغنيت عن الأطبــاء والعقاقير.. ولست أقول: إن هذه خير رواية كلا، وإنمــا أقــول: إنهــا شفتنى وقوتنى ونفثت فىّ روحا كانت حاجتى إليه عظيمة، ولقد كنــت قبلها أعتقد أن عمرى لن يطول أكثر من خمس سنوات، فصرت بعــدها أكاد أومن بالخلود فى الدنيا"[١٥].**

ومن عجب أن يعمد المازنى – وهو مترجم الرواية – إلى السطو على فقر كاملة – تكاد تبلغ صفحات – منها، دون أن يخشى فطنة عين إلى ما صنع، وذلــك فى روايته العظيمة "إبراهيم الكاتب" (القاهرة ١٩٣١)، وقد أثيرت قضية أخذه منها فى عصره، وحاول الدفاع عن نفسه، ولكن دفاعه جاء أعرج لا يصمد لامتحــان، قال فى مقالة له عن السرقات الأدبية نشرت فى مجلــة "الرســالة" (٢ أغــسطس ١٩٣٧): " الواقع هو أن صفحات أربعا أو خمسا من رواية "ابن الطبيعــة" علقــت بذاكرتى – وأنا لا أدرى – لعمق الأثر الذى تركته هذه الرواية فى نفسى فجــرى بها القلم وأنا أحسبها لى، حدث ذلك على الرغم من السرعة التى قرأت بها الرواية

والسرعة العظيمة التى ترجمتها بها أيضا، ومن شاء أن يصدق فليصدق، ومن شاء أن يحسبنى مجنونا فإن له ذاك، ولست أروى هذه الحادثة لأدافع عن نفسى فما يعنينى ذلك، وإنما أرويها على أنها مثال لما يمكن أن تؤدى معابثة الذاكرة للإنسان، وليست الذاكرة خزانة مرتبة مبوبة، وإنما هى بحر مائج يرسب ما فيه ويطفو به بلا ضابط نعرفه، ومن غير أن يكون لنا على هذا سلطان"(١٦).

على أن المرء لا يملك إلا أن يبتسم، بشىء من التعاطف، مع هذا العبث الفنى الذى لا ينفصل عما دعاه العقاد "الطفولة الخالدة" فى طبيعة النوابغ، وفى طبيعة المازنى بخاصة، فقد كان - إلى جانب تشاؤمه العميق وجده الصارم وأحزانه الدفينة - يحب المرح والمجانة والعبث وركوب الآخرين بالسخرية والشيطنة، وله فى ذلك نوادر، وقد أورد الباحثون والنقاد نماذج من نقوله عن "سانين" لا تدع مجالا للشك فى أنه كان ينقل منها نقلا(١٧)، ولما كانت هذه الحادثة قد أصبحت فصلا معروفا من فصول التاريخ الأدبى بخيره وشره، فإنى لن أزيد عن أن أشير إليها هنا مع الإدلاء بملحوظة أو ملحوظتين.

الملحوظة الأولى هى أن المازنى لم يكن بدعًا بين أبناء جيله - والجيل الذى أعقبه- فى الاهتمام بالأدب الروسى واستيحائه، لقد لمس هذا الأدب وترا حساسا فى العقلية الشرقية ونفذ إلى أعماق قرائه، كما نرى فى حالة أعضاء "المدرسة الحديثة" التى أسسها أحمد خيرى سعيد فى ١٩٢٨، وفى ذلك يقول يحيى حقى فى كتابه العظيم - على وجازته - "فجر القصة المصرية":

> "قرأوا الأدب الروسى وبهرهم جوجول وبوشكين وتولستوى ودستوفسكى وترجنيف وأرتزباتشيف وأخيرا جوركى، فهذا أدب يتحدث بحرارة وانفعال شديد عن الاعتراف والنزعة إلى التطهر والفداء،

**والبكاء على مآسى الحياة، والإيمان بالقدر والثورة عليه فى وقت واحد، يحدثهم عن الصلاة والتراتيل، وعن الخمر والبغاء، والجريمة والعقاب، والقديسين والشياطين (الشيطان نفسه بطل يظهر فتراه العين فى قصة إخوان كرامازوف، الفلاح الساذج بطل تورجنيف، والتلميذ الفقير الجائع بطل عند دستوفسكى، بل دهشوا حين رأوا هذا الأدب - إلى جانب حفاوته بدراسة النفس البشرية والمشاكل الاجتماعية- ليس بأقل حفاوة من وصف الطبيعة ومشاهدها والتغنى بجمالها، كل هذه أجواء توافق مزاج الشاب الشرقى الملتهب العاطفة، المحروم من الحب"(١٨).**

ولد هذا الاهتمام كتابات نقدية كثيرة عن أعلام الأدب الروسى المذكورين أعلاه (ولنضف إليهم تشكوف) مع بعض ترجمات للعقاد ومحمد السباعى، وسلامة موسى، ويحيى حقى، وإبراهيم المصرى، وعلىّ أدهم، وحسن محمود، وغيرهم، بحيث غدت الرواية والأقصوصة الروسية جزءا من المناخ الثقافى فى الحياة الأدبية المصرية، ابتداء من عشرينيات القرن الماضى أو نحو ذلك؛ مما يفسر - وإلى حد ما يبرر - انجذاب المازنى إلى "سانين".

والملحوظة الثانية هى أن المازنى- على ترسمه الوثيق لخطى أرتزيباشيف - لا يفقد أبدا طابعه الشرقى الأصيل، ولا روحه المصرية الفكهة العذبة، فهذا - فى ترجمته - نص جمع بين اللفظ الشريف والمعنى البديع، مع ميل إلى أوابد الكلام وغرائبه وعزوفه - أحيانا - عن المأنوس من المفردات والتراكيب إلى المهجور.

ولست أجهل أن بعض القراء قد يشكو من استخدام المازنى لكلمات وعبارات قاموسية من قبيل "الورهاء - أتأرت نظرها- مائق- جون يتعاظم

المجتاز– كان الظلام طاخيا، البرق لا يكف عن الإثخان فى كبد السماء – تسف هيادبها – كان الليل فى الغابة أسحم طاخيا". لكنى لا أجد فى هذا مدعاة للشكوى، بل أجد فيه – على العكس – لذة عقلية ومجلبة للحمد ورجوعا إلى بلاغة الأقدمين فى عصرعى وفهاهة، فنحن نعيش – كما يقول عزيز أباظة – فى مرحلة متع فيها نهار اللغة العربية وتناوحت حولها أعاصير الرطانة(١٩).

ولا يغيب المازنى الشاعر عن الترجمة ("المازنى شاعر وإن يقل بغير ذا– العقاد)، فهو يترجم مثلا هذه الأبيات التى تغنيها سينا فى الفصل السادس نظما:

يا حبيب النفس يا خير حبيب !

لن أناجيك بسرى أبدا

لا ولن أكشف عن حر اللهيب

وإذا ما حنت العين إليك

وصبت، أرخيت جفنى جلدا

فانطوى سر الهوى عن ناظريك

إلى آخر الأبيات.

هذه– أيها القارئ الكريم– لمحة عن رواية "سانين" ومؤلفها ومترجمها، ترى منها– كما أسلفت– تنوع النماذج البشرية التى تصورها: فمن متبول ذهب الحب بعقله وأسقمه إلى قوى متمالك لزمامه، ومن غوى سادر فى غيه إلى تائب جعل يقرع السن ندما على ما جنى، ومن رواقى على مذهب زينو إلى أبيقورى على سنة أريستيبوس، ومن متأثم من الصغائر مجانب لها إلى عاكف على الكبائر ساع

وراءها، ومن فتاة عفيفة حصان رزان إلى أخرى سارت على البَهْل وتجاوزت حدود الحشمة، وفى المركز من هذا كله بطل هو شيطان مريد لا ينفع فيه تأنيب ولا تأديب، ومن عجب أن ينجو بفعلته فى كل مرة على حين يدفع الآخرون - رجالا ونساء - ثمن أخطائهم باهظا، وقد يكلفهم حياتهم ذاتها، قل ما شئت عن عيوب الرواية، أو ضحالة فلسفتها، فلن ننكر عليها مزايا أخرى تربو على ما سلف وتزيد: رسم قوى للشخصيات، بلاغة فى وصف أحوال النفس وتباريح الشوق، براعة فى الانتقال من موقف إلى موقف، تشويق يأخذ بأنفاس القارئ؛ إذ يقلب الصفحات، جرأة فكرية تبعث على إعادة التفكير فى المسلمات، وقد وجدت هذه الرواية المغروسة فى تربة روسيا القرن التاسع عشر فى المازنى خير من ينقلها إلى تربتنا الشرقية فينبتها نباتا حسنا، وينطقها بلسان عربى مبين.

## هوامش

(١) مارتن سيمور- سميث، مرشد إلى الأدب العالمى الحديث، ماكميلان، لندن ١٩٨٥،
ص ١٠٥٢-١٠٥٣.

(٢) كولن ولسون، المعقول واللامعقول فى الأدب الحديث، ترجمة: أنيس زكى حسن، دار الآداب، بيروت، كانون الثانى، ١٩٧٢، ص ٢٢٠.

(٣) مارك سلونيم، مجمل تاريخ الأدب الروسى، ترجمة: صفوت عزيز جرجس، مراجعة على أدهم، دار التضامن للطبع والنشر ١٩٦٧، سلسلة الألف كتاب (٦٢٦) ص ١٩٩.

(٤) يانكو لافرين، تعريف بالرواية الروسية، ترجمة: مجد الدين حفنى ناصف، مراجعة: علىّ أدهم، سلسلة الألف كتاب (٤٣٧)، دار النهضة العربية ١٩٦٢، ص ١٩٧.

(٥) ج.ب. برستلى، الأدب والإنسان الغربى، كتب ميركورى، لندن ١٩٦٢، ص ٢٩٠.

(٦) بول وست، الرواية الحديثة، ج٢، مكتبة جامعة هتشنسون، لندن ١٩٦٧، ص ٣٨٨.

(٧) كولن ولسون، المعقول واللامعقول، ص ٢٢١-٢٢٣.

(٨) انظر عن ماكس شترنر: مقالة "سانين: رواية" بقلم: رودلى ل. باترسن، فى مجلة "أوراق كندية سلافية" ديسمبر ٢٠٠١. وانظر كتاب كامل زهيرى: مذاهب غريبة، سلسلة كتب للجميع (١٢٩) يونيو ١٩٥٨.

(٩) فى كتابها "أدب المازنى" (مؤسسة الخانجى بالقاهرة ١٩٦١) تذكر الدكتورة نعمات أحمد فؤاد أن المازنى ترجم سانين سنة ١٩٢٠ ونشرها الأستاذ خليل صادق صاحب مجلة "مسامرات الشعب" الروائية فى عامها الثانى والعشرين.

(١٠)مارتن سيمور – سميث، الأدب العالمى الحديث.

(١١)انظر د. حمدى السكوت ومارسدن جونز، من أعلام الأدب المعاصر في مصر (٢) إبراهيم عبد القادر المازنى، قسم النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٧٩.

(١٢)انظر عن المازنى مترجما: د. نعمات فؤاد، أدب المازنى/ د. محمد شاهين، "الترجمة عند المازنى بين روح النص وفضاءات السياق" فى كتاب: المازنى إبداع متجدد، المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠١. ويركز الناقدان على ترجمة المازنى لرواية هـ. ج. ولز "آلة الزمان".

(١٣)عباس محمود العقاد، كلمة فى تأبين المازنى ألقيت بالجمعية الجغرافية مساء ١٩٤٩/٩/١٩ فى حفل المجمع لتأبين المازنى، ونشرت فى كتاب العقاد: بحوث فى اللغة والأدب، مكتبة غريب ١٩٧٠، ص ١١٣، ١١٨-١١٩.

(١٤)إبراهيم عبد القادر المازنى، "السرقات الأدبية" (١٩٣٧) فى كتاب: المازنى، الأعمال غير المنشورة، المجلد الأول، التأملات والذكريات، جمع وتحرير وتقديم عبد السلام حيدر، المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٦، ص ٣٤٣.

(١٥)المازنى، "أهم حادث أثر فى مجرى حياتى" (١٩٣٠)، المرجع السابق، ص ٤٧.

(١٦)المرجع السابق، ص ٣٤٣. ويعقد المازنى مقارنة بين تأملات يورى فى رواية "سانين" وتأملات المعرى شعرا ونثرا؛ انظر مقالة المازنى "أبو العلاء المعرى" (١٩٤٤) فى كتاب: المازنى، الأعمال غير المنشورة، المجلد الثانى، نظرات نقدية عامة، جمع وتحرير وتقديم عبد السلام حيدر، المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٦، ص ٤٠١-٤٠٣.

(١٧)من الكتب والمقالات التى تناولت سرقة (فهى لا توصف بأقل من هذا) "إبراهيم الكاتب" من "سانين":

- محمود أحمد: بين قصتين: إبراهيم الكاتب وسانين، مجلة الحديث (حلب) آذار ١٩٣٢، ص ١٩٥ (أعيد نشرها فى كتاب د. أحمد إبراهيم الهوارى: مصادر نقد الرواية فى الأدب العربى الحديث فى مصر، دار المعارف، الطبعة الثانية ١٩٨٣).

- د. نعمات أحمد فؤاد: أدب المازنى.
- عمر أبو النصر: بين المازنى وخصومه: رأينا فى السرقات الأدبية، مجلة "الحديث" (حلب) مايو ١٩٣٢.
- د. عبد المحسن طه بدر، تطور الرواية العربية الحديثة فى مصر ١٨٧٠-١٩٣٨، دار المعارف ١٩٦٣.
- فاروق عبد القادر، من أوراق الرفض والقبول: وجوه وأعمال، دار شرقيات للنشر والتوزيع ١٩٩٣.
- فاروق خورشيد، مع المازنى، كتاب الهلال (العدد ٤٠٦) أكتوبر ١٩٨٤.

وممن دخلوا حومة النقاش من مصر: محمد كامل مصطفى الخياط وتوفيق الطويل، ويذكر د. محمد مصطفى بدوى فى مقالة له (بالإنجليزية) عن "المازنى الروائى" (مجلة الأدب العربى، المجلد الرابع ١٩٧٣، الناشر: أ.ج. بريل لايدن، هولندا) أن المستشرق هاملتن جب فى كتابه "دراسات فى حضارة الإسلام" (لندن ١٩٦٢) ناقش أثر أرتزيباشيف فى رواية المازنى، ولم يتح لى، للأسف، الاطلاع على ما قاله جب فى هذا الصدد.

(١٨) يحيى حقى، فجر القصة المصرية، الهيئة العامة المصرية لقصور الثقافة، مارس ٢٠٠٨، ص ٨١-٨٢.

(١٩) تقديم عزيز أباظة لديوان العوضى الوكيل: شفق، ديسمبر ١٩٥٩.

# اهـداء الكتاب

إلى ذكرى من لا تزال ذكراها المحبوبة تجدد فى قلبى حسرة الوجد وزفرة الجوى ،إلى من كانت مصدر إلهامى ، وشريكة مجهوداتى فى صفوة ما سطره يراعى ، إلى الصديقة الوفية ، والزوجة المخلصة التى كنت أجد من راسخ إيمانها بالحق ورفيع تقديرها للصدق أحث مشجع ومهيب ، كما كنت أجد فى جميل استحسانها ، وكريم إعجابها ، خير مكافىء ومثيب — أهدى كتابى هذا ، — شأن كل ما لبثت أكتب منذ سنين عدة — ليمت إليها بمثل ما يمت إلى ، وإن كان لم يحظ من نفيس تنقيحها بأقصى الكفاية ، ولم يستوف من ثمين تهذيبها أبعد غاية ، إذ بقيت طائفة من أجل أجزائه كانت قد أعدت كيما تعيد فيها نظرة متثبت مستمهل ، ولكن أبى القدر إلا أن يحرم الكتاب تلك النظرة ، ولو أنى أوتيت سحر البيان مما أعبر به للناس عن نصف ما ضمنت حفيرتها من رائع الخواطر وشريف العواطف ، لأسديت إليهم أضعاف أضعاف ما يستفيدون من كل ما أنا كاتبه ، غير مستحث بهمتها الماضية . ولا مؤيد بحكمتها العالية ؟

« المؤلف »

(١٠)

لم يقض فلاديمير سانين أهم أدوار حياته فى بيته بين أبويه وهو الدور الذى يتكون فيه خلق المرء بالاتصال بالعالم والامتزاج بالناس . ولم يكن له من يتعهده أو يهديه ، فتفتحت روحه كما ينمو الغراس فى أتم حرية وأكمل استقلال .

غاب عن بيته سنين ، فلما آب كادت تنكره أمه وأخته « ليدا » ولم تكن معارف وجهه وصوته وشمائله قد تغيرت إلا قليلا . ولكن شيئا غريباً جديداً ناضجاً جدث على شخصيته فأجال فى محياه ضوءاً وأكسبه معنى لم يسبق بهما العهد . وكانت أوبته مساء فدخل الغرفة دخول من زايلها منذ خمس دقائق . وكان يعييك أن تلمح فى وجهه الساكن أو أن تستبكنه من ركنى فمه الناطق ببعض السخر — شيئاً من أمارات الإعياء أو دلائل تحرك النفس وهو واقف فى الغرفة مديد القامة وسيم الطلعة عريض الكتفين . ففترت ضجة التحية التى استقبلته بها أمه وأخته من تلقاء نفسها .

وجلس يأكل ويترشف الشاى وأخته قبالته تحدجه بنظرها وكانت مشغوفة بهشأن مثيلاتها — أو جلهن — من الفتيات الجامحات الخيال فى الولوع بأخواتهن النائين عنهن . وكانت أبداً تتمثله شخصاً غريبا بالغا من غرابة الأمر مبلغ من تقرأ عنهم فى الكتب ، وتتصور حياته وغى دائرة الارجاء . بشتى الفواجع والمآسى ، وتحسب أن حظه من العيش الشجى والوحدة ، ككل روح ضخمة مستعجمة .

فقال لها سانين وهو يبتسم « لماذا ترميننى بهذه النظرة ؟ » .

وكانت هذه الابتسامة الهادئة والنظرة الفاحصة مألوف مايطالعك من وجهه ولكن العجيب أنهما لم يقعا من « ليدا » موقع الارتياح وكأنما خيل إليها أن فيهما معنى الرضى عن النفس ، وأنهما لاينمان عن شىء من الصراع والألم الباطن فصرفت وجهها عنه ولم تنبس ثم جعلت غير عامدة تقلب صفحات كتاب .

ولما قضوا من الطعام والشراب حاجتهم مسحت أمه شعر رأسه فى حدب وحنو وقالت :

« والآن حدثنا عن حياتك وماصنعت هناك » .

فقال سانين وهو يضحك : « ما صنعت ؟؟ لقد أكلت وشربت ونمت . وكنت حيناً أعمل ، وحينا آخر لا أعمل شيئاً ! » .

فجرى فى وهمهما بادىء الرأى أنه لا يريد أن يحدثهما عن نفسه ولكن أمه لما شرعت تسأله عن هذا الأمر بعينه أو ذاك ألفته يرتاح إلى قص تجاريبه . غير أن المرء لم يكن يسعه إلا أن يحس — لأمر ما — أنه لا يعبأ شيئاً بما يكون لقصصه من الوقع والأثر فى نفوس السامعيها . ولم يكن فى شمائله — على دماثتها ورقة حواشيها — ما ينم على تلك الألفة التى لا تكون إلا بين أهل الأسرة الواحدة . وكأنما كان لطفه ودماثته من عفو الطبيعة كالمصباح يريق ضوءه على كل شىء بلا تمييز .

وبرزوا إلى شرفة الحديقة وجلسوا على درجها وجلست « ليدا » دونه تصغى إلى حديثه فى صمت ، وأحست فى قلبها برد الجليد وقالت لها غريزتها النسوية الذكية إن أخاها غير ما خالت . واستشعرت الخجل والارتباك فى حضرته كأنه أجنبى منها . وانتشرت على الأرض غيابات العشى وزحفت حولهم الظلال . وأشعل سانين سيجارة فاختلط شذى الطباق ( التبغ ) بأرج الحديقة وقص عليهما سيرته وكيف رمت به حياته المرامى وكيف طوى كثيراً وتشرد وكيف خاض لجج الجهاد السياسى وكيف أنه لما أدركه الونى والفتور أقلع عنها ونكص .

وكانت « ليدا » مائلة إليه بسمعها دون حراك وعليها من رقة الحسن والحلاوة ما تفيضه أصائل الصيف على كل فاتنة عذراء .

وكانت كلما أوغل فى الحديث تزيد اقتناعا بأن حياته ، التى وشاها خيالها بأبهج الألوان وأشدها لألاء ، لم تكن فى واقع الأمر إلا عادية كأبسط ما تكون . ولكن فيها على هذا شيئاً عجيباً . وما ذاك ؟؟ هذا مالم تستطع اكتناهه . على أنه مهما يكن من الأمر فإن حياته على ماجاء فى روايته لم تعد أن تكون

بسيطة مملة فاترة . يظهر أنه عاش حيثما اتفق ولم يعتمد شيئاً يفعله على التعيين . فيوماً يشتغل ويوماً يتبطل . ومن الجلى كذلك أنه كلف بالشراب وأن له خبرة بالنساء . وأحر بمثل هذه الحياة أن تخلو من الحلوكة أو الشر وهى لا تشبه فى دقيق أو جليل ما توهمته من سيرته — لا فكرة يحيا لها ، ولا هو يكره مخلوقا ولا تعذب فى سبيل كائن ما . ولقد كربها حقاً بعض ما صارحها به وبخاصة لما قال إنه بلغ من خصاصته ورقة حاله مرة أن رقع سراويله الممزقة بيده .

فلم تملك إلا أن تسأله « أوتعرف إذن كيف تحوك ؟ » وفى صوتها نبرات الدهشة والزراية . إذ كانت تعد ذلك هواناً وضعة ، وترى فيه ما ينافى الرجولة فى الواقع .

فقال سانين باسما ، وقد فطن إلى ما دار فى خاطر أخته : « لم تكن لى بذلك دراية فى أول الأمر ولكنى ما لبثت أن تعلمت بكرهى » .

فهزت الفتاة كتفيها بلا احتفال ولزمت الصمت ورمت الحديقة بعينيها وخيل إليها كأنها كانت تحلم بالشمس الضاحية ، فلما فتحت عينيها لم تجد غير سماء غائمة مقرورة .

واكتأبت أمه كذلك وحز فى نفسها أن ابنها لم يشغل المركز الذى هو أهل له بحكم منزلته فى المجتمع . وشرعت تقول له إن الأمور لا يمكن أن تظل جارية على هذا النحو وإنه ينبغى له أن يكون فيما يستقبل من أيامه أرشد وأحزم . وكانت تكلمه فى بادىء الأمر على حذر ثم بدا لها أنه لا يكاد يجعل باله إلى ما تقول فأخذها الغضب شيئاً فشيئاً ، وألحت عليه بالكلام ذاهبة إلى العناد والمشادة شأن العجائز السخيفات من نظائرها لتوهمها أن ابنها يعتمد أن يكايدها . ولكن سانين لم يعجب ولم يضجر وكأنه لم يفهم ما قالت فظل صامتاً غير مكترث .

بيد أنه لما سألته « كيف تنوى أن تعيش ؟ » قال مبتسما « على نحو ما »

وكان صوته الهادىء المتزن ونظرته السريعة يوقعان فى الروع أن لهذه الكلمات — التى لم تفهم منها أمه لا قليلا ولا كثيرا — دلالة عميقة محدودة عنده .

فتنهدت ماريا إيفانوفنا وقالت بعد فترة بشيء من القلق : «هذا شأنك على كل حال فقد شببت عن الطوق ولم تعد طفلا . ينبغي أن تطوف الحديقة فإن مجلاها يروق النظر الآن » .

فقال سانين لأخته : « نعم تعالى لتريني الحديقة فقد نسيت شكلها » .

فانتبهت « ليدا » من خواطرها وتنهدت ونهضت ومشيا جنباً إلى جنب في الطريق المفضى إلى قلب الحديقة الجهمة .

وكان البيت على الطريق الأكبر في البلدة ، ولما كانت هذه صغيرة فقد امتدت أرض الحديقة إلى النهر ومن ورائه الحقول . والبيت قصر عتيق في عمده على الجانبين رخاوة وله شرفة رحيبة وكانت الحديقة على سعتها مهملة هائجة حتى ليحسبها رائيها سحابة خضراء باهتة قد نزلت إلى الأرض . وهي بالليل كمثوى الأشباح وكأنما يغشاها طيف حزين يسرى بين أغراسها المتوشجة أو يروح ويغدو في قلق على البلاط الترب بذلك البناء القديم . وفي الدور الأرضى جملة الحجر الفارغة تكسوها الأبسطة الحائلة والستائر الحالكة ثوبا مظلما ولم يكن يتخلل الحديقة إلا طريق واحد ضيق أو ممر ، مبعثرة في نواحيه الأغصان المصوحة والضفادع المسحوقة . وكل ما في الحديقة من دلائل الحياة الهادئة المطمئنة محشود في ركن واحد منها . وثم على كثب من البيت يلتمع الرمل الأصفر والحصى وهناك – إلى جانب حوض أنيق من الزهر يومض في نوره الطل – يرى المرء مائدة خضراء يجلسون إليها للطعام أو الشاى في الصيف . فكانت هذه الزاوية الصغيرة التي نفخت فيها الحياة السلسة الساذجة من روحها على نقيض ذلك القصر الضخم المهجور ، المقضى عليه بالتداعى المحتوم .

ولما خفى البيت عن أعينهما وأحاطت بهما الأشجار الصامتة الساكنة كأنها الشهود تنظر وتروى . دفع سانين ذراعه فجأة حول خصر ليدا وقال بلهجة جامعة بين الرفة والعنف :

« لقد صرت آية ! وسيسعد بك أول من تحبين من الرجال » .

فأرسلت لمسة ذراعه وعضلاته الحديدية هزة نار فى عود ليدا اللين الغض . وصبغ وجهها الخجل ، واضطربت فتنحت عنه كأنما قاربها وحش غير مرئى .

وكانا قد بلغا حافة النهر فصعدت إليهما رائحة بليلة رطبة من الأعشاب المطرقة المترنحة فى الماء وبدت مما يلى النهر الحقول فى رداء من غبش الغسق تحت سماء مترامية تومض فيها طلائع النجوم .

ومال سانين وتناول عوداً جافاً ذاوياً ووقصه وألقى بكسره فى تيار الماء فانداحت فى لحته الدوائر وزالت بأسرع مما ظهرت . وحنت الأعشاب النابتة رءوسها كأنما أرادت أن تحيي فى سانين ندها ورفيقها .

( ٢ )

كانت الساعة السادسة والشمس مازالت وضاءة ، ولكن الحديقة ارتمت فيها الظلال الرقيقة . وكان الجو كله ضوءا وحرارة وسجوّا . وكانت ماريا إيفانوفنا تصنع مربى ، فانبعثت تحت شجرة الزيزفون الخضراء رائحة قوية من السكر المغلى والتوت البرى . وكان سانين يكدح نهاره فى أحواض الزهر معالجاً أن ينفث الحياة فى بعض أعوادها التى أضر بها التراب والحر .

فقالت له أمه مقترحة : « أولى لك أن تقتلع الحشائش أولا . قل لجرونكا تصنع ذلك لك » .

وكانت ترقبه وتتنحيه بعينيها من حين إلى حين من خلال اللهيب الأزرق المرتعش .

فرفع سانين رأسه وهو متقد وقال باسما : « ولماذا ؟ » وزد شعره المتهدل على جبينه « لتنمُ كما شاءت فإنى أحب كل أخضر » .

— « أما إنك لفتى مضحاك ! » .

وهزت كتفيها باشة ، وقد سرها جوابه لأمر ما .

فقال سانين بلهجة الجازم المقتنع : « إنكم أنتم المضحكون » ، ثم انصرف إلى البيت ليغسل يديه ولما عاد تمطى على كرسى ذى ذراعين مصنوع من عيدان الصفصاف وشاع فى جوانب نفسه الاغتباط وفى صدره ووجهه الانشراح، وأشعرته خضرة الروضة ونور الشمس وزرقة السماء لذة الحياة أيما إشعار . وكان نفوراً من المدن الكبرى يمقت ضجتها . أما هنا فليس إلا الشمس والحرية . ولم يكترث للمستقبل ولا أحس من أجله دبيب القلق إذ كان غير متبطر — يتقبل من الحياة ما شاءت أن تهديه إليه وأغمض جفنيه كل الإغماض ومط جسمه واهتز مسروراً لتوتر عضلاته القوية الصحيحة .

وهب النسيم عليلا وعادت الحديقة كلها وكأنها تزفر وجعلت العصافير هنا وهنا تصخب متناغية عن حيواتها المهمة وإن لم تكن بالمهومة وكان كلبهم « ميل » مستلقياً على الحشائش الطويلة منصتاً وأذناه مرهفتان ولسانه الأحمر متدل من فمه . وأوراق الشجر تهامس وظلالها المستديرة ترتعش على الحصى الأملس .

وهاج ماريا إيفانوفنا أن طائر ابنها ساكن وكان حبها له جما كحبها لأبنائها جميعاً فنازعتها نفسها لهذا أن تستثيره وأن تجرح احترامه لنفسه لتكرهه على الالتفات إلى كلامها ولتحمله على مشاطرتها نظرها إلى الحياة . وكانت كالنملة قد قضت كل برهة من عمرها المديد فى إقامة ذلك البناء الواهى لسعادتها المنزلية . وما كان أطوله وأعراه وأخلاه من بواعث السلوى النافية للملال ! بل ما أشبهه بالثكنة أو المستشفى ! شيد بما تخطئه الحصر من دقائق اللبنات . وتالله ما أعجزها من مهندسة تحسب هذه مباهج الحياة وإن لم تكن سوى متاعب ضئيلة غادرتها فى حالة دائمة من الاضطراب والقلق .

قالت : « أتحسب أن الأمور ستظل سائرة على هذا المنوال فيما بعد؟ »

وتضاغطت شفتاها وتظاهرت بأن المربى تستغرق عنايتها . فسألها سانين : « وماذا تعنين بقولك فيما بعد ؟ » ثم عطس . فظنت ماريا إيفانوفنا أنه عطس عامداً ليهيجها وقطبت وجهها على الرغم مما فى هذا الخاطر من وضوح السخافة .

ثم قال سانين وكأنه يحلم : « ما أجمل أن يكون المرء هنا معك ! »، فأجابته بلهجة جافية : «نعم فإن المقام هنا ليس بالذميم جدا»، وسرها من ابنها اطراؤه البيت والحديقة وكانا عندها كأنهما من ذوى قرباها الملازميها .

ونظر سانين إليها ثم قال وعلى وجهه هيئة التفكير : « لو أمسكت عن مضايقتى بكل أنواع الحماقات لعاد المقام خيراً وأحمد » .

ونطق هذه الكلمات بصوت لين المكاسر فخالفت رقة اللهجة جفوة المعنى .

فحارت ماريا إيفانوفنا ولم تدر أترتاح إلى ما سمعت أم تمتعض وتغضب . وقالت وهى مكتئبة :

— « إنى لأنظر إليك وأذكر أنك فى طفولتك كنت دائما غريب الحال والآن . . . . » .

فقاطعها سانين جذلا « والآن ؟ » كأنما توقع أن يسمع شيئا ليس أمتع منه ولا أبعث على السرور .

فقالت بحدة وهزت ملعقتها : «والآن أراك أشد جنونا منك فى أى عهد !».

فضحك سانين وقال : « هذا خير ! » ثم بعد هنيهة « هذا نوفيكوف » .

وأقبل رجل طويل وسيم الصورة ينسجم على قوامه المعتدل قميص من الحرير أحمر يتوهج فى ضوء الشمس وفى عينيه الزرقاوين نظرة فاترة واشية بسذاجته وخلوص سريرته . وقال بصوت الودود :

« هذا أنتم ! — أبداً فى خصام ! وبالله عليكم فيم تختصمون ؟ » .

— « حقيقة الأمر هى أن أمى ترى أن الأنف الاعريقى أليق بى وأنسب . ولكنى راض أتم الرضى عن أنفى الذى فى وجهى » .

ونظر سانين إلى أنفه وضحك ثم مد يده إلى يمنى صاحبه الكبيرة الغضة . فقالت ماريا إيفانوفنا : « كذلك أحسبنى أقول ! » .

وضحك نوفيكوف ، وارتد إليهم من جانب الحديقة صدى رقيق كأنما هناك من يشاطرهم جذلهم ومرحهم .

« أظننى أحزر ما أنتما فيه . إنكما من مستقبلك فى لجاجة » .

فصاح به سانين ذاهباً إلى المداعبة ومتكلفاً الفزع « وأنت أيضاً ؟ » :

— « إنك تستحق هذا عدلا ! » .

— « إذا اتفقتما علىّ فخير لى أن أنصرف عنكما » .

فصاحت به ماريا إيفانوفنا وقد هاجت بغتة وغاظها أنها هاجت : « كلا ! أنا التى ازايلكما » واحتملت قدر المربى وأسرعت إلى البيت ولم تتلفت . ووثب الكلب ونصب أذنيه وهو يراقبها ثم حك أنفه بيمينه ورمى البيت بنظرة المستفسر ثم عدا إلى الحديقة .

فقال سانين وقد سره خروج أمه : « أمعك سجائر ؟ » .

فأخرج نوفيكوف علبة وهو يتريث فى حركته وقال بصوت رقيق نبرات العتب « لايجمل بك أن تكايدها هكذا . إنها سيدة عجوز » .

— « كيف كايدتها ؟ » .

— « إنك ترى . . . . » .

— « ماذا تعنى بقولك « إنك ترى » ؟ إنما هى التى لاتزال ورائى . وما أعرفنى سألت إنساناً شيئاً فكان ينبغى للناس أن يدعونى وشأنى » .

وصمت كلاهما برهة ثم سأل سانين صاحبه : « وكيف الحال يادكتور ؟ » وتأثر بلحظه الدخان المتصاعد من سيجارته وهو يتلوى فوق رأسه .

— « الحال سيىء » .

— « كيف ؟ » .

— « من كل وجه . كل شىء ممل وهذه البلدة الصغيرة تأخذ بمخنقى وليس ما يعمله المرء فيها » .

— ليس ما تعمل ؟ إنك أنت الذى شكوت من أن الوقت لايتسع للتنفس ؟ » .

— « ليس هذا ما أعنى . إن المرء لا يستطيع أن يظل عمره يعود المرضى . ولا أحد غير المرضى . هناك حياة أخرى غير هذه » .

— « وما يمنعك أن تحيا هذه الحياة الأخرى ؟ » .

— « هذه مسألة فيها بعض التعقيد والإشكال » .

— « وما وجه الإشكال فيها ؟ إنك شاب جميل معافى البدن . فماذا تبغى فوق هذا ؟ » .

فقال نوفيكوف بتهكم خفيف : « هذا لا يكفى فى رأيى » .

فضحك سانين وقال : « لا يكفى ؟ إنى أراه حظاً عظيماً » .

— « ولكنه لا يكفينى » قالها ضاحكا بدوره .

وكان من الجلى أنه ارتاح إلى ما قاله سانين عن صحته وقسامته . على أنه استحيى كالفتاة .

فقال سانين وكأنه يفكر : « ينقصك أمر واحد » .

— « وما هذا ؟ » .

— « صحة الإدراك للحياة . إن الملل يجثم على صدرك . ولو أن ناصحاً أشار عليك مع ذلك أن تنفض نعالك من هذا المكان وأن تخرج إلى الدنيا الرحيبة لأشفقت أن تفعل » .

— « وكيف أخرج ؟ كمتسول ؟ » .

— « نعم حتى كمتسول ! إنى كلما نظرت إليك قلت لنفسى : هذا رجل يستهين فى سبيل إيتاء الدولة الروسية دستوراً بأن يسجن فى قلعة شلوسلبرج[1] بقية عمره وبأن يفقد كل حقوقه وحريته كذلك . ومع ذلك فما هو والدستور ؟ وماذا يجنيه منه ؟ أما إذا كانت المسألة مسألة تحول عن أسلوب ممل من الحياة وذهاب إلى جهات أخرى طلبا لمصالح ومتع أخرى راح يسأل نفسه : كيف أرتزق ؟ ألست على كل صحتى وقوتى عرضة للأذى إذا لم يكن لى مرتب معين وإذا لم

(١) قلعة يعتقل فيها السياسيون او كانوا يعتقلون فيها .

أوفق لذلك إلى الزبدة إلى جانب الشاى وإلى قمصان الحرير والياقات الصلبة وسائر ما هو من هذا بسبيل ؟ — لعمرى إن الأمر مضحك ؟ » .

— « لست أرى فى الأمر شيئاً مضحكاً على الإطلاق ، فإن المسألة فى الحالة الأولى مسألة قضبية . فكرة . أما فى الثانية . . . » .

— « ماذا ؟ » .

— « لا أدرى كيف أعبر عما أريد » .

وعالج نوفيكوف أصابعه .

فقال سانين مقاطعاً: « تأمل الآن ! هذه طريقتكم أبداً فى الفرار من الموضوع . ولن أصدق أبداً أن الشوق إلى الدستور أشد لحاجة فى نفسك من الشوق إلى الانتفاع بحياتك على أتم وجه » .

— « هذه مسألة متنازعة . وقد يكون الأمر كما ذكرت » .

فلوح سانين بيده تلويح الضجر وقال : « لاتقل لى ! لو أن رجلا قطع أصبعك لآلمك الأمر أكثر مما يؤلمك لو أنه كان أصبع روسى آخر . هذه حقيقة . أليس كذلك ؟ » .

— « أو أنانية » يريد نوفيكوف أن يتهكم فيخرف .

— « ربما . ولكنها الحقيقة على كل حال . ومع أنه ليس فى الروسيا ولا فى كثير غيرها دستور ما — بل ليس فيها أضأل دليل على وشك ميلاد الدستور — فإن حياتك المملة هى التى تقيمك وتقعدك لاعدم وجود الدستور .. وأقول لك أكثر من ذلك » وهنا لمع فى عينه بريق السرور « إنك مكروب — لا من جراء حياتك بل لأن ليدا لم تمل إليك بالحب بعد والآن أليس الأمر كما أقول ؟» .

— « أى هذيان هذا ؟ » .

وصار وجه نوفيكوف كقميصه حمرة وبلغ من ارتباكه أن الدموع وثبت إلى عينيه الفاترتين الرقيقتين .

— « كيف ترى قولى هذيانا وأنت لا ترى غير ليدا فى الدنيا ؟ إن الرغبة فيها مسطورة بأحرف جليلة على جبينك » .

فاضطرب نوفيكوف اضطرابا محسوساً وأخذ يسرع فى خطواته جيئة وذهوبا ولو أن امرءا غير أخيها كلمه على هذه الصورة لتألم أبلغ الألم ولكن هذه الكلمات من فم سانين أذهلته . والواقع أنه لم يكد يفهم ما يقول فى أول الأمر .

فتمتم قائلا : « اسمع . إما أنك تتكلف أو . . . » .

— « أو ماذا ؟ » وابتسم .

فلوى نوفيكوف وجهه وهز كتفيه وصمت . وكان الذى جرى فى ذهنه غير التكلف هو أن يعد سانين رجلا مستهتراً خبيثا غير أنه لم يستطع أن يصارحه بهذا الخاطر إذ كان منذ أيام الدراسة فى الكلية يخلص له الحب ويصدقه إياه ومحال أن يكون نوفيكوف قد اختار لصداقته امرء سوء . وكان وقع هذا الكلام كريها مذهلا وأوجعته الإشارة إلى ليدا ولكنها كانت معبوده فلا يسعه أن يحس الغضب لأن سانين ساق ذكرها وسره هذا ولكنه آلمه كأن يداً متقدة أمسكت بقلبه وضغطت .

وصمت سانين قليلا وهو مبتسم منشرح ثم قال :

« أتم كلامك . فلست أتعجلك ! » .

فظل نوفيكوف يجىء ويروح كما كان مجروح النفس لاشك فى ذلك . ودخل فى هذه اللحظة الكلب يعدو وحك جسمه بركبتى سانين كأنما يريد أن يرى الناس مبلغ سروره هو الآخر فلاطفه سانين وهو يقول : « يالك من كلب طيب ! » .

وحاول نوفيكوف أن يجتنب اتصال الحديث وأشفق أن يعود إليه سانين وإن كان أحب موضوع إليه وألذه وأنداه . وكل ما لا شأن له « بليدا » عبث عنده لا يطاق .

ثم راح يسأل سانين عفوا « وأين ـ ليدا بتروفنا ؟ » وإن كان مع ذلك يكره أن يلقى السؤال البارز فى ذهنه ..

ـ « ليدا ؟ وأين يمكن أن تكون ؟ تتنزه مع الضباط حيث كل الفتيات فى هذه الساعة من النهار » .

فسودت الغيرة وجه نوفيكوف وهو يقول : « كيف تنفق فتاة مثلها براعة وتهذيبا وقتها مع هؤلاء الحمقى الفارغى الرءوس ؟ » .

فقال سانين باسما : « يا أخى . إن ليدا فتاة جميلة موفورة الصحة مثلك بل هى فوق ذلك . إذ كانت قد أوتيت ما ينقصك ـ أعنى الرغبة الحادة فى كل شىء وهى تريد أن تعلم كل ما يعلم وأن تجرب كل أمر ـ هذه هى آتية وما عليك إلا أن تنظر إليها لتفهم هذا . أليست بالله جميلة ؟ » .

وكانت ليدا أقصر من أخيها وأجمل . وعليها من العذوبة ولين القوة فتنة تميزها وفى عينيها السوداوين نظرة شامخة ولصوتها الذى تباهى به رنة موسيقية ملأى . فأقبلت على مهل تخطر برشاقة وإحدى يديها ممسكة بثوبها السابغ وأقبل من بعدها ضابطان شابان .

ـ « من الجميل ؟ أهو أنا ؟ » .

وأشاعت فى الحديقة سحر صوتها وجمالها وصباها .

ومدت إلى نوفيكوف يدها . وعينيها إلى أخيها وكانت أبداً فى حيرة من أمره لا تدرى أجاد هو أم هازل .

وقبض نوفيكوف على يدها واضطرم وجهه ولكن ليدا لم تلمح انفعاله وكانت قد ألفت منه نظرة الاحترام والحياء التى لم تضايقها .

وقال أجمل الضابطين وهو ناصب قامته كالجواد المتفحل :

ـ « عم مساء فلاديمير بتروفتش ( سانين ) » .

وكان سانين يعلم أنه ساروديين وأنه كابتن فى فرقة الفوارس وأنه ألح عشاق ليدا .

وكان صاحبه « الملازم » تاناروف يعد ساروديين مثال الجندى ويحكيه فى كل شيء ويضرب على قالبه فى كل أمر وكان صموتاً ليس له رشاقة ساروديين ولا قسامته .

فقال سانين مجيباً اخته فى رزانة : « نعم أنت ! » .

— « إنى لجميلة لا شك ! ولقد كان ينبغى لك أن تقول إن جمالى لا سبيل إلى وصفه » .

وضحكت جذلة وهوت إلى كرسى وهى ترشق أخاها سانين بعينيها . ورفعت ذراعيها وبدت بذلك معالم صدرها الجميل وأخذت تخلع قبعتها فسقط دبوس طويل على الحصى فتهدل شعرها ونقابها . فصاحت بالملازم الصموت بصوت أجش « أندريه بافلوفتش ! أعنى » .

وتمتم سانين كمن يفكر بصوت عال وعينه مصوبة إلى أخته « نعم أنها جميلة » .

فمالت إليه ليدا بطرفها فى حياء وقالت : « إننا كلنا حسان » .

فضحك ساروديين عن ثناياه الناصعة البراقة وقال : « ماهذا ؟ حسان ! ! ها ها ! لسنا نعدو أن نكون كالإطار يظهر وضاءة جمالك الباهر » .

فقال سانين دهشاً : « أقول يالها من فصاحة ! » .

وكانت فى صوته نبرة خفيفة من التهكم .

فنطق تاناروف الصموت وقال : « إن ليدا بترو فنا تحيل العيي فصيحاً » .

وكان يساعدها على نزع قبعتها فهدل شعرها فادعت الغيظ وهى ماضية فى ضحكها .

وقال سانين « ماذا ؟ وأنت أيضاً فصيح ؟ » .

فهمس نوفيكوف فى خبث ونفسه مرتاحة « دعهم يتفصحون ! » .

وقطبت ليدا جبينها لأخيها وكأنما كانت عيناها السوداوان تقولان له بأصرح عبارة «لا تحسب أنى عاجزة عن استبطان هؤلاء النفر . إنما أبغى أن امتع نفسى وما أنا بالورهاء الحمقاء وأنى لأدرى ما أنا فيه » .

فابتسم لها سانين .

وتم أخيراً نزع القبعة . ووضعها تاناروف فى تؤدة ووقار على المنضدة . ولكن ليدا صاحت به مداعبة مظهرة الحنق : « أندريه بافاوفتش ! انظر ! انظر ماذا صنعت بى ! لقد أفسدت شعرى فاختلط وسأضطر أن أدخل البيت لأصلحه » .

فقال تاناروف مضطربا متلعثما : « إنى آسف جداً ! » .

وهمت ليدا وجمعت ذلاذل ثوبها وعدت ضاحكة وعيون الرجال تتعقبها وأحسوا لما خفيت عن أنظارهم كأنما خلصت أنفاسهم واستراحوا من ذلك الشعور العصبي بالتقيد الذى يعانيه الرجال عادة فى حضرة فتاة جميلة .

وأشعل سارودين سيجارة وجعل يدخنها بالتذاذ واضح ، وكان المرء يحس إذا سمعه يتكلم كأنما عادته أن يحدو الحديث وإن ما يجرى بذهنه يخالف ما يجرى به لسانه وقال :

« لقد كنت أحاول أن أقنع ليدا بتروفنا أن تدرس الغناء درساً جدياً فإن مستقبلها مضمون ما دام لها هذا الصوت» .

فقال نوفيكوف مشمئزاً : « تالله ما أبدعها من مهنة ! » وأشاح بوجهه .

فسأل سارودين مستغرباً ونحى السيجارة عن فمه: « أى ضير فى ذلك؟».

فرد عليه نوفيكوف وقد حمى فجأة : « ما هى الممثلة ؟ إنها ليست إلا مومسا ! » .

ومزقت قلبه الغيرة وقطع نياطه ما تصوره من منظر هذه الفتاة التى يشتهى جثمانها إذ تبدوا أمام سواه من الرجال فى ثوب فتان يكشف عن مفاتنها ويهيج عواطفهم .

فقال ساردين رافعاً حاجبيه : « لا شك أنك تذهب إلى أبعد مما يجب» .

وكانت نظرة نوفيكوف كلها حقداً وبغضاً وكان يرى فى ساردين لصاً ينوي أن يخطف عشيقته وأمضه — فضلا عن هذا — حسن وجهه فقال :

« كلا ! ليس فى قولى تجاوز للحد . وتصور بروز المرأة على الملعب كاسية إلا أنها عارية — حاسرة فى بعض الأدوار الشيقة عن مفاتنها الشخصية لأولئك النظارة الذين لا يلبثون أن يزايلوا المكان بعد ساعة أو نحوها كما ينفضون عن مومس بعد أن ينقدوها أجرها المعتاد ! الحق إنها مهنة فاتنة ! » .

فقال سانين : « يا أخى ، إن كل امرأة تحب أن يعجب الناس بمحاسنها الخاصة » .

فهز نوفيكوف كتفيه متململا وقال : « ما أخشن هذا القول وأسخفه ! » .

فقال سانين : « ليكن خشناً أو غير خشن . إنه الحق على كل حال . وأحر « بليدا » أن يكون لظهورها على الملعب أعمق وقع . وإنى لأشتاق أن أراها ثم ... » .

وأحسوا كلهم بالقلق وإن كان هذا الكلام قد أثار فى نفوسهم رغبة غريزية فى الاستطلاع .

ولما كان ساردين يعد نفسه أذكى من زملائه وأحزم فقد بدا له أن يبدد جو الارتباك الغامض الذى اكتنفهم فقال :

« وماذا تظنون الفتاة حقيقة أن تصنع ؟ أتتزوج ؟ أم تأخذ فى نهج دراسى أم تدع مواهبها تأسن ؟ إن هذا يكون جريمة ضد الطبيعة التى جادت ! » .

فقال سانين ولم يخف تهكمه : «آه ! إن فكرة هذه الجريمة لم تخطر لى قبل هذه الساعة » .

وضحك نوفيكوف ضحكة خبيثة . ورد على سارودين متوخياً الأدب :

« لماذا تعدها جريمة ؟ لأن تكون المرأة أما صالحة أو طبيبة خير ألف مرة من أن تكون ممثلة » .

فقال تاناروف محنقاً : « كلا » .

فسألهم سانين : « ألا ترون هذا النوع من الحديث مملا ؟» .

ولكن سؤاله ضاع فى نوبة سعال وكان الواقع أنهم جميعاً يعدون هذه المناقشة مدعاة للضجر وهى بعد لا ضرورة إليها على أنهم مع هذا ساءهم قول سانين فلزموا صمتاً بغيضاً .

ثم ظهرت ليدا وأمها ماريا إيفانوفنا على الشرفة . وكانت ليدا قد سمعت آخر مانطق به أخوها وإن لم تدر ما يشير إليه ، فقالت وهى تضحك : « أرى الملال اعتوركم بسرعة فلنمض إلى النهر فإنه الساعة رائق » .

ومشت أمام الرجال وقوامها الأنيق يخطر قليلا وفى عينها نظرة مبهمة يخيل إليك أنها قائلة بها شيئاً أو واعدة بشىء .

وقالت أمها : « تمشوا إلى وقت العشاء » .

فصاح سارودين : « يسرنى ذاك » وعرض على ليدا ذراعه .

وقال نوفيكوف متهكما : « أرجو أن تسمحوا لى بمرافقتكم » .

ولكن وجهه كانت عليه سمات من يهم بالبكاء .

فقالت ليدا : « ومن ذا يمنعك ؟ » .

وأرسلت إليه نظرة باسمة عن كتفها .

وقال سانين : « نعم اذهب أنت الآخر . وقد كنت أحب أن أرافقكم لولا أنها مقتنعة بأنى أخوها » .

فاضطربت ليدا وأسرعت ناظرة إليه وأرسلت ضحكه قصيرة عصبية .

وبدا على ماريا إيفانوفنا الامتعاض وقالت :

« لماذا تتكلم على هذا النحو السخيف ؟ أظنك تحسبه أسلوبا مبتكراً ؟» .

فقال سانين : « الحقيقة أني لم أفكر فى هذا على الإطلاق » .

ونظرت إليه أمه وهى مذهولة . وكانت لا تفهم ابنها ولا تعرف أذاهب هو إلى الجد أم يقصد إلى الدعابة . ولا تدرى فيم يفكر وماذا يحس على حين ترى الناس المفهومين غيره يفكرون ويحسون مثلها . وعندها أن الرجل يجب أن يفكر ويحس ويعمل كما يفكر ويحس ويعمل غيره من أندادة المماثلين له من حيث المنزلة الاجتماعية والعقلية . ومن رأيها كذلك أن الناس ليسوا رجالا متمايزى الشخصيات والخصائص وإنما ينبغى أن يصبوا جميعاً فى قالب واحد عام وشجعتها البيئة على اعتناق هذه العقيدة وقررتها فى نفسها فذهبت إلى أن التربية من شأنها أن تجعل الناس فريقين لا ثالث لهما: أصحاب العقول والجهلاء ، وللفريق الثانى أن يحتفظ بشخصيته إذا شاء ولكن هذا مجلبة لامتهان الآخرين . وأول الفريقين ينقسم إلى طوائف ولكن آراءهم لا تطابق صفاتهم الشخصية بل مراكزهم الاجتماعية . ومن هنا كان كل طالب ثوريا ، وكل موظف مدنياً ، وكل فنى ملحدا ، وكل ضابط طالب رتبة ، فإذا حدث مصادفة أن طالباً مال إلى مبادىء المحافظين ، أو أن ضابطاً صار فوضوياً ، فلا بد أن يعد هذا أمراً شاذاً باعثاً على أشد العجب بل مستنكراً . وإذا ذهبنا نعتبر سانين وأصله وتربيته رأينا أنه كان ينبغى أن يكون على خلاف ما هو ولذلك أحست ماريا إيفانوفنا — مثل ليدا ونوفيكوف وسائر من اتصل به — أنه خيب الأمل فيه . ولم يفت غريزة الأم ما يقع فى نفوس الناس من ابنها فتألمت .

ولم يكن سانين يجهل ذلك وكان يود لو طمأنها ، غير أنه لم يدر كيف يعالج ذلك مبتدئا . وخطر له أولا أن يرائى ويدعى المكذوب من العواطف ليهدأ روعها ولكنه لم يفعل شيئاً سوى أن ضحك .

ثم قام وخرج وظل برهة فى سريره مستلقياً يفكر وخيل إليه كأنما يريد الناس أن يحيلوا الدنيا ثكنة عسكرية خاضعة لقائمة من القواعد والأصول المجعولة للقضاء على الشخصية أو يجعلوها طوع قوة ما غامضة عتيقة .

وأخب به التفكير وأوضع حتى تناول المسيحية ومصيرها ولكنه مل هذا الشأن حتى أخذه النوم ولم يستيقظ إلا بعد أن حال المساء ليلا حالكا .

ولاحظته أمه وهو يخرج وزفرت هى أيضاً واستغرقها الفكر وحدثت نفسها أن سارودين يتحبب إلى ليدا خاطباً ودها وتمنت أن يكون الأمر جداً وقالت لنفسها : « قد بلغت ليدا العشرين ، وسارودين رجل حسن على ما يظهر ، وقد سمعت أنه سيعطى قيادة في هذا العام . نعم إنه غارق فى الدين — ولكن ... لماذا رأيت ذلك الحلم الشنيع ؟ وإنى لأدري أنه خاطر سخيف غير أني لا أستطيع أن أخلي منه رأسي ! » .

وكان الحلم الذى رأته قد بدا لها فى نفس اليوم الذى دخل فيه سارودين البيت لأول مرة فخيل إليها أنها رأت ليدا فى ثياب بيضاء تسير فى مروج خضراء متألقة الأزاهير .

وجلست ماريا إيفانوفنا على كرسى وثير وأسندت رأسها إلى كفها كما تفعل العجائز وأثارت نظرها إلى السماء المظلمة وساورتها الخواطر السوداء وعذبتها ولم تدع لها راحة وأحست شيئاً منهما أثار مخاوفها وأزعجها .

( ٣ )

كان الظلام قد خيم لما انقلب القوم عائدين من الحديقة . وكانت أصواتهم الصافية الجذلة تدوى فى الغسق اللين الذى اكتنف الحديقة فجرت ليدا إلى أمها ضاحكة متألقة الوجه وحملت معها طيب النهر

مشوياً بأرج جمالها وريا شبابها الغض تضوعه رفقة المعجبين ومصاحبة المفتونين .

وصاحت بأمها مداعبة لها وجرتها معها : « العشاء يا أماه ! هات لنا العشاء ! وفى خلال ذلك يغنينا فيكتور سرجيفتش » .

فخرجت ماريا إيفانوفنا لتهئ العشاء ونفسها تحدثها أن القدر لايسعه على التحقيق أن يدخر غير السعادة لفتاة جميلة ساحرة مثل ابنتها ليدا .

ومضى ساروددين وتاناروف إلى البيانو فى حجرة الاستقبال .

واطرحت ليدا فى فتور وكسل على كرسى هزاز على الشرفة .

وجعل نوفيكوف يروح ويجئ صامتاً على أرض الشرفة ويخالس النظر إلى وجه ليدا وصدرها الناضج المكتنز وقدميها الصغيرتين فى حذائهما الأصفر وساقيها الرشيقتين وهى فى غمرة من سحر الحب الأول وسطوته لا تكترث إليه ولا تلتفت إلى لحظاته فأغمضت جفنيها وابتسمت لما يطوف برأسها من الخواطر .

وكان الصراع القديم دائراً فى صدر نوفيكوف : يحب ليدا ولا يدرى ما شعورها نحوه ويخطر له أحياناً أنها تحبه ويهجس بقلبه أحياناً أخرى أنها لا تعبأ به وإذ خال الجواب « نعم تحباك » قال لنفسه : ما أحلى وأسهل أن يؤاتيه هذا الجسم النقى اللين . وإذا كان « لا » فياله من خاطر بغيض بشع ! وراح تغضبه شهوته وذهب يعد نفسه نذلا غير أهل لليدا .

ولما أنضته هواجسه آلى أن يستهدى الحظ . « إذا دست بقدمى اليمنى على آخر مربع خطبتها لنفسى وإذا دست بقدمى اليسرى فـ... » وجبن عن التفكير فيما يحدث فى هذه الحالة .

وداس المربع الأخير بقدمه اليسرى ! فتصبب العرق البارد ولكنه لم يلبث أن طمأن نفسه وهون الخطب عليها .

« يالها من سخافة ! لقد أشبهت العجائز ! والآن : واحد . اثنان ثلاثة . — في الثالثة أذهب إليها وأكلمها . نعم ولكن ماذا أقول ؟؟ هذا لا يهم ! فلأمض ! واحد . اثنان . ثلاثة ! كلا ! بل ينبغى أن يكون العد ثلاث مرات ! واحد . اثنان . ثلاثة ! واحد . اثنان — » .

والتهب ذهنه وعصب ريقه وبلغ من عنف دقات قلبه أن ركبتيه تخاذلتا وارتعشتا .

وصاحت به ليدا وفتحت عينيها : « لا تخبط الأرض كذلك ! إنى لا أسمع شيئاً ! » .

فى هذه اللحظة فقط أدرك نوفيكوف أن سارودين يغنى .

وكان الضابط الفتى قد اختار أغنية قديمة مطلعها :

« أحببتك مرة ! »

« وهل يسعك أن تنسى ؟ »

« وما زال الحب يلعج قلبى »

ولم يكن غناؤه قبيحاً ولكنه كان كأحداث الفن يعالج الأداء بالمبالغة فى تخريج الأنغام .

ولم يلف نوفيكوف ما يلذه فى هذا العمل فسألها بمرارة غير مألوفة « ما هذا ؟ أأغنية من تأليفه ؟ » .

فقالت بحدة : « كلا ! لا تقلقنا من فضلك . اجلس . وإذا كنت لا تحب الموسيقى فاذهب وانظر إلى القمر ! » .

وكان القمر فى هذه اللحظة يصعد من وراء قمم الأشجار السوداء — كبيراً مستديراً متوهجاً ولمست أشعته اللينة الدرج الحجرى وامتدت إلى ثوب ليدا واستراحت إلى وجهها الباسم المفكر وكانت الظلال فى الحديقة قد تكاثفت وصارت لها جهامة ظلال الغاب وعمقها .

فتمتم نوفيكوف : « أنت عندى خير من القمر » ثم لنفسه : « إنها لكلمة سخيفة ! » .

فاستضحكت ليدا وقالت : « ياله من إطراء خشن ! » .

فقال باكتئاب : « لست أحسن الإطراء » .

— « حسن . إذاً فاجلس واستمع » .

وهزت كتفيها متضايقة .

ومضى سارودين يغنى :

« ولكنك لا تعبأين بى فلماذا أحزنك بهمومى » .

وكانت أنغام البيانو تدوى فضية الرنة فى جوانب الحديقة الخضراء الرطبة . وأخذ ضوء القمر يزداد تألقاً والظلال سوادا .

ومضى سانين إلى شجرة الزيزفون وجلس فى ظلها وهم أن يشعل سيجارة . ولكنه وقف فجأة وجمد كأنما سحره سجو الليل الذى زاد فى سكونه البيانو وذلك الصوت الطرى الفتى ولم يزعجه .

وقال نوفيكوف مسرعاً كأنما ينبغى أن لا تفلت هذه اللحظة : « ليدا بتروفنا ! » .

فقالت وهى تلحظ الحديقة والقمر والأغصان الحالكة بادية تحت قرصه الفضى : « ماذا ؟ » .

— « لقد طال انتظارى — أعنى أريد أن أقول لك شيئاً » .

فأمال سانين رأسه مصغياً .

وسألت ليدا وهى غائبة الذهن : « أى شىء ؟ » .

وكان سارودين قد فرغ من أغنيته ثم عاد يغنى بعد فترة وكان يعتقد أن له صوتاً باهر الجمال وكان يحب أن يسمعه ،

وأحس نوفيكوف أن وجهه يحمر ثم يمتقع كأنما يوشك أن يغشى عليه ثم قال :

— « إنى — اسمعى يا ليدا بتروفنا — هل تقبلين أن تصبحى لى زوجة ؟ » .

وكان وهو يتمتم هذه الكلمات يحس أنه كان ينبغي أن يقول شيئاً يخالفها وأن عواطفه كان يجب أن تكون غير ذلك أيضاً وما كاد ينطق بها حتى أيقن أن الجواب سيكون « لا » ووقع فى نفسه أن أمراً بالغا غاية السخافة سيحدث .

فسألته ليدا : « زوجة من ؟ » .

ثم ما عتمت أن صبغ وجهها الخجل فنهضت نهوض من يهم بالكلام ولكنها لم تقل شيئاً .

وانصرفت عنه بوجهها وهى مرتبكة فاستقبلها القمر بنوره وقال نوفيكوف : « إنى احبك ! » .

ولم يعد القمر يضيء فى عينه وأخذ يخنقه النسيم وشعر كأن الأرض ستنشق تحت قدميه ثم قال :

— « لست أحسن إلقاء الخطب — ولكن — هذا لا يهم — إنى احبك جداً » .

ثم حدث نفسه « أأقول جداً ؟ لكأنى أحدثها عن القشدة المثلجة ! » .

وأخذت ليدا تعبث وهى مضطربة بورقة صغيرة هوت عن الشجرة إلى يديها وحيرها ما سمعت إذ كان غير متوقع ولا طائل تحته . هذا إلى أنه أشعرها إحساساً جديداً من الكلفة البغيضة بينها وبين نوفيكوف الذى كانت تنزله منذ صباها منزلة القريب وتحبه على هذا الاعتبار فقالت :

« لا أدرى ماذا أقول ؟ إنى ما فكرت فى هذا قط ! » .

فأحس نوفيكوف ألماً وفتوراً يعتوران قلبه كأنما سيكف عن الخفقان ونهض مصفرا وتناول قبعته .

وقال وهو لا يكاد يسمع صوته وتلوت شفتاه المرتجفتان عن ابتسامة لا معنى لها : « عمي مساءاً » ،

— « أذاهب أنت ؟ عم مساءاً » .

وضحكت ضحكة عصبية ومدت يدها فصافحها نوفيكوف مسرعا وسار دون أن يغطى رأسه إلى الحديقة ولما بلغ الظل وقف جامداً وأمسك رأسه بكلتا يديه وخاطب نفسه :

« رب ! لقد قضيت لى مثل هذا الحظ ! أأقتل نفسى ؟ كلا ! هذه سخافة ! أأقتل نفسى ؟ » .

ودار بذهنه كل خاطر ضال غامض بمثل خطف البرق . وأحس أنه أشقى الناس وأذلهم وأسخفهم .

وأراد سانين أن يناديه ولكنه رد نفسه واقتصر على الابتسام مرتئياً أن من الخرف أن يمزق نوفيكوف شعره وأن يبكى لأن امرأة يشتهى جسمها لم تشأ أن تبذله له وسره فى الوقت نفسه أن أخته الجميلة لاتحفل بنوفيكوف .

وظلت ليدا لحظة وهي جامدة فى مكانها . وكان خيالها الأبيض فى ضوء القمر قيد لحظ سانين .

ثم خرج سارودين من الحجرة المضاءة إلى الشرفة .

وكان سانين يسمع صوت مهمازه بوضوح .

وظل تاناروف فى الغرفة يوقع لحنا شجياً عتيقا جعلت أنغامه المملة تسبح فى الجو .

ودنا سارودين من ليدا ولف ذراعه بلطف وحذق حول خصرها .

ورآهما سانين يلتصقان حتى صارا شخصاً واحداً يترنح فى الضوء الغائم .

وهمس سارودين فى أذنها : « ما بالك تفكرين ؟ » .

والتمعت عيناه لما لامست شفتاه أذنها اللطيفة الجميلة .

وشاع فى نفس ليدا الطرب والخوف معاً ودبت فى عودها هزة كانت تمسها كلما عانقها سارودين . وكانت لايخفى عنها أنه دونها ذكاء وتهذيباً وأنه لاقبل له بالاستبداد بها والغلبة عليها غير أنها فى الوقت نفسه سرها وأفزعها أن تابع هذا الشاب الوسيم القوى يلامسها . وكأنها تنظر إلى هاوية سحيقة ملتاثة

الأمر وحدثتها نفسها أنها تستطيع أن تلقى بنفسها فيها إذا شاءت فقالت بصوت لا يكاد يسمع : « سيرونا » .

ولم تشجعه على احتضانها ولكنها على هذا لم تنفر منه فهاجه منها هذا الإمكان السلبي ..

فقال : — « كلمة واحدة — لا أكثر » — وشدها إلى صدره وعروقه تنبض بها الرغبة : « هل توافينى ؟ » :

فارتجفت ليدا ولم تكن هذه أول مرة سألها ذلك وكانت كل مرة تحس رجفات غريبة تسلبها إرادتها .

فسألته بصوت خافت وهى تحلم إذ تنظر إلى القمر « لماذا ؟ » .

— « لماذا ؟ لتكونى قريبة منى ولأراك وأحدثك . آه إنه لعذاب ؟ نعم ياليدا إنك تعذبيننى . والآن هل توافيننى ؟ » .

قال ذلك وجذبها إليه بقوة الرغبة الجامحة به وكأنما لامسها منه حديد ملتهب سرت فى أعضائها وقدته وكأنما لفها ضباب كثيف حالم ضاغط . فتوتر جسمها اللين المرن ثم مالت إليه والسرور والخوف يرعشان منه . وعاد كل ما حولها وقد تغيرت وجوهه فجأة تغيراً عجيباً . ولم يعد القمر قمرا بل دنا فحاذى مظلة الشرفة وصار كأنما هو معلق فوق بساط الروضة . وحالت الحديقة عما عهدته وتبدلت أخرى غامضة مستبهمة زحفت إليها والتفت بها . وهاج ذهنها وتراجعت وتخلصت بفتور عجيب من عناق سارودين وتمتمت بصعوبة وقد جفت شفتاها وابيضتا : « نعم » .

وانقلبت إلى البيت بخطى غير ثابتة وأحست أن شيئاً مرعبا إلا أنه مغر يجرها إلى حرف الهاوية . وقالت لنفسها وهى تفكر « هذا كلام فارغ ؟ وليس الأمر كذلك . إنما أمزح . ويلذ لى هذا ويسلينى أيضاً . لا أكثر ولا أقل » .

وهكذا حدثت نفسها لتقنعها وهى تواجه المرآة المظلمة فى غرفتها . ولم تر فى صقالها إلا ظلها الأسود قبالة الباب الزجاجى لغرفة الطعام المضيئة . ورفعت ذراعيها فى بطء فوق رأسها وتمطت فى كسل وفتور وجعلت وهى تفعل ذلك تتأمل حركات عودها اللين وتحس لذتها .

أما ساروديين فإنه لما صار وحده اعتدل ونفض عن أعضائه فتورها وكانت عيناه مفتوحتين كمغمضتين وابتسم فالتمعت ثناياه تحت شاربه اللطيف .

وكان الحظ قد عوده أن يؤاتيه وتوقع فى هذه المرة أن ينال من المتع واللذات ماهو أعظم فى المستقبل القريب .

وتمثلت لعينه ليدا وجمالها المثير ساعة تبذل له منه وعصفت به هذه الصورة فأحس لها ألماً جثمانيا .

وكانت ليدا فى مبدأ الأمر وإذ هو لايزال يتودد إليها وحتى بعد ذلك لما أذنت له أن يعانقها ويقبلها — لاتنفك تشعره شيئاً من الخوف . وكان يطالعه من عينيها السوداوين وهو يمسح بيده شعرها شيء عجيب لا يفهمه كأنما تحتقره فى سريرتها .

وكانت أبداً تبدو له أبرع من غيرها من النساء اللواتى لم يشعر فى حضرتهن إلا بأنه أسمى منهن وأرقى . وهى من الاختلاف عنهن ومن الشموخ بحيث كان يتوقع إذا قبلها أن تلكمه بجمع يدها على أذنه .

فكادت فكرة احتيازها تبيت مزعجة ومرت به أحيان اعتقد فيها أنها إنما تعبث به فكان موقفه فى نظره غاية السخافة والحمق .

أما اليوم بعد هذا الوعد الذى قطعته له مترددة متلعثمة كغيرها من النساء فقد صار على يقين من قوته ومن وشك الظفر ولم يبق عنده من ريب فى أن الأمور ستجرى على ما يحب . واختلط عنده الإحساس الناشيء عن انتظار مواقعة اللذات بشيء من الكيد ، هذه الفتاة الطاهرة المهذبة المزهوة ينبغى أن تبذل له نفسها كما فعل سواها وسيتمتع بها وفق هواه كما استمتع بغيرها .

ومثلت لعينه مناظر مما صورت الشهوة والانحطاط : وصارت ليدا فى خياله — عارية متهدلة الشعر حول عينين ما من سبيل إلى سبر غورهما —

الصورة البارزة فيا حرك أشباحه قصف الشهوة والقسوة المضطرب . ثم بدت له فجأة على أوضح صورة منطرحة على الأرض وسلك مسمعه هزم السوط وأخذت عينه خطا داميا على جسمها العريان اللين الخاضع فنبض رأسه لهذه الصورة وتطرح متراجعاً ورقصت لعينيه شرارات نار وعادت وطأة الفكرة أثقل مما يطاق وارتعشت يده وهو يشعل سيجارة وتلوت أعضاؤه القوية تلوى التشنج ثم دخل الغرفة .

وكان سانين لم يسمع شيئاً إلا أنه رأى وفهم كل شيء فتبعه وفي نفسه مثل الغيرة وقال لنفسه « أمثال هذا الوحش يمالئهم الحظ دائما . ماذا ترى معنى هذا كله ؟؟ ماذا يهمانّ به هو وليدا ؟ » .

ولما جلسوا إلى العشاء كانت ماريا إيفانوفنا غير مرتاحة على ما يظهر ولم يقل تاناروف شيئاً — كعادته — ولكنه كان يتمنى أن يكون ساروديين وأن تكون له عشيقة مثل ليدا تحبه . إذا لأحبها ولكن على طريقة أخرى فإن ساروديين — في رأيه — لا يحسن تقدير حسن حظه .

وكانت ليدا ممتقعة صامتة لاتنظر إلى أحد .

أما ساروديين فكان جذلا طروبا متحفزاً كالوحش استروح فريسته .

وجلس سانين يتثاءب على عادته وأكل وشرب كثيراً من النبيذ وكأنما كان يريد أن ينام ولكن العشاء لم يكد ينتهي حتى أعلن عزمه على مرافقة ساروديين إلى مسكنه .

وكان الليل قد أوشك أن ينتصف والقمر يصب ضوءه على رأسيهما ، وهما سائران في صمت إلى ثكنة الضابط .

وكان سانين لا يفتأ من حين إلى حين يختلس النظر إلى ساروديين ويفكر فيا ينبغي له أيلطمه على وجهه أم لا يلطمه . ثم قال فجأة لما قاربا البيت : « نعم ؟ إن في هذه الدنيا كل أنواع الأنذال ؟ » .

فسأله سارودين ورفع حاجبيه : « ماذا تعنى بهذ ؟ » .

— « إن الامر كذلك — على العموم — والأنذال أعظم الناس فتنة وأخذا » .

فقال سارودين باسما « أوتعنى ماتقول ؟ » .

— « نعم هم كذلك . وليس أبعث على كرب النفس وضيق الصدر ممن يسمونهم الأعفاء والفضلاء . ماهو الرجل الفاضل ؟ إن كل امرىء يعرف برنامج العفة والفضيلة . وعلى هذا فليس فيه من جديد : ومثل هذه الفضلات العتيقة تسلب المرء كل شخصيته فيقضى حياته فى حدود الفضيلة الضيقه المملة . لاتسرق ، لاتكذب ، ولاتغش ، كلا ولا تزن . والمضحك فى هذا الأمر أن كل من يعتدون سواء ! فكل امرىء يسرق ويكذب ويغش ويزنى على قدر مايستطيع » .

فقال سارودين محتجاً نازعاً إلى التعالى « ليس كل أحد » .

— « نعم . نعم . كل إنسان ! وماعليك الاأن تفحص حياة المرء لتعرف ذنوبه . خذ الغدر مثلا . فبعد أن نؤدى ما لقيصر لقيصر ونؤوى فى سكون إلى فراشنا أو نجلس إلى المائدة نرتكب كل أصناف الغدر » .

فصاح سارودين وبه بعض الغضب : « ماهذا الذى تقول ؟ » .

— « إننا نفعل هذا على التحقيق . نؤدى الضرائب ونقضى مدة الخدمة فى الجيش . نعم ولكن معنى هذا أننا نؤذى ملايين من الخلق بالحرب وبالظلم اللذين نمقتهما . ونذهب فى سكون إلى الفراش على حين ينبغى لنا أن نبادر إلى إنقاذ من يقضون نحبهم فى هذه اللحظة لأجلنا وفى سبيل آرائنا . ونصيب من الطعام أكثر مما بنا حاجة إليه وندع غيرنا يموتون جوعاً وكان واجبنا — ونحن رجال فضل وخير — أن نقف حياتنا كلها على خيرهم . وهكذا تجرى الأمور : والمسألة واضحة . أما النذل — النذل الحقيق الصميم — فخلق آخر . فهو أولا مخلوق مخلص طبيعى الأحوال » .

— « طبيعى ؟ » .

— « بلاشك ! إنه لايفعل سوى مايفعله الرجل بطبيعته . يرى شيئاً ليس له ، شيئا تميل إليه نفسه ، فيأخذه . ويرى امرأة حسناء لاتريد أن تبذل له نفسها فيعالجها بالقوة أو بالحيلة وهذا طبيعي جداً . إذ كانت الرغبة والغريزة التي تتطلب إرضاء النفس من المميزات القليلة بين الإنسان والحيوان . وكلما كان الحيوان أكثر حيوانية كان أقل فهما للذة وأضأل إدراكا لها وأعجز عن نيلها إذ كان لايعنيه إلا سد حاجاته . ونحن متفقون على أن الإنسان لم يخلق ليتعذب وإن العذاب ليس قبلة المساعى الإنسانية » .

فقال سارودين : « بلا شك » .

— « حسن جداً إن اللذة هي غاية الحياة الإنسانية . والفردوس كلمة مرادفة للتمتع المطلق . وكلنا يحلم بفردوس أرضي وليست إسطوزة الفردوس بسخافة وإنما هي رمز أو حلم » .

ومضى سانين في كلامه فقال بعد فترة : « نعم إن الطبيعة ما أرادت قط أن يكون الإنسان زاهداً . وأعظم الناس إخلاصاً وصدق سريرة هم أولئك الذين لايكتمون رغباتهم أي أولئك الذين يعدهم المجتمع أنذالا — أناساً مثل — مثلك مثلا » .

ففزع سارودين متراجعاً مذهولا ومضى سانين في حديثه متظاهراً بأنه لم يلحظ ما بدر من صاحبه وقال :

« نعم مثلك . أنت خير رجل في هذا العالم . أوعلى الأقل أنت تحسب أنك كذلك . قل لي ، هل . صادفت قط من هو خير منك ؟ » .

فقال سارودين متردداً : « نعم كثيرين » ولم يكن في ذهنه أضأل فكرة عما يعني سانين ولاكان يعلم هل ينبغي له أن يتظاهر بالسرور أم بالسخط .

فقال سانين : « حسن . سمهم أسماءهم . تفضل » .

فهز سارودين كتفيه كمن هو في شك . فقال سانين متهللا : « هاذا أنت قد عجزت ! إنك أنت خير الأخيار وكذلك أنا . ومع ذلك فإنا نحن الإثنين لانرى مايمنعنا أن نسرق أو أن ننسج الأكاذيب أو أن نزني — وعلى الخصوص أن نزني » .

فتمتم سارودين وهو يهز كتفيه للمرة الثانية : « ياله من رأى مبتكر »

فسأله سانين وعلى نبرة صوته ظل خفيف من عدم الارتياح : «أتظن ذلك؟ إنى لا أظنه ! نعم . الأنذال كما قلت هم أشد من يتصورهم العقل إخلاصاً لأنهم لا يرون حدود الدناءة الإنسانية، ويسرنى دائما على الخصوص أن أصافح نذلا » .

ولم يكد يقولها حتى وضع يده فى يد ساردين وهزها هزا عنيفاً وعينه محملقة فى وجهه ثم قطب وقال بإيجاز فيه من سوء الأدب ما فيه : « عم مساء » وانصرف عنه .

وظل ساردين برهة وهو جامد يرقبه ولا يدرى على أى محمل يحمل مثل هذا الكلام من سانين ، فحار وقلق ثم فكر فى ليدا وابتسم : أن سانين أخوها وماقاله صحيح فى الواقع . وأخذ يحس نوعاً من العلاقة الأخوية به ، وقال لنفسه وقد استشعر الرضى عنها : «إنه لرجل ممتع !» كأنما سانين بعض ما يملك :

ثم فتح البوابة واجتاز الفناء المقمر إلى غرفه .

أما سانين فإنه لما بلغ البيت خلع ثيابه واستلقى على فراشه وحاول أن يقرأ « هكذا قال زردشت »(١) وهو كتاب وجده فى مكتبة ليدا ولكن الصفحات الأولى كانت كافية لتزهيده فيه . وهو رجل لا يحرك نفسه مثل هذا الأسلوب المنتفخ فبصق ورمى بالكتاب جانباً وما عتم أنه أخذه النوم .

( ٤ )

كان الكولونيل « نيقولا يجوروفتش سفاروجتش » المقيم بهذه البلدة الصغيرة ينتظر وصول ابنه الطالب بمدرسة الصناعات فى « موسكو» . وكان ابنه هذا تحت مراقبة البوليس فطردوه من موسكو لاشتباههم فيه ولظنهم أن بينه وبين الثوريين تواطئوا .

وكان « يورى سفاروجتش » قد كتب الى أبويه من قبل يبلغهما خبر القبض عليه وسجنه ستة شهور وطرده من العاصمة فتهيأ لأوبته .

---

(١) اسم كتاب لنيتشه الفليسوف الالمانى المشهور .

ومع أن أباه نيقولا عد الأمر من أوله إلى آخره حماقة صبيانية إلا أنه تألم إذ كان مشغوفاً بابنه فاستقبله فاتحاً له ذراعيه واجتنب أن يشير إلى هذا الموضوع المؤلم وكان « يورى » قد قضى يومين كاملين مسافراً فى الدرجة الثالثة ولم تغتمض عيناه لحظة لفساد الهواء ولما آذاه من كريه الروائح وصياح الأطفال فخارت قواه ولم يكد يحيى أباه وأخته لودميلا «ويسمونها فى العادة لياليا » حتى استلقى على فراشه ونام .

ولم يستيقظ إلا مساء والشمس دانية من الأفق . نفذت أشعتها المائلة من زجاج النافذة ورسمت على جدران الغرفة مربعات وردية . وسمع يورى فى الغرفة المجاورة صوت الملاعق والأكواب وصافحت أذنه ضحكة ليالياالجذلة وصوت رجل كذلك — لذيذ مصقول لايعرفه .

وقام فى نفسه ساعة استيقظ أنه مازال فى مركبة القطار وسمع ضوضاءه وصوت زجاج نوافذه والركاب فى الجانب الثانى ، غير أنه لم يلبث أن عرف أين هو الآن فاعتدل فى فراشه وقال وهو يتثاءب :

« نعم هذا أنا هنا »

ثم عبس وهو يزج أصابعه فى شعره الكثيف الأسود القوى .

ثم خطر له أنه لم يكن ينبغى أن يعود إلى بيته ولقد تركوا له أن يختار مكاناً يقيم فيه فلماذا عاد إلى أبويه ؟

لم يستطع أن يعلل ذلك .

واعتقد، أو شاء أن يعتقد أنه اختار المكان الذى خطر له. ولكن هذا لم يكن الواقع . فإن يورى لم يضطر قط أن يكدح ليعيش ، وكان أبوه لايزال يمده بالمال وقد استهول أن يعيش وحده وبلا مورد بين قوم أغراب . وأخجله هذا الإحساس واستكره أن يعترف به لنفسه .

والآن خطر له أنه أخطأ . ويمكن أن يفهم أبواه حكايته كلها أو أن يكونا رأياً ما فى قصته — هذا شىء واضح — وهناك إلى جانب هذا

– المسألة المادية والأعوام العديدة الضائعة التي كلفت أباه . ومن شأن هذا أن يجعل من المستحيل حصول التفاهم الودى المتبادل . يضاف إلى ذلك أن الحياة خليقة أن تكون ثقيلة الإملال فى هذه البلدة التى لم يرها منذ عامين . وكان يورى يعد أهل البلاد الريفية الصغيرة ضيقى العقول ، عاجزين عن أن يدركوا أو يكترثوا لتلك المسائل الفلسفية والسياسية التى يراها الشىء المهم الوحيد فى الحياة .

نهض يورى وفتح النافذة وأطل وكان على طول جدار البيت حديقة زهر صغيرة يانعة ما بين أحمر وأصفر وأزرق وقرمزى وأبيض فكأنها الكليد سكوب (١) ومن ورائها الحديقة الكبيرة الجهمة الممتدة إلى النهر كغيرها من حدائق هذه البلدة وهو يلتمع كالزجاج الخابى باديا من خلال الأشجار .

وكان المساء ساكناً صافياً وخالج يورى اكتئاب غامض وكان قد طال مكثه وإلفه للمدن الكبيرة المشيدة بالأحجار ومع أنه يحب أن يتوهم أنه يعشق الطبيعة فإنها لم تجد عليه بشىء : لا السلوى ولا سكون النفس ولا الانشراح . ولم تثر فى صدره إلا حنيناً مبهماً حالماً مدنفاً .

ودخلت ( ليالياً ) الغرفة وقالت « آها . لقد قمت أخيراً ! وجاء قيامك فى حينه »

وكاد يورى – لثقل إحساسه بقلق مركزه وبشجى النهار – يقضى نحبه . يضايقه مراح أخته وصوتها الطروب فسألها على غير انتظار :

– « بأى شىء سرورك هذا ؟ »

– « انى لا أضجر ! »

وفتحت عينيها وضحكت مرة أخرى كأنما أذكرها سؤال أخيها أمراً ممتعاً وقالت « وتصور سؤالك إياى ماذا يسرنى ؟ أنا لا أعرف السآمة . كلا : ليس عندى متسع من الوقت لهذا »

---

(١) منظار فى احد طرفيه قطع ملونة يتالف منها شكل جديد كلما هززتها .

ثم قالت بصوت وطيد وقد زهاها ما قالت : « إننا نعيش فى أيام فيها من المتعة ما يجعل السآمة ذنباً . وعندى العمال أعلمهم ثم المكتبة تستنفد شطرا عظيما من وقتى، فقد أنشأنا فى غيابك مكتبة عامة وهى سائرة على منوال حسن» .

ولو أن هذا قيل له فى أى وقت آخر لبعثه على الاهتمام ولكنه لم يكترث الآن لسبب ما .

وظلت ليااليا جادة تنتظر انتظار الطفل ثناء أخيها .

فتمكن أخيراً من أن يقول : « حقيقة ؟ » .

فقالت بصوت الراضى المطمئن : « إذا كان هذا كله أمامك فهل يسعك أن تمل ! »

فلم يملك يورى أن يقول : « على كل حال أرى كل شئ يضجرنى »

فتظاهرت أخته بالاستياء وقالت : « ما ألطف هذا منك ؟ إنه لم تمض عليك ساعتان فى المنزل قضيتهما نائما ومع ذلك فقد ضجرت ! »

فأجابها بلهجة فيها بعض الشموخ : « إن هذا ليس خطئى ولكنه سوء حظى »

وظن أن من دلائل الذكاء السامى أن يضجر لا أن يسر .

فقالت متهكمة « سوء حظك حقيقة ! ها ها »

وداعبته بكفها على خده : « ها ها »

ولم يفطن يورى إلى أن مزاجه اعتدل وأن صوت ليااليا الطروب ومراحها قد أماطا عن نفسه الكآبة التى كان يحسبها حقيقة عميقة ولم تكن ليااليا تؤمن بكآبته هذه ومن أجل هذا لم يقلقها ما قال .

ورفع يورى طرفه إليها وقال وعلى وجهه ابتسامة :

— « إنى لا أعرف الجذل أبداً »

فضحكت منه «ليااليا» كأنما كان قال مايغرى بالاستغراق فى الضحك وقالت :

— « حسن جداً أيها « الفارس ذو الوجه العبوس » إذا لم تكن بالمنشرح فلست به . دعك من هذا وتعال معى لأعرفك بشاب فاتن تعال . »

وهزت يد أخيها وجرته معها وهى تضحك :

— « قف . من هذا الشاب الفاتن ؟ »

– « خطيبى » .

قالت ذلك وهى فرحة مضطربة واستدارت بسرعة فانتفخ ثوبها .

وكان يورى يعلم من رسائل أبيه وأخته أن طبيباً شاباً نزل بالبلدة وأنه يخطب ودها ولكنه لم يكن يعلم أن خطبتهما صارت أمراً واقعاً .

فقال وبه دهشة : « هل تعنين هذا حقاً ؟ »

وخيل إليه أن من بواعث العجب أن يكون لأخته لياليا الصغيرة الحسناء النضرة عاشق وهى تكاد تكون طفلة ، وأن توشك أن تصبح عروساً وزوجة. وخالجه العطف على أخته والمرثية لها . فلف ذراعه حول خصرها ومضى معها إلى غرفة المائدة حيث كانت تلتمع آنية الشاى الصقيلة فى ضوء المصباح فألفى بجانب أبيه شاباً وثيق التركيب ، قوى معارف الوجه مليحها ، حادالعينين براقهما إلا أنه ليس بالروسى فى سحنته . وكانا جالسين إلى المائدة فوقف الشاب لما أقبل يورى بهيئة المتودد وقال : « قدمينى إليه »

فقالت ليالياً متصنعة الوقار المضحك فى إيمائها : « أناتول بافلوفتش ريازانتزيف ؟ »

فأضاف أناتول إلى قولها مازحا بدوره :

– « وهو ينشد صداقتك وتسامحك »

فتصافق الرجلان وهما صادقا الرغبة فى التآخى وكان من يراهما يقول إنهما يهمان بأن يتعانقا ، ولكنهما كبحا نفسيهما واجترءا بأن يتبادلا نظرات الود الصريحة .

قال ريازانتزيف لنفسه مندهشاً : « وهذا إذن أخوها ؟ »

فقد كان يتصور أن أخا ليالياً القصيرة الجميلة الضحوك لابد أن يكون قصيراً جميلا ضحوكا مثلها . ولكن يورى كان على عكسها طويلا نحيفاً أسمر وإن كان على هذا وسيما حسن الوجه .

ودار فى نفس يورى وهو ينظر إلى ريازانتزيف هذا الحديث : « وهذا إذن الرجل الذى يحب المرأة فى شخص أختى الصغيرة ليالياً النضيرة الجميلة كالفجر فى الربيع – يحبها كما أحببت أنا النساء »

وآلمه لسبب ما ، أن ينظر إلى ليالبا وريازانتزيف ، كأنما أشفق أن يقرأ خواطره .

وأحس الرجلان أن فى نفس كل منهما كلاما مهمًا يجب أن يقوله لصاحبه .

وود يورى لو استطاع أن يسأله : «أتحب ليالبا ؟ حباً صادقاً حقيقياً ؟ إن الأمر يكون محزناً بل عاراً إذا أنت خنتها فهى نقية الذيل بريئة العهد »

وإذن لود ريازانتزيف لو يجيبه هكذا :

« نعم أحب أختك حباً عميقاً . ومن ذا الذى يستطيع ألا يحبها ؟ انظر كيف نقاؤها وحلاوتها وفتنتها ! وتأمل كيف تحبنى ! ما أحلى خدها ! »

ولكن يورى لم يسأله شيئاً وسأله ريازانتزيف :

— « هل طردت إلى أمد طويل ؟ » .

فكان جواب يورى : « لخمس سنوات » .

وكان أبوه نيقولا يقطع الغرفة جيئة وذهوبا . فلما سمع منه هذا وقف برهة ثم تنبه وعاد إلى سيره بخطى الجندى المتزنة المنتظمة، وكان يجهل تفاصيل نفى ابنه فصدمه هذا النبأ الذى لم يكن يتوقعه ، وقال لنفسه : « ترى ما معنى هذا كله ؟ » .

ولم يفت ليالبا مدلول هذه الحركة من أبيها وكانت تخشى أن تقع المشادة بينه وبين أخيها فحاولت أن تغير الحديث وقالت لنفسها : « كيف بلغ من حمقى أن أنسى أن أنبه أناتول ؟ » .

ولكن ريازانتزيف لم يكن يدرى حقيقة الأمر ولما دعته ليالبا أن يتناول بعض الشاى أجابها إلى ذلك ثم عاد إلى مساءلة يورى :

— « وماذا تنوى أن تصنع الآن ؟ » .

فقطب نيقولا وجهه ولم يزد .

وأدرك يورى معنى صمت أبيه ، وقال متحديا له قبل أن يفكر فى عواقب جوابه :

— « لا شىء فى الوقت : الحاضر »

فسأله نيقولا ووقف « ماذا تعنى بلا شىء ؟ » ولم يرفع صوته ولكن لهجته كانت تحمل فى ثناياها تأنيباً مستوراً مؤداه : « كيف تقول مثل هذا الكلام ؟ أمكره أنا دائماً أن أتركك معلقاً بعنقى ؟ كيف تنسى أنى شيخ هرم ، وأنه آن أن يكون لك مرتزق؟ لست أقول شيئاً . عش كما بدا لك . ولكن ألا تستطيع أن تفهم ؟

وعلى قدر إحساس يورى بأن أباه على حق فيما يجرى بخاطره كان استياؤه .. فقال وهو محنق :

— « نعم لاشىء . ماذا تنتظر أن أصنع ؟ »

وهم نيقولا أن يكر عليه بجواب مؤلم ولكنه لم ينبس ولم يزد على أن هز كتفيه وعاود خطاه المنتظمة من ركن إلى ركن وكان أحسن أدباً من أن ينازع ابنه فى يوم أوبته .

وراقبه يورى بعينين متقدتين وهو لا يكاد يضبط نفسه ، فلو سنحت له أضأل فرصة لنازل أباه .

وكادت لياليا تبكى وجعلت تنقل لحظها بين أخيها وأبيها مستعطفة راجية .

وفطن ريازانتزيف أخيراً إلى الأمر ، وأدركه العطف على لياليا فحول الحديث إلى مجرى آخر تحويلا ليس فيه حذق ولا خفة .

وزحف الليل بطيئاً ثقيلا .

وكان يورى لا يريد أن يعترف بأنه ملوم ، إذ كان لا يشايع أباه على أنه لم يكن من شأنه أن يشتغل بالسياسة .

وذهب يعد أباه عاجزا عن فهم أبسط الأشياء لأنه هرم غبي وأخذ يلومه من حيث لا يشعر على شيخوخته وآرائه العتيقة وراح تهيجه منه وتستفزه هذه الآراء .

ولم يلتذ ما طرقه ريازانتزيف من الأحاديث ، بل لم يكد يلقى إليه سمعه وجعل يرصد أباه بعين لامعة مظلمة .

ولما جاء وقت العشاء دخل نوفيكوف وإيفانوف وسمينوف .

وكان سمينوف طالبا مصدورا يعيش منذ شهور فى البلدة حيث يدرس وهو نحيف دميم ضعيف وعلى وجهه الذى أدركه الهرم قبل الأوان ظل الموت الزاحف .

أما إيفانوف فمدرس ، وهو رجل مجتوى طويل الشعر ، عريض الكتفين لا تروقك شمائله .

وكانوا يتمشون فى الشارع فسمعوا أن يورى عاد فوفدوا لتحيته ، وصار المجلس بهم أنيساً وكثر الضحك والمزاح ، ودارت على الأكل الكؤوس والأقداح وبذهم إيفانوف فى هذا الباب

أما نوفيكوف فإنه فى الأيام التالية لخطبته المنحوسة لليدا هدأت نفسه قليلا وخطر له أن تأبّى ليدا قد يكون عارضاً وهو على كل حال خطأ تلزمه تبعته فقد كان ينبغى أن يعدها لمثل هذه المكاشفة ولما كان يؤلمه مع ذلك أنه يزور أسرة سانين فقد جعل يتوخى أن يلاقى ليدا خارج بيتها — فى الطريق أو فى منزل صديق له ولها — وجعلت هى ترثى له وتنحى باللائمة على نفسها واندفعت لذلك تبالغ فى ملاطفته ، فتجدد الأمل فى نفس نوفيكوف .

ولما هموا بالانصراف قال نوفيكوف . « ما قولكم فى هذا ؟ أقترح أن نخرج إلى الدير »

وهذا الدير قائم على تل غير بعيد من البلدة ، وإليه يذهب الناس كثيرا طلباً للنزهة وهو قريب من النهر والطريق إليه حسن .

فارتاحت ليااليا إلى الفكرة وحمست لها، وكانت ولوعة بكل أنواع الملاهى من استحمام وتجذيف وسير فى الغابات وقالت :

— « نعم لنذهب . نعم بلا شك . ولكن متى يكون هذا ؟ »

فقال نوفيكوف : « لماذا لا نذهب غداً ؟ »

وسأل ريازانتزيف : « ومن ندعو غيرنا ؟ »

وسره أن يخرج إلى الهواء الطلق ليهيأ له بين الأشجار أن يضم ليااليا بين ذراعيه وأن يقبلها، وأن يحس أن الجسم الحلو الذى يشتهيه أدنى شىء إليه :

— « دعونا نفكر . نحن ستة . ما قولكم فى شافروف؟ »

فسأل يورى : « من يكون هذا ؟ »

— « طالب شاب » .

— « حسن جدا . وعلى « لود مللا نيقولايفنا » أن تدعو كارسافينا وأولغا إيفانوفنا » .

فسأل يورى مرة أخرى : « من هذان ؟ »

فضحكت ليااليا وقالت : « سترى » .

ولثمت أطراف أصابعها ونظرت إليه كأنما فى الأمر سر .

فقال يورى مبتسما : « آها ! حسن . سنرى ما سنرى »

وبعد تردد قال نوفيكوف بغير اكتراث :

— « ولا بأس من أن ندعو أسرة سانين أيضاً »

فصاحت ليااليا « آه لا بدّ لنا من ليدا » ولم يكن ذلك منها عن إيثار خاص لليدا، بل لأنها تعلم حب نوفيكوف لها وتريد أن تدخل السرور على قلبه وهى سعيدة بحبها تود أن يسعد من حولها مثلها .

فلاحظ ايفانوف بخبث « اذن يتحتم أن ندعو الضباط كذلك » .

– « ماذا يهم ؟ لندعهم . فكلما كثر العدد زاد السرور » .

ووقفوا جميعاً أمام الباب فى ضوء القمر وقالت ليانيا : « ما أجمل الليل ! »

ردنت من حبيبها وهى لا تشعر وكانت لا تريد أن يفارقها الآن .

فضغط ريازانتزيف ذراعها الدافىء المفتول . وقال : « نعم إنها ليلة بديعة » .

وكان لهذه الألفاظ البسيطة معنى لا يدركه غيرهما .

فقال إيفانوف بصوته الضخم العميق : « ويحكم أنتم وليلتكم . إن النوم يغالبنى فعموا مساء ياسادتى » .

ومضى مخترقاً الشارع وجعل يطوح بذراعين كذراعى الطاحون .

وتلاه نوفيكوف وسمينوف ، وظل ريازانتزيف لحظة طويلة يودع ليانيا متخذاً من الكلام على النزهة حجة له وعذرا .

ثم قالت ليانيا لأخيها بعد أن ودعها حبيبها : « والآن يجب أن نذهب نحن أيضاً »

وأصعدت زفرة أسف على الانكفاء عن الليل المقمر والنسيم المترقرق فى حواشى الظلام وكل ما يطلبه جمالها وشبابها .

وذكر يورى أن أباه لم يذهب إلى مخدعه بعد ، وخاف إذا هو لقيه ألا يلقيا بداً من الكلام الجارح الذى لا خير فيه .

فقال وعيناه قيد الضباب الأزرق الخفيف حوالى النهر : « كلا . لا أريد النوم . وسأتمشى قليلا » .

فقالت له ليانيا بصوتها الرقيق الحلو : « كما تحب » .

ومطت أعضاءها وثنت جفونها قليلا كالقطة، ومنحت القمر ابتسامة ودخلت.

ولبث يورى دقائق فى مكانه يرصد الظلال الكثيفة التى ترميها المنازل والأشجار ، ثم مضى على سمت سمينوف.

ولم يكن سمينوف قد أبعد فقد كان مشيه بطيئا، وكان ينحنى كلما سعل. وفى أثره ظله يطارده على الطريق المقمر ، فأدركه يورى ولم تلبث عينه أن أخذت ما طرأ عليه من التغيير . فقد كان سيمينوف أثناء العشاء يضحك ويمزح ، كما لم يضحك سواه . ولكنه الآن كان يمشى مكتئباً غارقا فى نفسه وفى سعلته الجوفاء شىء من اليأس والوعيد ، كالداء الذى يخامره فقال بصوت رأى فيه يورى نفورا :

— « أهذا أنت؟ »

— « لم أطلب النوم وإذا سمحت رافقتك »

فقال سمينوف بدون احتفال : « نعم . افعل »

وسأله يورى: « ألا تحس البرد ؟ »

وإنما سأله لأن هذا السعال المزعج نبه أعصابه .

فأجابه متضايقاً : « إنى دائما بردان »

وتألم يورى كأنه كان تعمد أن يلمس جرحاً دامياً . وقال :

— « هل تركت الجامعة منذ زمن طويل ؟»

فلم يجب سمينوف مباشرة وقال بعد برهة : « زمن طويل » .

فشرع يورى يحدثه عن إحساس الطلبة ، وما يعدونه جوهريا مهمّا وكان يتكلم فى أول الأمر بهدوء وسكون ولكنه أرسل نفسه على سجيتها وحمس تدريجاً وأجاد الإعراب عن خواطره .

ولم يقل سمينوف شيئاً وإنما أصغى .

ثم أخذ يورى يندب عدم وجود الروح الثورية بين الجماهير وكان من الواضح الجلى أنه يألم ذلك أعمق الألم .

ثم سأله صاحبه : « هل قرأت آخر خطبة ألقاها بيل ؟ »

— « نعم قرأتها »

— « ما قولك فيها ؟ »

فلوح سمينوف بعصاه تلويح المتضايق ، وكان لها رأس ملتو وحاكاه خياله فرفع ذراعا طويلة سوداء ثم وضعها فمثلت لذهن يورى صورة أجنحة سوداء يخفق بها طير جارح ثائر .

ولوح بعصاه وحاكاه ظله .

ورأى سمينوف ذلك فى هذه المرة فقال :

—« انظر ! ها هنا ورائى يقف الموت يرصد منى كل حركة ! ماأنا وبيل؟ إن هو إلا ثرثارة يهذى فى هذا . وسيجىء مائق غيره يهذر عن ذلك . وسواء على هذا وذاك ؟ وإذا لم أمت اليوم فسأموت غدا »

فلم يجب يورى واضطرب وتألم .

ومضى سمينوف فى كلامه: « وأنت مثلا تحسب هذا الذى يجرى فى الجامعة وما يقوله بيل مهمًا ولكن الذى أراه هو أنك إذا أيقنت ـــ كما أنا موقن ـــ أنك ستموت ، فلن تكترث لما يقوله بيل أو نيتشة أو تولستوى أو غير هؤلاء »

وصمت سمينوف . وكان القمر لا يزال بريق ضوئه وخلف الرفيقين الخيال الأسود يتعقبهما .

ثم قال سمينوف فجأة بصوت آخر هزيل شاك : « إنى مقضى على ... ولو كنت تدرى كيف فزعى من الموت ... لا سيما فى ليلة قمراء رقيقة الحواشى كهذه »

ولفت إلى يورى وجهه الدميم الغائر العينين اللامعهما : «كل شيء يحيا . أما أنا فلا بد أن أموت. وإنى على يقين من أن هذا الكلام لا يقع من نفسك إلا موقع القول المبتذل — لا بد أن أموت — ولكنى لم أقتبسه من روايه ولا أخذته من كتاب يطالعك أسلوبه بصدق الفن وبراعة التصوير : إنى حقيقة سأموت وهذه الألفاظ فى مسمعى غير مبتذلة . وستكف يوما عن حسبانها كذلك . إنى أموت ... أموت . وسيقضى الأمر . »

وسعل سمينوف مرة أخرى وقال :

— « وكثيراً ما يخطر لى أن الظلام سيشتمل على بعد قليل وإنى سأدفن فى الأرض الباردة وإن أنفى سيغور فى وجهى وتتعفن يداى،على حين يبقى كل شيء فى الدنيا كما هو الآن ، إذ أمشى على ظهرها حياً . وستكون حيا وتستنشق النسيم وتسبح فى ضوء القمر وتمر بالقبر الذى يضم عظامى النخرة الشنيعة البلى . ماذا تظننى أعبأ ببيل أو تولستوى أو بمليون آخر من هذه القرود الهاذرة » .

وكان يورى أشد اكتئابا من أن يسعه أن يرد .

ثم قال سمينوف بصوت ضعيف خافت : « عم مساء فسأدخل البيت »

فهز يورى يده وأدركه العطف الشديد على هذا الرجل الخاوى الصدر ، المستدير الكتفين ،ذى العصا العوجاء المتدلية من عروة معطفه . وكان بوده لو استطاع أن يعزيه وأن يبعث فيه الأمل . ولكنه أحس أن هذا مستحيل فلم يزد على : « عم مساء » وتنهد .

ورفع سيمنوف قبعته وفتح الباب وتضاءل وقع قدمه، وخفت صوت سعاله ثم عاد كل شيء ساكنا .

ورجع يورى يستقبل من طريقه ما استدبر وقد ماتت الدنيا فى عينه — مات كل ما كان منذ نصف ساعة فقط ،وضيئا جميلا ساكنا — ضوء القمر

ونجوم السماء والأشجار الفضية الروعة والظلال الغريبة – وطالعه من كل هاتيك برد القبر وفظاعته وهوله .

ولما بلغ البيت قصد إلى غرفته وفتح النافذة المطلة على الحديقة . فجرى بذهنه لأول مرة فى حياته . أن كل ما استغرق حواسه ومدراكه وأظهر فى سبيله من الحماسة والإيثار ما أظهر ، ليس فى الواقع بالمهم ولا بالصواب . وإذا رنق الموت فوقه ، يوما مثل سمينوف ، فلن يقطع قلبه الأسف على أن جهوده لم تزد الناس سعادة ولن يحزنه أن مثله العليا لم تتحقق . وإنما يكون حزنه لأنه سيموت ويحرم النظر والاحساس والسمع قبل أن يتاح له أن يذوق كل مسرات الحياة ولذاتها .

ولكن هذا الخاطر أخجله فنحاه عن فكرة وأخذ ينشد تعليل ذلك .

الحياة جهاد

« نعم ولكن جهاد فى سبيل من ، إن لم يكن فى سبيل الذات ، ومكان المرء تحت الشمس ؟ »

هكذا قال له صوت من داخل نفسه .

فتظاهر يورى بأنه لم يسمعه وحاول أن يفكر فى أمر آخر ، ولكن ذهنه كان يكر راجعاً إلى هذه الفكرة بلا انقطاع . فعذبه هذا حتى لقد أبكاه بكاء مراً .

( ٥ )

لما تلقت ليدا سانين دعوة ليااليا أطلعت أخاها عليها وكانت تتوقع منه أن يرفضها ، بل كانت ترجو ذلك لأنها تعلم أنها هناك على النهر ستكون قريبة من ساروردين فيعاودها ذلك الإحساس الجامع بين اللذة والقلق ، وأخجلها فى الوقت نفسه أن يعلم أخوها أنها تحب – دون خلق الله – ساروردين الذى يحتقره سانين من أعماق قلبه .

ولكن سانين قبل الدعوة مسروراً .

وكان اليوم بديعا وضيئا ، لا تضمر شمسه السحب ، فلم يسع ليدا إلا أن تقول :

— « لاشك أنه سيكون هناك بضع فتيات حسان قد يعنيك أن تعرفهن ؟ »

— « آه . هذا حسن . والجو كذلك رائق . فلنذهب »

ولما جاء موعد الذهاب حضر سارودين وتاناروف فى مركبة كبيرة من مركبات فرقتهما ، يجرها جوادان ضخمان من جيادها .

وكان سارودين فى ثياب بيضاء معطرة فقال : « ليدا بتروفنا . إننا فى انتظارك » .

وكانت ليدا فى ثوب رقيق شفاف من المخمل الوردى ، مشدود على خاصرتها ، فانحدرت إليهما ومدت إلى سارودين كلتا يديها فأمسك بهما لحظه وعينه جائلة فى جسمها مفتونة به .

فنالت منها هذه النظرة التى تعرف معناها وأضطربت لها فصاحت :

— « فلنذهب . فلنذهب »

وسرعان ماعدت بهم المركبة فى الطريق المهجور بين السهوب ، وكانت أغيصان النبت تنثنى تحت العجلات ويهب النسيم على رءوس أخواتها فتموج وتترنح . ولما جاوزوا البلدة أدركوا مركبة أخرى تقل ليااليا ويورى وريازانتزيف ونوفيكوف وإيفانوف وسمينوف متكدسين متزاحمين وإن كانوا على هذا جذلين مبتهجين ، إلا يورى فقد حيره سلوك سمينوف بعد حديث البارحة ولم يستطع أن يفهم كيف يتهيأ له أن يضحك ويمرح كغيره واستغرب منه هذا المرح بعد الذى سمعه وجعل يسأل نفسه : « هل كل هذه تصنع ؟ » ويسارقه النظر إلا أنه أحجم عن هـــذا التفسير لما يبدو له من حال سمينوف .

وتبادلت المركبتان الفكاهة والدعابة ، ووثب نوفيكوف عن مقعده إلى الأرض وراح يسابق ليدا على الحشائش وكأنهما آليا أن يتظاهرا بأنهما خير

الأصدقاء فقد جعلا يتداعبان طول الوقت .

وقاربوا التل القائم على ذروته الدير بقبابه اللامعة وجدرانه البيضاء . وعلى التل غابات تخال أطراف بلوطها من الصوف ، وإلى سفحه جزائر يتدفق حولها ، النهر وفيها أشجار البلوط قائمة .

ومالت الخيل عن الطريق إلى الأرض اللينة وجعلت العجلات تحفر فيها أخاديد عميقة وسطع الأنوف من الأرض والأوراق الخضراء عرف ذكى .

وكان ينتظرهم فى الموعد المضروب على المرج طالب وفتاتان فى ثياب « الروسيا الفتاة » وكانوا جالسين على بساط الروض ، وإذا كانوا أسبق من سواهم فقد اشتغلوا بإعداد الشاى والمرطبات الخفيفة .

ووقفت المركبة وجعلت الخيل تنفخ وتذود الذباب بذيولها ووثب كل من فيها عنها ، وقد أنعشهم الركوب وهواء الريف النقى ، وطفقت لياليا تقبل الفتاتين اللتين تعدان الشاى قبلات رنانة ، وقدمتهما إلى أخيها وإلى سانين فجعلتا تتأملانه فى خجل .

وأدركت ليدا أن الرجلين لا يعرف أحدهما الآخر ، فقالت ليورى :

— « أسمح لى أن أقدم إليك أخى سانين فلاديمير »

فابتسم سانين وصافحه .

ولكن يورى لم يكد يلتفت إليه .

وكان سانين امرأ يلذه كل إنسان فهو لهذا مرتاح إلى معرفة الناس .

ولكن يورى كان يذهب إلى أن الناس قل أن يكون فيهم من يطيب مخبره ومن أجل ذلك كان يزهد فى لقاء الغرباء وكان إيفانوف يعرف سانين قليلا وقد راقه ما سمعه عنه فذهب إليه قبل سواه ، وأخذ يحادثه وصافحه سمينوف محتفلا .

وقالت لياليا : « الآن نستطيع أن نتمتع جميعا بعد هذه الرسميات المتعبة »

ولكن الكلفة ألقت ظلها على الجمع فى أول الأمر ، إذ كان كثيرون منهم لم

يسبق لبعضهم ببعض عهد فلما شرعوا يأكلون وأصاب الرجال من الأشربة والنساء من النبيذ لم تلبث الكلفة أن أخلت الميدان للمرح فشربوا كثيراً وكثر الضحك والمزاح وتسابق البعض وصعد الآخرون على التل وكان كل ما حولهم من السكون والوضاءة ، والغابات الخضراء من الجمال بحيث لا يتأتى للكآبة أن تبسط ظلها على نفوسهم .

وقال ريازانتزيف وهو يلهث ووجهه متقد : «ـ لو أن كل امرىء وثب وجرى على هذا النحو لاختفت تسعة أعشار الأمراض من العالم .. » .

فزادت لياليا « والرذائل أيضاً » .

وقال إيفانوف : «أما من حيث الرذائل فسيبقى منها الكفاية دائما » .

ومع أنهم لم ير أحد أن فى هذا القول فكاهة أو سداداً فقد ضحكوا جميعاً .

ومالت الشمس للمغيب وهم يشربون الشاى وتوهج النهر ونفذت أشعة النور الدافئة الحمراء من خلل الأشجار .

وصاحت بهم ليدا « والآن . إلى الزورق » .

وأمسكت بثوبها وانحدرت إلى الشاطىء وقالت : «من يكون أول واصل إليه ؟ » .

فعدا بعضهم وراءها وتبعهم الباقون على مهل وبلغوا جميعاً الزورق الكبير المنقوش ضاحكين .

فقالت ليدا بصوت الآمر الطروب : « اخرجوا به » .

فاندفع الزورق عن الشاطىء وخلف وراءه على سطح الماء خطين عريضين لم يلبثا أن تكسرا على حافة النهر .

وسألت ليدا يورى : « مالك صامتاً ؟ » .

فابتسم وقال : « ليس عندى شىء أقوله » .

ـ « مستحيل ! » .

ومطّت أرقّ شفتين ورمت رأسها إلى ظهرها فعل من يعلم أن الرجال لا يدرون لسحرها من رقية .

فقال سمينوف : «إن يورى لا يحب أن يهذر . وهو يطلب . » .

فقاطعته ليدا « موضوعاً جدياً ؟ أهذا ما يريد ؟ » .

وقال سارودين وأشار إلى الشاطىء أنظروا : « هذا موضوع جدى »

وكان على صخور الشاطىء بين جزوع شجرة بلوط عتيقة معقدة مدخل ضيق تغطيه إلا قلة من الحشائش والاكلاء .

فسأل شافروف وكان لايعرف هذه الناحية : « ماهذا ؟ » .

فأجاب إيفانوف : « غار » .

« أى نوع من الغيران هذا ؟ » .

ـ «علم هذا عند الشيطان ! على أنهم يقولون إنه كان فى وقت من الأوقات مثوى نفر من مزيفى النقود قبض عليهم جميعاً كما هى العادة . أعمال خطرة أليس كذلك ؟ » .

فقال نوفيكوف : «أظنك تود أن تضرب على هذا القالب وأن تزيف قطعاً من فئة العشرين كوبيك ؟ » .

فقال إيفانوف : « كوبيك ؟ كلا ! الروبلات ياصديقى الروبلات ! » .

فهمهم سارودين وهز كتفيه وكان لايحب إيفانوف ولا يفهم نكاته .

وعاد إيفانوف إلى قصته فقال : « نعم قبضوا عليهم جميعاً وامتلأ الغار ثم تداعى على الأيام وليس يغشاه الآن أحد . بيد أنه مكان لذيذ» .

فصاحت ليدا : «لذيذ ؟ ؟ أحسبه كذلك » .

وقال يورى : «فكتور سرجفتش . هلم إليه . إنك أحد الشجعان المغاوير »

فسأله سارودين وقد ارتبك : « لماذا ؟ » .

فقال يورى وقد أخجله أن يظنوا به المباهاة الكاذبة : سأفعل

وشجعه إيفانوف فقال : « إنه لمكان عجيب » .

ـ فسأله نوفيكوف : « أذاهب أنت أيضاً ؟ » .

ـ « كلا إنى أفضل البقاء هنا » .

فضحكوا منه جميعاً .

ودنا الزوق من الشاطىء

وهبت على رؤوسهم من الغار موجة هواء باردة :

وحاولت ليالبا أن تحمل أخاها على العدول فقالت :

— « ناشدتك الله لاتفعل ! إن هذا خرق حقيقة » :

فقال يورى مبتسما « خرق نعم بلا شك! ناولني ياسمينوف هذه الشمعة».

— « أين هى ؟ » .

— « خلفك . فى السلة » .

فأخرج سمينوف الشمعة مترنا .

وسألته فتاة طويلة بديعة القوام رائعة التناسب : «أذاهب أنت حقيقة ؟».

وكانت ليالبا تسميها «سينا» ولقبها كرسافينا .

— «بلا شك . لماذا لا أذهب ؟ » .

وتظاهر بعدم الاكتراث . وذكر أنه فعل مثل هذا مرة فى بعض مخاطراته السياسية ولم تقع هذه الذكرى موقعاً حسناً من نفسه لأمر ما .

وكان مدخل الغار رطبا مظلما ونظر فيه سانين وانفرجت شفتاه عن «بررررر» واستسخف من يورى أن يرتاد مكانا خطرا يكرب النفس لالسبب سوى أن الناس يشهدونه وهو يفعل ذلك .

وكان يورى شديد الإحساس بنفسه فأوقد الشمعة وهو يقول لنفسه : « إنى أعالج مايضحك منى الناس أليس كذلك ؟ » .

ولكن الواقع أنه بدل أن يثير سخرهم فاز بالإعجاب ولاسيما من النساء اللواتى راقهن منه ذلك وأعجبهن إلى حد الإزعاج .

وتمهل يورى إلى أن أضاءت الشمعة ثم ضحك تفاديا من التضاحك وغاب فى ظلام الغار وكأنما اختفى النور معه فقلقوا عليه وودوا لو يعرفون ماذا عسى أن يقع له .

وصاح به ريازا نتزيف : « احذر الذئاب » .

فتهدى إليه من جوف الغار صوت ضعيف غريب يقول :

—« لاخوف فإن معى مسدساً » .

تقدم يوري في بطء وحذر وكانت جوانب الغار قصيرة وعرة رطبة والأرض من الوعوثة وعدم الاستواء بحيث كادت تزل به قدمه مرتين في جحر وخطر له أن الأحجى أن يعود وأن يبقى مكانه برهة ليؤاتيه أن يدعي أنه توغل .

وفاجأه وقع أقدام وراءه تخطو على الطين البلبل ونفس مسرع فرفع يده بالشمعة وصاح مذهولا : « سيناكر سافينا ؟ » .

— « هي بعينها » .

وأمسكت بثوبها وتخطت الجحر بخفة .

وسر يوري أن تكون هذه الفتاة الجميلة هي التي جاءت فحياها بعينين ضاحكتين .

وقالت سينا وهي خجلة : « دعنا نتقدم » .

فأطاع يوري ولم يعد تزعجه فكرة الخطر الآن .

وأخذ يعنى بإنارة الطريق لرفيقته ولمح مخارج عديدة كلها قد سدت ورأى في ركن بضع ألواح من الخشب يحسبها الرائي آثار نعش قديم

فقال يوري وخفض صوته وهو لايدري : «ليس بالممتع جداً ..» .

وأخذ نفسه الضيق في جوف هذه الكتلة الأرضية .

فهمست سينا « بلى إنها لممتعة » .

والتفتت حولها فالتمعت عيناها في ضوء الشمعة . وكانت مضطربة فتوخت أن تكون قريبة منه ليحميها ، ولاحظ هوذلك وأدركه العطف على رفيقته الجميلة الضعيفة .

وعادت إلى الكلام : «لكأن المرء هنا مدفون حيا . وإذا صرخنا لم يسمعنا أحد »

فقال ضاحكا : « لاشك » .

وطاف برأسه فجأة خاطر دار له ذهنه . أن هذه الفتاة الجميلة النضيرة المشتهاة في قبضة يده وتحت رحمته . وليس من يراهما أو يسمعهما .. ولكن هذا الخاطر من الدناءة بحيث لاسبيل إلى وصفه فأسرع فنفاه وقال :

« ولنفرض أننا جربنا ؟ » .

وارتعش صوته . أتراها أدركت مادار بذهنه ؟

فقالت « نجرب ماذا ؟ » .

قال – « إنى أطلقت مسدسى ؟ » .

وأخرجه .

قالت : « هل تسقط الأرض علينا ؟ » .

قال : « لاأدرى » .

وإن كان على يقين من أنه لن يحدث شيء من هذا .ثم قال : « أخائفة ؟ » .

قالت : « لا : لا ! أطلق ! » .

وتراجعت خطوة أوبعض خطوة :

ومد ذراعه بالمسدس وأطلقه فأبرق المكان ولفتهما سحابة من الدخان وتجاوبت الأصداء ثم فنيت تدريجا .

فقال يورى : هذا كل ماحدث .

قالت : « دعنا نرجع » .

فعادا أدراجهما وسارت أمامه فأثار منظر ردفيها المكتنزين المستديرين فى ذهنه خواطر جنسية كان من الصعب عليه أن يغض عنها فقال بصوت مضطرب :

–« اسمعى ياسينا . إنى أريدأن أسألك سؤالاسيكولوجيا لطيفاً كيف لم تخافى أن تأتى إلى هنا معى ؟ لقد قلت أننا لوصرخنا لما سمعنا أحد . وأنت لاتعرفين عنى شيئاً على الإطلاق ! » .

فخجلت فى الظلام وصمتت ثم قالت أخيراً بصوت خافت :

– « لأنى رأيت أنك يمكن الثقة بك » .

قال : « وافرضى أنك كنت مخطئة ؟ » .

فقالت بصوت لايكاد يسمع : « اذاً كنت ... أغرق نفسى » .

فلأته هذه الألفاظ عطفاً وسكنت نزعاته واطمأنت نفسه .

وقال لنفسه : « ما أطيبها من فتاة » .

ووقعت منه أعظم وقع عفتها البسيطة الصريحة .

وزهاها ردها عليه وأرضتها موافقته الصامتة عنه فابتسمت له لما عادا إلى مدخل الغار . على أنها كانت تعجب لماذا لم تر فى سؤاله ما يسوء أو يفضح ولماذا ارتاحت إليه على العكس من ذلك ؟

( ٦ )

بعد أن انتظر الباقون برهة عند مدخل الغار وركبوا سينا ويورى بالنكات أخذوا يتمشون على شاطىء النهر وأشعل الرجال السجائر والقوا بعيدان الكبريت فى الماء وجعلوا يرقبون انداياح الدوائر على سطح التيار .

وراحت ليدا تخطر ويداها إلى جانبى خصرها مما يلى ردفيها وتغنى وهى سائرة وقدماها الصغيرتان الرشيقتان فى حذاءيهما الأصفرين يرتجلان الرقص من حين إلى حين .

أما ليالیا فكانت تقطف الأزاهر وترمى بها ريازانتزيف وتداعبه بعينيها .

وقال إيفانوف لسانين : « ما قولك فى الشراب ؟ » .

— « فكرة بديعة » .

فانقلبا إلى الزورق وفتحاعدة زجاجات من الجعة وشرعا يشربان .

فصاحت بهما ليالیا « ويحكما من سكيرين فظيعين ! » .

وراحت ترميهما بخصل من الحشائش .

فقال إيفانوف ومص شفتيه « إنها من الطراز الأول » .

فضحك سانين وقال مازحا : « كثيراً ما أعجب للناس لماذا ينحون على الكحول . وفى اعتقادى أن السكير هو الذى يعيش كما ينبغى له » .

فأجابه نوفيكوف من الشاطىء : « أى كالبهيم ! »

فقال سانين : « ربما ! على أنه مهما يكن من ذلك فالسكران إنما يفعل ما يريد . فإذا خطر له أن يغنى غنى . وإذا طلبت نفسه الرقص رقص ولم يستحى أن يطرب ويمرح » .

فقال ريازانتزيف : « وقد يضارب أيضاً » .

فأجاب سانين ( نعم يفعل — أعنى إذا لم يعرف المرء كيف يشرب ) .

فسأله نوفيكوف : « وهل تحب المضاربة وأنت ثمل ؟ » .

فأجاب سانين : « كلا : بل أفضل أن أضارب وأنا صاح . فإذا سكرت عدت أطيب الناس قلباً لأنى أنسى كل ما هو حقير وضيع » .

فقال ريازانتزيف : « ليس كل الناس هكذا » .

فأجاب سانين : « إنى آسف لهم .على أن غيرى لا يعنينى على الإطلاق» .

فقال نوفيكوف : « لا يسع المرء أن يقول هذا ؟» .

فأجاب سانين : « لماذا لا يقوله إذا كان حقاً ؟ » .

فقالت ليااليا وهزت رأسها : « إنه لحق بديع ! » .

فرد إيفانوف عن سانين : « هو أبدع ما أعرف على كل حال» .

وكانت ليدا تغنى بصوت عال فسكتت فجأة وبدا على وجهها الضيق وقالت :

— « إنهما لا يستعجلان على ما يظهر » .

فأجابها يورى : « ولماذا يستعجلان . إن من الخطأ العظيم أن يستعجل المرء فى أى أمر » .

فقالت ساخرة : « وسينا فيما أظن هى البطلة المنزهة عن الخوف المبرأة من العيب » .

ولم يستطع تاناروف أن يكتم خواطره فى هذه اللحظة فانفجر يضحك ثم استحيى

وكانت ليدا واقفة ويداها إلى ردفيها وهى تميد يمنة ويسرة برشاقة فالتفتت إليه وقالت وهزت كتفيها :

— « أحسبهما قد ظفرا بأمر ممتع » .

وقال ريازانتزيف وقد تأدى إليهم صوت طاق : « اسمعوا » .

فقال شافروف : « هذه طلقة مسدس » .

وتعلقت ليااليا وهى مضطربة بذراع حبيبها وقالت :

— « مامعنى هذه الطلقة ؟ » .

قال : «لاتنزعجي إن كان ذئباً فالذئاب أليفة فى هذا الوقت من العام وهى على كل حال لا تهم باثنين »

وحاول ريازانتزيف أن يطمئنها وإن كان القلق قد ساوره من هذه النزوة الصبيانية التى نزت برأس يورى .

وقال شافروف وبه مثل مابهم من الغيظ : « حمق » .

ثم صاحت ليدا بلهجة المستخف : « إنهما آتيان — آتيان فلا تقلقوا ! »

وكان وقع أقدامهما مسموعاً الآن ولم يلبثا أن خرجا من الظلام فأطفأ يورى الشمعة وابتسم وهو مضطرب إذ كان لايدرى كيف يستقبله القوم . وقد جلله الطين الأصفر . وكان منه آثار على كتف سينا فقد احتكت بجانب الغار .

وسألهما سمينوف بفتور : « ماعندكما ؟ » .

فقال يورى وكأنه يعتذر : « إن المكان رائق جدا لولا أن الممر لايفضى إلى بعيد وهو مسدود وقد رأينا ألواح خشب متعفنة ملقاة هنا وهاهنا » .

وقالت سينا والتمعت عيناها : « هل سمعتم طلقة المسدس ؟ » فقاطعها إيفانوف صائحاً : «أيها الاخوان لقد شربنا كل الجعة وانتعشت نفوسنا جدا فلنعد»

ولما توسطوا النهر بالقارب كان القمر قد طلع . وكان الليل ساكناً صافياً والنجوم الذهبية تلتمع فوقهم وحولهم وفى قبة السماء وفى صفحه الماء فكأن الزورق معلق بين كونين لايقاس لهما غور . وبدت الغابة المظلمة على شاطىء النهر مستبهمة معجمة السر — وغرد عندليب فأصاحوا فى سكون . ووقع فى نفوسهم منه أنه ليس بطائرة بل حالم طووب يرسل الصوت فى جوف الظلام .

وخلعت سينا كرسافينا قبعتها وانطلقت تغنى أنشودة روسية عذبة شجية ككل الأناشيد الروسية . وكان صوتها العالى الرنان هافياً ينال من القلب وإن لم يكن بالقوى .

فتمتم ايفانوف « هذا عذب » وقال سانين « فتان » .

ولما فرغت من الغناء صفقوا لها جميعاً وارتد إليهم الصدى من الغابات المظلمة على جانبي النهر .

وقالت لياليا : « غنينا لحنا آخر ياسينا — أو افعلي ما هو خير — أنشدينا قصيدة لك » .

فقال إيفانوف : « وشاعرة أيضاً ؟ ما أكثر الهبات التي يجود بها الله الكريم على مخلوقاته ! » .

فسألته سينا وهي مرتبكة : « أو هذا شيء قبيح ؟ » .

فأجاب سانين : « كلا . بل حسن جداً » .

وعاد إيفانوف فقال : « إذا أوتيت الفتاة والصبا والحسن فما حاجتها إلى الشعر ؟ وددت لو أدرى ! » .

وجاش صدر لياليا لها بالحب والرقة فقالت : « دعينا من هــذا وغنينا لحنا ياسينوتشكا ! »

فافتر ثغر سينا وانصرفت بوجهها معجبة بنفسها قبل أن تغني الأبيات التالية بصوتها الخالص الموسيقى :

يا حبيب النفس يا خير حبيب !
لن أناجيك بسري أبدا
لا ولن أكشف عن حر اللهيب !

* * *

وإذا ما حنت العين إليك
وصبت ، أرخيت جفني جلدا
فانطوى سر الهوى عن ناظريك

* * *

ليس يبديه سوى طول الحنين
ليس يدرى حبي المتقدا
غير ساجي الليل لو كان يبين

* * *

كل نجم – كل روض بهواى
حالم فى الليل أما ابتردا
هامس – لو كنت تصغى – بجواى

***

هذه تدريه لكن لا تقول !
هى خرساء كتوم أبدا
فمن المبلغك السر المهول ؟

***

فشاعت فى نفوسهم حماسة الطرب مرة أخرى وضجوا بالتصفيق لسينا لا لأن قصيدتها الصغيرة جيدة بل لأنها جاءت ناطقة بحالم معبرة عن مزاجهم ولأنهم جميعاً كانوا يحنون إلى الحب وشجاه اللذيذ .

وصرخ فيهم إيفانوف وقد أخذته نشوة الطرب بصوت عميق أفزعهم جميعاً :

– « ياليل ! ياليل ؟ يا عينى سينا البراقتين ناشدتكما ألا ماقلتما لى أنى أنا ذلك الحبيب السعيد ! » .

فقال سمينوف : « إنى أستطيع أن أؤكد لك أنك لست به » .

فتوجع إيفانوف نادبا « آه ، ياويحى ! » فلم يبق أحد لم يضحك .

وسألت سينا يورى « أشعرى ردىء ؟ »

ولم يكن يرى أن فيه ابتكاراً يذكر ولقد أذكرته قصيدتها مئات من أمثالها ولكن سينا بارعة الحسن وقد توسلت إليه عيناها فلم يسعه إلا أن يقول بوقار :

– « أراها على جانب عظيم من الفتنة والحلاوة » .

فابتسمت وأدهشها أن يسرها مثل هذا المدح كل هذا السرور .

وقالت ليااليا : « إنك لم تعرف سينا بعد ! هى كل شىء جميل وحلو » .

فقال إيفانوف : « أتعنين هذا حقا ؟ » .

فأصرت ليااليا : « نعم أعنيه ، إن صوتها مرن رخيم وكذلك شعرها وهى نفسها جميلة – حتى اسمها جميل عذب » .

فصاح إيفانوف : «لعمرى ماذا تستطيعين أن تزيدى على هذا ؟ على أنى اطابقك على رأيك» .

فاحمر وجه سينا خجلا وارتباكا من هذه المدائح :

وقالت ليدا فجأة : «قد آن أن نعود» .

واستكرهت أن تسمع مدح سينا إذ كانت تعد نفسها أجمل وأبرع وأمتع.
وسألها سانين : «ألا تغنيننا ؟» .
فقالت: «كلا ! إن صوتى لا يؤاتينى الآن» .

وقال ريازانتزيف «لقد آن أن نعود حقيقة» وذكر أن عليه فى الصباح أن يكون فى مشرحة المستشفى . وود الآخرون لو يتلكأون قليلا ولازموا الصمت وهم عائدون وأحسوا بالتعب والرضى. وداست العجلات مرة أخرى اغيصان الحشيش وإن لم ير ذلك أحد . ولم يلبث التراب أن استقر على أرض الطريق مرة ثانية وبدت الحقول الحوة العارية هائلة لا حد لها فى ضوء القمر الوانى .

( ٧ )

مضت ثلاثة أيام وفى مساء الرابع عادت ليدا إلى بيتها حزينة متعبة مثقلة القلب . ولما بلغت غرفتها وقفت ويداها متشابكتان وعيناها إلى الأرض وأدركت فجأة أنها فى علاقاتها مع سارودين قد جاوزت الحد فاستهولت ذلك . وتبينت لأول مرة منذ تلك اللحظة — لحظة الضعف الذى لا يعالج — أى سلطان مذل صار لهذا الضابط الفارغ العقل عليها وإن يكن دونها فى كل شىء .

— لا بد لها الآن أن تلبية إذا دعا وأن تذعن لقبلاته أو تتأبى ضاحكة ولكنه لم يعد يسعها أن تعبث به كما تشاء . ولم يبق لها إلا أن تحتمل وتطيع كالرقيق .

كيف حدث هذا ؟ — ذلك مالم تستطع له فهما . لقد كانت أبداً وعليه سلطانها وكانت تطيق التفاتاته وغزله وكان كل شىء رضياً لذيذاً مثيراً كالعادة . ثم جاءت لحظة اتقد فيها كيانها كله وغشى ذهنها مثل الضباب ولم

تبق إلا الرغبة المجنونة فى الاندفاع إلى الهاوية . كأنما انشقت الارض تحت قدميها ولم تعد تحكم أعضاءها أو تشعر الا بعينين جاذبتين تحملقان فى عينيها وهزت العاطفة جثمانها وعصفت به وراحت ضحية الشهوة الغالبة . على أنها مع ذلك شاقها أن تتكرر هذه التجارب العاصفة . ولما مثل لخاطرها كل ذلك ارتجفت فرفعت كتفيها وخبأت وجهها فى راحتيها ومضت إلى غرفتها متعثرة وفتحت النافذة ولبثت لحظة طويلة ترمق القمر وكان طالعا فوق الحديقة ــ وثم بين الاشجار النائية بلبل يغنى .

وجثم على صدرها الحزن ونال منها الإحساس بالندامة وبانجراح الكبرياء للقضاء على حياتها من أجل رجل فارغ سخيف ولأن زلتها كانت حمقاء حقيرة عرضية . وبدا لها المستقبل منذرا بالشر ولكنها عالجت أن تنفى عن نفسها المخاوف بالمكابرة .

وقالت لنفسها وهى عابسة محاولة أن تجد شيئاً من الارتياح فى هذه العبارة المبتذلة .

« لقد فعلتها وقضى الأمر ! ما أسخف هذا كله ! لقد أردت ذلك فكان ما أردت . وأحسست بسعادة يالها من سعادة ! وكان من الحمق أن لا استمتع وقد سنحت لى الفرصة . إلا أنه لا ينبغى لى أن افكر فى الأمر . فما من حيلة فيه الآن » .

وابتعدت فى تثاقل عن النافذة وشرعت تخلع ثيابها تاركة إياها تزل عن جسمها إلى الأرض وقالت وقد أرعشها برد الليل لما أصاب كتفيها وذراعيها العارية .

« إن الإنسان على كل حال لا يحيا إلا مرة . وماذا كان ينفعنى أن انتظر حتى أتزوج زواجا شرعياً ؟ ماذا كان يفيدنى هذا ؟؟ سيان هذا وذاك ، فماذا هناك مما يزعج ؟ »

وخيل إليها فجأة أنها بهذه المخاطرة اعتصرت كل للذاذة ومتعة وخير . وأنها قد صارت الآن حرة كالطير وأنها مقبلة على حياة حافلة بالحوادث مليئة من السعادة واللذة .

« سأحب إذا شئت . وإذا لم اشأ لم اعشق ! » .

هكذا غنت نفسها بصوت خافت وفى ذهنها أن صوتها خير من صوت سينا كرسافينا وأحلى .

« كل هذا كلام فارغ ! وأن لى إذا شئت أن القى بنفسى فى أحضان الشيطان نفسه ! »

وكذلك كانت ترد على ما يخالجها من الخواطر وذراعاها العاريتان فوق رأسها وثدياها يهتزان .

وحمل النسيم إليها صوت سانين يقول لها من وراء النافذة :

— « ألم تنامى ياليدا ؟ »

فتراجعت ليدا فزعة ثم سترت كتفيها بوشاح وهى تدنو من النافذة باسمة وقالت :

— « لقد أفزعتنى والله ! » .

فدنا منها سانين واتكأ بذراعيه على حافة النافذة وكانت عيناه تلمعان وثغره يفتر وقال مداعباً لها :

— « لم تكن ثم من حاجة إلى هذا » .

فتلفتت ليدا حولها وعاود الكلام بصوت منخفض مؤثر فقال :

— « لقد كنت بغير هذا الوشاح أجمل » .

فحملقت ليدا فيه مذهولة وشدت الوشاح على جسمها فضحك سانين ومالت هى الأخرى على حافة النافذة وهى مرتبكة وصارت منه بحيث كانت تحس أنفاسه على خدها . فقال :

— « واهاً لك من جميلة ! » .

فأرسلت إليه نظرة عجلى وأخذها الخوف مما خيل إليها أنها تقرؤه فى وجهه وأحست كل جارحة فى جسمها أن عينى أخيها ترشقانها فلوت وجهها مستقطعة . وبلغ من استهوالها خواطرها وتقززها منها أن كاد قلبها يجمد : إن كل رجل ينظر إليها هذه النظرة وهى ترتاح إلى ذلك . فأما أن يفعل أخوها هذا فمستحيل لا يحتمل التصديق . على أنها مالبثت أن ثابت إليها نفسها فقالت مجيبة :

« نعم أعلم ذلك » .

وراقبها سانين فى سكون وكان الوشاح والقميص قد زلا عن كتفيها لما انحنت على النافذة وبدأ صدرها الرقيق ملتمعا فى ضوء القمر فقال سانين بصوت خافت مرتعش :

– «إن الناس لا يزالون أبداً يقيمون سورا من أسوار الصين بينهم وبين سعادتهم » .

فبهتت ليدا وسألته وعيناها إلى الحديقة مخافة أن يلتقى طرفها وطرفه :

– « وماذا تعنى ؟ » .

وخيل إليها أن سيحدث شىء لا تجرؤ على التفكير فيه وعلى أنها لم يخالجها شك فى ماهيته – شىء رهيب فظيع إلا أنه لذيذ فالتهبت ذهنها وعادت وما تكاد تبصر وظلت واقفة مستبشعة مستغربة وهى تحس النفس الحار على خدها يعبث بشعرها ويرسل الرعدة فى جسمها .

فقال سانين وصوته يرتجف :

– « ماذا أعنى ؟ هكذا ! » .

فكأنما أصابت ليدا هزة كهرباء ففزعت إلى الوراء ومالت على المنضدة وهى لا تدرك ما تصنع ونفخت الشمعة فانطفأت وأغلقت النافذة وقالت :

– « لقد آن أن أنام » .

ولما انطفأ النور خفت الظلمة خارج الغرفة وظهر شخص سانين فى الحديقة واضحا بارزا وأكسب ضوء القمر قسمات وجهه شيئاً من الزرقة وهو واقف بين الحشائش الطويلة المطلولة يبتسم .

وانصرفت ليدا عن النافذة وجلست على السرير وهى ترجف من فرعها إلى قدمها وعجزت عن جمع خواطرها وتنظيمها وسمعت وقع قدمى سانين على الحشائش فزاد خفقان قلبها وجعلت تسأل نفسها وهى مكروبة :

– « أترانى جننت ؟ ما أفظع هذا ؟ كلمة كهذه لعلها قيلت عرضا تحرك فى ذهنى مثل هذه الخواطر ؟ ؟ أترى هذا جنون ؟ الشهوة ؟ هل وصلت الى هذا

الدرك من السفالة والانحطاط ؟ لقد هويت حقا إذا كان يجرى ببالى مثل هـذا الخاطر ! » .

ودفنت وجهها فى الوسادة وبكت بكاء مرا :

ثم سألت نفسها مستغربة علة البكاء شاعرة بالذلة والمهانة والشقاوة — « لماذا أبكى ؟ » .

بكت لأنها بذلت نفسها لسارودين — لأنها لم تعد تلك العذراء النقية الذيل المزهوة الشامخة الأنف — وبكت من جراء تلك النظرة الفظيعة المهينة التى رماها بها أخوها . ولم يكن عهدها به فيما مضى أن ينظر إليها هكذا . وإنما فعل هذا — فى رأيها — لأن قدمها زلت فسقطت .

ولكن أوجع مامر بها من الخواطر وأمرّها جميعاً هو أنها أصبحت الآن امرأة ! وأنها لايسعها الآن — مادام لها صباها وقوتها وحسنها — إلا أن تجعل خير مامنحت تحت أقدام الرجال ووقف على إرضائهم وأنها على قدر المتعة التى تبذلها لهم يكون مبلغ احتقارهم لها .

فسألت نفسها محملقة فى ظلام الغرفة :

—«لماذا يحتقروننى ؟من خولهم هذا الحق ؟ أليس لى من الحرية مثل مالهم سواء بسواء ؟ هل قضى على أن لا أعرف حياة غير هذه وخيرا منها ؟ » .

فقال لها جسمها بلسان الصبا والقوة أن لها الحق أن تقطف من الحياة كل ما هو ممتع وسار ولازم لها وأن لها أن تصنع ما تشاء بجسمها الجميل القوى الذى هو ملكها وحدها دون سواها .

ولكن هذه الفكرة ضاعت فى تيه من الخواطر المختلطة المتضاربة :

( ٨ )

ظل « يورى سفاروجتش » مدة يشتغل بالتصوير وكان كلفاً يصرف فيه كل أوقات فراغه . ولقد كان يحلم فى ما مضى من عمره أن يكون مصوراً ولكن الحاجة إلى المال — أولا — ومشاغله السياسية — ثانياً — حالت

دون ذلك فصار يعالج التصوير من حين إلى حين على سبيل اللهو وبلا غاية يرمى إليها .

ولهذا السبب — ولأنه ينقصه التدريب — لم يجد فى التصوير مسلاة ترضى نفسه . بل صار على عكس ذلك مصدر حسرةومبعث خيبة . وكان كلما أخفق فيه يكتئب ويهيج وإذا وفق فيما يعالجه منه سبح فى بحر من التفكير السادم وتجسم له عبث مساعيه التى لاتنيله لا السعادة ولا النجاح .

وكان يورى قد كلف « بسينا كارسافينا » وكان يؤثر من النساء الطويلة المنسجمة الجميلة الصوت التى تمور عينها بسحر الخيال . وكان يتوهم أنه ما جذبه إليها سوى جمالها وطهر روحها وإن كان لم يدفعه إلى تعلقها شىء سوى أنها جميلة مرغوبة . على أنه حاول أن يقنع نفسه بأن سحرها الذى يحسه روحى لا جثمانى إذ كان يظن أن هذا أنبل وأرفع وإن كانت هذه الطهارة العذريه بعينها هى التى ألهبت دمه وأثارت رغبته . وما زال منذلقيها مساء لأول مرة يحس بحنين قوى وشوق ملح غامض إلى تلويث طهارتها : والواقع أن هذا كان إحساسه كلما رأى أمرأة حسناء .

والآن وقد تعلقت خواطره فتاة جميلة مرحة مليئة بلذه الحياة فقد بدا له أن يصور « الحياة » . وتحمس لهـذه الفكرة كما هى عادته كلما عنّ له رأى جديد . وراح يعتقد أنه فى هذه المرة سيوفق إلى النجاح .

وبعد أن أعد لوحاً كبيراً مضى فى العمل بسرعة المحموم كأنما يخشى أن يعطله معطل . وما كاد يلمس اللوح ببعض الألوان ويخرج من تواليفها أثراً سارا متجاوبا حتى أهتز سروراً وتمثلت لخياله الصورة المزمعة بكل تفاصيلها ولكنه لما توغل فى العمل نشأت المصاعب الفنية وتعددت وأحس يورى أن لا قبل له بتذليلها وعاد كل ما هو براق جميل قوى فى مخيلته هزيلا ضعيفاً على اللوح ولم تعد تفتنه التفاصيل بل راح يلاقى منها البرح والضيق والكرب . والواقع أنه أغفلها وأنشأ يتوخى فى

الرسم الإجمال والإهمال والسرعة . وبدل أن تخرج يده صورة قوية واضحة للحياة ارتسمت على اللوح أنثى فاترة مثقلة بالألوان لا ينسجم عليها هندام. ولم يكن ثم شيء فاتن أو مبتكر في مثل هذه الصورة الفاترة المكررة . إن هو إلا رسم تافه في فكرته وفي آدائه . فاكتأب يوري كالعادة .

ولولا أنه استحيا لأمر ما أن يبكي لبكى ولأخفى وجهه في الوسادة وراح يعول . ولقد أحس الحاجة إلى أن يبث بعض الناس شكواه ولكن ليس من عجزه وقصور باعه . على أنه لم يفعل ، بل جعل يرمق الصورة متحسراً ذاهباً إلى أن الحياة على العموم ضنى وشجى وضعف وأنها خالية مما يلذه . وراعه أن يفكر في أنه سيكون عليه أن يقضي سنين عدة في هذه البلدة الصغيرة .

وابترد جبينه كالثلج وهو يقول لنفسه :

« إن هذا هو الموت بعينه ! »

ثم اشتاق أن يصور « الموت » وأمسك سكيناً وشرع وهو محنق يكشط صورة « الحياة » وغاظه أن ما صنعه بمثل تلك الحماسة يزول بمثل هذه الصعوبة. ولم يسهل عليه أن ينزع الألوان. ولقد أفاتت السكين ومزقت اللوحة في موضعين ، ثم وجد أن الطباشير لا يخلف أثراً على ألوان الزيت فملأه هذا ضيقا .

ثم إنه شرع يعمل بالفرشة ويخطط موضوعه وجعل بعد ذلك يرسم في بطء وقلة احتفال وبلا روح . غير أن عمله لم يخسر بذلك شيئاً بل أفاده هذا التثاقل والإهمال والأخذ بالألوان الثقيلة الرازحة . واختمرت فكرته الأولى وذهب يصور « الشيخوخة » فجعلها عجوزاً هزيلة متطرحة في طريق وعر وقد غابت الشمس واحلولكت السماء وارتمت ظلال الصلبان وانحنى كتفا المرأة المعروقتان تحت ثقل نعش أسود ، وارتسمت على وجهها الكآبة واليأس وإحدى قدميها على حافة قبر مفتوح — صورة مرعبة للشقاء والجهامة .

وأرسلوا إليه يدعونه إلى الطعام ولكنه لم يذهب وظل يشتغل .

ثم جاءه نوفيكوف ليبلغه أمراً، غير أنه لم يصغ اليه ولا رد عليه . فتنهد نوفيكوف وجلس .

وكان نوفيكوف يحب السكون وإجالة الفكر فيما مر به وما جاء به إلى يورى : إلا أن الوحدة فى بيته ترمضه .

وكان رفض ليدا أن تتزوجه لايزال يحزنه ولم يكن يدرى أحزن ما به ألم المذلة .

وكان رجلا مستقيما متبطلا ، ولم يتصل به ما يتحدث به الناس عن ليدا وسارودين ولم يكن يحس الغيرة بل الأسف على حلم لم يكد يليح له بالسعادة حتى انتسخ .

وخطر لنوفيكوف أنه أخفق فى حياته ولكنه لم يفكر فى اختصارها وإن كان البقاء عبثاً . بل على نقيض ذلك رأى من واجبه الآن وقد صارت حياته عذابا له أن يقفها على الناس ، وأن ينحى سعادته ويطرحها جانباً . ونازعته نفسه لسبب لا يدريه أن ينفض يده من كل شئ فى هذه البلدة وأن يمضى إلى بطرسبرج حيث يستطيع أن يجدد علاقته « بالحزن » وأن يهجم على الموت . وقام فى نفسه أن هذه فكرة سامية نبيلة ولطف من حزنه علمه أن هذه فكرته . بل لقد شرحت صدره ، فضخم شأنه وعظم مقامه . فى نظر نفسه ، وكأنما صار على مفرقه تاج من الذهب الوهاج . وكان موقف العتب الذى اتخذه خيال ليدا يدفعه الى البكاء .

ثم أحس الملال فجأة يدب فى نفسه وكان « يورى » ماضياً فى التصوير لا يلقى إليه التفاتة .

فنهض نوفيكون متثاقلا ودنا من الصورة ولم تكن قد تمت ، ولهذا كان لها وقع الصورة القوية .

وكان يورى قد بلغ حد طاقته فاعتدها نوفيكوف آية وهو ينظر اليها وفمه مفتوح معجباً بالمصور إعجاب الطفل .

وتراجع يورى وقال : «مارأيك» .

وكان رأيه أنها أمتع صورة رآها وإن كان لاشك فى أن فيها عيوبا جلية كبيرة . ولم يكن يدرى لماذا كان هذا رأيه . ولو أن نوفيكوف استسخفها لجرحه ذلك وآلمه .

على أن نوفيكوف قال هامساً فرحا : « بديعة جداً ».

وأحس يورى كأنه عبقرى يستخف بعمله فتهدورى الفرشة فلوثت طرف المخدع وانصرف عن اللوح درن أن ينظر اليه وقال مبتدئاً :

— « آه ياصديقى ! » .

وهم بأن يعترف لنفسه ولنوفيكوف بالشك الذى ينغص كل سرور بالنجاح إذ كان يحس أنه لن يستطيع أن يتم هذه البداية الحسنة ، غير أنه بعد التفكير لم يزد على أن قال :

— « كل هذا لاطائل تحته »

فظن نوفيكوف أن صاحبه يتكلف ، وذكر ما لقيه هو من الخيبة المرة فحدث نفسه أن هذا صحيح .

ثم سأل بعد برهة :

— « ماذا تعنى بقولك إن هذا لا طائل تحته ؟ »

ولم يستطع يورى إن يجيب عن هذا جواباً دقيقاً فبقى صامتاً .

وعاد نوفيكوف إلى الصورة يفحصها وجلس مرة ثانية ثم قال :

— « قرأت مقالك المنشور فى جريدة « كراى » وأراه حار ! »

فأجاب يورى مغضباً لغير سبب يعلمه وذكر كلام سمينوف :

— « إلى الشيطان بها ! أى خير فيها ؟ انها لن تمنع الإعدام ولاالسرقات

ولا العنف . وستظل هذه كما كانت . إن المقالات لاتجدنى . ما خيرها بالله ؟ أن يقرأها اثنان أو ثلاثة من البلهاء ؟ خير عظيم حقاً ! ! ومع ذلك فما شأنى أنا بهذا ؟ لماذا أنطح الجدار برأسى ؟ »

ونشرت الذكرى لعينى يورى مساعيه السياسية فى صدر أيامه ومثلث له الاجتماعات السرية والدعوة التى كان يعمل على اذاعتها وبثها ، والأخطار والإخفاق وحرارة حماسته وبلادة من كانت الرغبة تجمع به إلى إنقاذهم ، فجعل يروح ويجىء فى الغرفة مشيراً بيديه .

فقال نوفيكوف :

« لا . إذاً ليس ثم ما يستحق من المرء أن يفعل شيئاً فى سبيله» .

وذكر سانين فأضاف إلى ذلك :

— « أنانيون ! هذا أنتم جميعاً ! »

فأجابه يورى بحدة وقد تأثر بذكريات ماضيه وبالغسق الذى أحال لون كل شىء فى الغرفة :

— « كلا ليس هذا كذلك ، إذا ذكرنا الإنسانية فأى خير فى كل جهودنا المبذولة فى سبيل الدساتير أو الثورات ، إذا كان المرء يعجز عن تقدير ماتحتاج إليه الإنسانية حتى على وجه التقريب ؟ وما يدرينا ؟ لعل فى هذه الحرية التى نحلم بها جرثومة الانحطاط فى المستقبل ولعل الإنسان بعد أن يتحقق مثله الأعلى يكر راجعا القهقرى ويمشى على أربع . وهكذا يكون علينا أن نبدأ كل شىء من جديد . وهبنى لا أكترث إلا لنفسى فماذا إذاً ؟ ماذا أستفيد بذلك ؟ إن أقصى ما يبلغنى إياه طوقى هو أن أنال الشهرة بمواهبى وأعمالى ، وأن يسكرنى احترام من هم دونى أى احترام من لا أحترمهم ، ومن ينبغى أن يكون احترامهم لا قيمة له عندى . ثم ماذا ؟ أظل عائشاً — عائشاً إلى أن أبلغ القبر — ثم لا شىء بعد ذلك ! ويعتدل إكليل الغار على جمجمتى ، ويبلغ من فرط إحكام لفه عليها أنى لا ألبث أن أحس منه الضيق والكرب ! »

قال نوفيكوف متهكما ولم يسمعه يورى لفرط سروره بفصاحته :
–« نفسه أبداً ! »

وكان الكلامه سهوم لذيذ فى نظره،وكان ما يقوله يشرفه ويزيد فى احترامه لنفسه وعاد فقال :

– « وشر ما فى الأمر أن أصير عبقرياً يسيء الناس الحكم عليه – حالماً مضحكاً ، ومدارا للأقاصيص الفكاهية،وشخصاً سخيفاً لا خير فيه لأحد » .

فصاح نوفيكوف وهو ينهض :

– « آها . لا خير فيك لأحد ؟ أو تقر بهذا إذاً ؟ »

فقال يورى :

– « تالله ما أسخفك ! أو تظن أنى لا أعرف ماذا ينبغى أن أحيا له وبم أومن ؟ من المحتمل أن أقبل بسرور أن أصلب إذا اعتقدت أن موتى ينقذ العالم ويخلصه . ولكنى لا أعتقد هذا . ومهما يكن ما أصنع فلن يغير من مجرى التاريخ . أضف إلى ذلك أن معونتى من الهوان والضآلة بحيث لا يخسر العالم شيئاً لو أنى لم أكن . بيد أنى – من أجل هذه الذرة من المعونة – مكره أن أعيش وأن أتعذب وأن أنتظر الموت فى حزن ! »

ولم يلاحظ يورى أنه اندفع يتكلم فى أمر آخر،وأنه لا يرد على نوفيكوف بل على هواجسه الغريبة المحزنة .

ثم ذكر سمينوف فجأة فسكت وسرت فى ظهره رعدة باردة وقال بصوت منخفض وهو ينظر إلى النافذة المظلمة :

– « الحقيقة أنى أخشى المحتوم . وأنى لأعلم أن هذا طبيعي ،وأنه لايسعنى أن أفر منه ؛ ولكنه على هذا رهيب – مهول »

فقال نوفيكوف وإن كان قد هاله صدق هذا الكلام :

– « إن الموت ظاهرة فسيولوجية لازبة » .

فقال يورى لنفسه :

– « ياله من خرف ! »

ثم صاح بنوفيكوف وهو مغضب :

– « ماذا يهم إذا كان موتنا لازما لغيرنا أوغير لازم ؟ »

فقال نوفيكوف : « وما قولك فى رضاك أن تصلب ؟ »

فأجاب يورى ببعض التردد .

– « هذا شيء آخر » .

فقال نوفيكوف بلهجة فيها بعض التعالى :

– « إنك تناقض نفسك » .

فتضايق يورى ودفع أصابعه فى شعره الأسود المضطرب وقال بحدة :

– « إنى لا أناقض نفسى أبداً ! إذ من المعقول أنى إذا شئت أن أموت بمحض إرادتى الحرة . . . »

فقاطعه نوفيكوف معانداً وبنفس اللهجة :

– « كل هذا سواء . وأنتم جميعاً تطلبون السهام النارية والتصفيق وما إلى ذلك . وليس هذا إلا أنانية ! »

قال يورى : « هبها كذلك ! إن هذا لايغير المسألة » .

وصارت المناقشة مختلطة . وأحس يورى أنه لم يرد أن يقول هذا ولكن الخيط أفلت منه بعد أن كان مجراه واضحاً ممتداً منذ برهة فجعل يقطع الغرفة رائحاً جائياً ، معالجاً أن يغالب غيظه وهو يقول لنفسه :

«إن المرء أحياناً ينقصه المزاج المناسب . وأحياناً أخرى يتكلم بجلاء كأنما الألفاظ مخطوطة أمام عينيه . وأنا أحياناً أكون كالمجم فلا أحسن العبارة عما فى نفسى — نعم هذا كثيراً ما يقع » .

وصمت كلاهما ، ثم وقف يورى بجانب النافذة وتناول قبعته وقال :

— « دعنا نتمشى » .

أجاب : « حسن جداً »

ووافق نوفيكوف وفى مأموله أن يلاقى ليدا وسره أمله وأحزنه فى آن .

( ٩ )

ذهب يورى ونوفيكوف يتمشيان فى الميدان ولم يقابلا أحداً يعرفانه فأخذا يستمعان إلى فرقة الموسيقى التى كانت تعزف كالعادة فى الحديقة وكان عزفها ضعيفاً وألحانها خشنة متنافرة .

ولكن صوتها كان شجيا هافيا عن بعد . ولم يريا إلا رجالا ونساء يتمازحون ويضحكون ، وكانت ضوضاء سرورهم لا تناسب الموسيقى الحزينة والليل المتجهم فأمض ذلك يورى .

وانضم اليهما سانين فى آخر الميدان وحياهما محتفلا وكان يورى لا يحبه ففتر الحديث .

وراح سانين يضحك من كل مخلوق تقع عليه عينه .

ثم قابلوا إيفانوف فمضى معه سانين .

وسألهما نوفيكوف :

— « أين تذهبان ؟ »

فقال إيفانوف :

— « أريد أن أشارب صديقى »

وأخرج زجاجة « فودكا » لوح لها بها مباهيا .

فضحك سانين .

وذهب يورى يعد هذا الضحك والفودكا فى الحضيض الأوهد من عامية النفس وخشونتها ولوى وجهه عنهما مشمئزا .

ولاحظ سانين ذلك منه ولكنه لم يقل شيئاً .

ولكن إيفانوف قال متهكما :

« أحمدك اللهم إذ لم تجعلنى كغيرى من الناس ! » .

فاحمر وجه يورى وقال لنفسه :

— « ونكتة مبتذلة أيضاً تضاف إلى سابقتها ! » .

وهز كتفيه استخفافا وانصرف .

وقال إيفانوف :

— « نوفيكوف ! أيها الفريسى الغرير تعال معنا ! » .

فسأله — « لماذا ؟ » .

فرد عليه — « لنشرب » .

فأدار نوفيكوف عينه فى المكان متحسراً ، ولكن ليدا لم يكن لها أثر .

فضحك سانين وصاح به : « إن ليدا فى البيت تكفر عن ذنوبها ! » .

فقال نوفيكوف مغضبا :

— « ما هذه السخافة ؟ إن على أن أعود مريضاً ... » .

فأجاب سانين :

— « يستطيع أن يموت بدون مساعدتك ! ونحن نستطيع أن نشرب الفودكا بدون معونتك أيضاً » .

فقال نوفيكوف لنفسه « ولنفرض أنى سكرت ! » .

ثم التفت إليهم وقال :

– « حسن . سأذهب معكما » .

وكان يورى يسمع عن بعد صوت إيفانوف الضخم الخشن وضحكة سانين الجذلة المستخفة فعاد يتمشى فى الميدان وأهابت به ظلمة الليل أصوات فتيات ندية .

وكانت سينا كارسافينا ودوبوفا المدرسة جالستين على مقعد وهما فى ثياب قاتمة ، ورأساهما عاريان ، وفى أيديهما كتب يحملانها ، ولم يكن يسهل أن يراهما المرء فى الظلام .

فأسرع يورى ولحق بهما وسألهما :

– « أين كنتما ؟ »

فقالت سينا :

– « فى المكتبة » .

وتحركت رفيقتها دون أن تتكلم لتفسح مكانا ليورى .

وكان يود لو جلس بجانب سينا ولكنه لخجله جلس إلى جانب دوبوفا المدرسة الدميمة .

وسألته دوبوفا :

– « ما لوجهك فيه كل آيات التعاسة ؟ » .

وضمت شفتيها الجافتين كما هى عادتها .

فرد عليها : – « ماذا يحملك على الظن بأنى تعس ؟ إنى على العكس منشرح الصدر . وربما كنت سأمان قليلا » .

فقالت دوبوفا :

– « إن علة مللك أن لا عمل لك » .

قال — « أو لديك أعمال كثيرة إذاً ؟ » .

قالت — « مهما يكن من الأمر فليس عندى وقت للبكاء » .

قال — « أترينني أبكى ؟ » .

فقالت دوبوفا مكايدة : — « إن بك نوبة سهوم » .

قال يورى : بلهجة فيها من المرارة ما ألزمهم الصمت ،

— « إن حياتى أنستنى الضحك كيف يكون» .

ثم عاد إلى الكلام بعد فترة .

— « لقد أخبرنى صديق لى أن فى حياتى عبرة كبيرة » .

وإن كان لم يقل له أحد مثل هذا الكلام .

فسألته سينا بحذر :

— « كيف ؟ » .

أجاب يورى : « هى مثال يريك كيف لا يعيش المرء » :

فقالت دوبوفا :

— « حدثنا عنها بالله لعلنا نستفيد من الدرس »

وكان يورى يرى أن حياته إخفاق مطلق وأنه هو أتعس الناس وأشقاهم. وفى هذا الاعتقاد نوع من السلوى الشجية فكان يلذ له أن يبث الناس شكاته من حياته ومن الناس على العموم . ولم يكن يحدث الرجال بشىء من هذا ، إذ كان يشعر بغريزته أنهم لن يصدقوه . أما النساء — لا سيما الشواب الجميلات منهن — فكان على أتم استعداد للإسهاب معهن فى تحديثهن عن نفسه .

وكان يورى وسيما محدثا ، ولم يعدم قط من النساء العطف عليه والمرثية له .

فشرع يحدثهما متفكهاً فى أول الأمر ، غير أنه لم يلبث أن عاودته

نغمته المألوفة فأطال فى الكلام فى نفسه ويظهر مما قال أنه رجل ذو مواهب عظيمة سحقتها قوة الظروف ، وأساء فهمها حزبه وقضى عليه نحس الطالع وحماقة الناس ألا يكون أكثر من طالب منفى لا زعيم أمة .

وكان يورى ككل الراضين عن أنفسهم لا يستطيع أن يدرك أن هذا ليس من شأنه أن يثبت عظم مواهبه ، وأن ذوى العبقرية يلتف بهم مثل رفقائه وتعترض سبيلهم مثل هذه الكوارث والمصائب ، ولكنه كان يتوهم أنه هو وحده فريسة قدر لا يرحم .

ولما كان محدثا بارعاً وكان فى كلامه قوة وحياة فإن ما يتموله كان يكتسب رنة الصدق ، فتصدقه الفتيات ويعطفن عليه،ويشاطرنه الأسى لما نزل به .

وكانت الفرقة لا تزال تعزف ألحانها الحزينة المتنافرة والليل حالك ثقيل الظل فاكتأبوا جميعاً . ولما كف يورى عن الكلام سألته دوبوفا وهى تفكر فى حياتها المملة الثائرة وصباها البائد قبل أن تدرى ما الطرب أو الحب :

— « قل لى يا يورى ؟ ألم تخطر لك فكرة الانتحار ؟ » .

أجاب :— «لماذا تسألينى هذا ؟ » .

قالت :— « لا أدرى لماذا ؟ » .

وصمتوا جميعاً .

ثم سألته سينا بشىء من التلهف :

— « إنك عضو فى اللجنة . أليس كذلك ؟ » .

فأوجز يورى فى الجواب مجتزئا « بنعم ».

كأنه يريد أن يعترف بهذه الحقيقة ولكنه فى الواقع سره أن يعترف لأنه ظن ذلك يزيد اهتمام الفتاة به .

ثم رافقها إلى بيتهما وجعلوا يضحكون جميعاً ويتحدثون كثيراً طول الطريق ، وانقشعت عنهم سحابة الكآبة .

ولما انصرف يورى قالت سينا :

— « ما ألطفه » .

فهزت دوبوفا أصبعها متوعدة .

— « حاذرى أن تقعى فى حبه » .

فقالت سينا : « أى خاطر هذا ؟ » .

وضحكت وإن كان الخوف قد خامرها .

ووصل يورى إلى بيته وهو أكثر انشراحاً وأعظم أملا ،وذهب إلى الصورة التى كان قد بدأها وجعل يتأملها فلم يجد لها فى نفسه وقعاً ما ، فاستلقى ونام راضياً مطمئناً، وبدت له فى أحلامه نساء جميلات متأنقات مغريات .

( ١٠ )

وفى الليلة التالية عاد يورى إلى نفس المكان الذى التقى فيه بسينا وزميلتها وكان نهاره كله يفكر مسروراً فيما جرى له معهما من الحديث فى الليلة السابقة .

فراح يرجو أن يلقاهما مرة أخرى وأن يحدثهما كما فعل ، وأن يرى فى عينى سينا الرقيقتين نظرة العطف والحنو التى أنس بها فى ليلته تلك .

وكان المساء ساكنا والجو دافئاً والأتربة الخفيفة ثائرة ، والميدان خاليا إلا من واحد أو اثنين من السابلة .

فسار يورى وعيناه إلى الأرض ، وجعل يخاطب نفسه قائلا :

— « ما أشد ملالى . ماذا أصنع ؟ »

وإنه لكذلك وإذا بشافروف الطالب يغذ السير ويطوح بذراعيه ثم دنا منه وعلى وجهه ابتسامة الودود وسأله :

« مالك تمشى وئيدا ؟ »

فقال يورى بلهجة فاترة فيها شيء من التعالى :

— « لقد كاد يقتلنى الملل ولا أدرى ماذا أصنع . وإلى أين ؟ »

وكان لا يكلم شافروف إلا بهذه اللهجة لأنه عضو سابق فى اللجنة الثورية أما شافروف فما هو فى نظره إلا فتى ثورى حديث العهد . فابتسم شافروف ابتسامة الرضى عن النفس وقال :

« ستلقى اليوم محاضرة »

وأشار إلى حزمة من الرسائل مطوية فى ملف ملون .

فتناول يورى إحداها وفتحها وقرأ المقدمة الطويلة الجافة لخطبة اشتراكية مشهورة كان يعرفها ثم نسيها الآن .

فسأله يورى — « وأين تلقى هذه المحاضرة ؟ »

ورد إليه الرسالة وعلى فمه إبتسامة الاستخفاف .

أجاب شافروف :

فى « المدرسة »

وكانت هى عين المدرسة التى تدرس فيها سينا كرسافينا ودوبوفا .

فذكر يورى أن أخته لياليا حدثته مرة عن هذه المحاضرات ولكنه لم يجعل باله إليها ، فسأله . « أتسمح لى أن أرافقك ؟ »

أجاب « بلاشك »

وأظهر السرور بهذا الاقتراح وكان يعد يورى مهيجا صميا ويبالغ فى تقدير كفاءته السياسة ويكبره ويحبه .

وأحس يورى أن لابد له من أن يقول :

— « إنى عظيم الاهتمام بهذه الشئون »

وسره أن عرف كيف يقضى ليلته وأنه سيلاقى سينا مرة أخرى

فقال شافروف : « نعم تهتم بلا ريب »

أجاب : « إذن فلنمض »

وسارا مسرعين فى الميدان واجتازا الجسر ، وصافحهما من جانبيه الهواء البليل ولم يلبثا أن بلغا المدرسة حيث كان الناس قد اجتمعوا .

وكانت القاعة مظلمة وقد صفت فيها المقاعد والأدراج وبدا القماش الأبيض المعد للمصباح السحرى . وكان المرء يسمع أصوات الضحك المكتوم .

ووقفت لياليا ودوبوفا عند النافذة ومنها كان الناظر يستطيع أن يرى أغصان الأشجار الخضراء وعليها من الظلام جهامته ، فحيتا يورى فرحتين

وقالت لياليا :

— « ماأعظم سرورى بحضورك ! »

وهزت دوبوفا يده بشدة .

فقال يورى مستفهما وأدار لحظه فيمن حوله لعله يرى شيئا :

— « لماذا لاتبدأون ؟ »

ثم قال وفى صوته دليل صريح على خيبة أمله :

— « أرى سينا لاتحضر هذه المحاضرات »

وأشعل بعضهم فى هذه اللحظة عود كبريت قريباً من منضدة المحاضر ، فبدت فى نوره قسمات سينا وأضاء محياها النضير الجميل وكانت تبتسم فى سرور ، فقالت وانحنت ليورى ومدت إليه راحتها . . . .

— « ألاأحضر هذه المحاضرات ؟ »

فصافحها مسروراً دون أن يتكلم .

واتكأت هى قليلا ووثبت إلى جانبه فأحس نفسها العذب المنعش على خده

وجاء شافروف من الغرفة المجاورة وقال :

— « قد آن أن نبدأ »

فسار الخادم بخطى ثقيلة طائفاً بالغرفة ، وموقدا مصابيحها واحدا بعد واحد فشاع فى الحجرة نورها .

وفتح شافروف الباب المؤدى إلى الممر وقال بصوت عال :

— « تفضلوا من هنا » .

فدخل الناس وكان بهم فى أول الأمر بعض الحياء ثم ماعتموا أن حثوا الخطى فى جلبة وضوضاء .

وجعل يورى يفحص وجوههم ولما كان من مروجى الدعوة السياسية فقد تحركت نفسه واشتد اهتمامه .

ودخل الحجرة شيوخ وشبان وأطفال لم يجلس منهم أحد فى الصف الأول فشغلته سبع سيدات لا يعرفهن يورى وإلى جانبهن مفتش المدارس واساتذة المدارس الابتدائية للبنين والبنات ومعلماتها وغصت بقية القاعة بلابسى الجلاليب والمعاطف الطويلة وبالجنود والفلاحين والنساء وبكثير من الأطفال فى قمصان ملونة عليها جاكتات واسعة .

وجلس يورى بجانب سينا إلى درج وأصغى إلى شافروف وهو يتلو فى سكون — أردأ تلاوة — خطابا موضوعه حق الانتخاب العام .

وكان صوته جافا مملا فما قرأ شيئاً إلا خيل إلى سامعه أنه قائمة احصاءات .

ولكن الناس أنصتوا مع هذا ماخلا المتعلمين الجالسين فى الصف الأول . فسرعان ماقلقوا وراحوا يتهامسون .

فساء يورى هذا منهم وأدركه العطف على شافروف والأسف لرداءة القائه وكان هذا قد بدا عليه التعب فقال يورى لسينا :

— « ماقولك فى أن أنوب عنه ؟ » .

فرمته بنظرة رقيقة من تحت أهدابها المرسلة . وقالت :

— « نعم . نعم افعل ذلك . بودى لو فعلت » .

فهمس فى أذنها مبتسما لها كأنما كانت شريكته :

— «أترين فى هذا ضيراً ؟» .

فقالت : « ضير ؟ كلا ، كلنا حقيقون أن نغتبط » .

وسنحت فترة فعرضت ذلك على شافروف وكان قد نال منه التعب ولم يكن يغيب عنه سوء القائه فقبل مسرورا وأخلى مكانه ليورى وقال :

– «بلاشك . حباً وكرامة» .

وكان يورى مولعاً بالالقاء يحسنه ويجيده فتقدم إلى المنصة دون أن ينظر إلى أحد وشرع يتلو بقية المحاضرة بصوت عال متزن .

وسدد لحظه إلى سينا مرتين . والتقت عينه فى كل منهما بعينها المتألقة الفصيحة . فابتسم لها مسرورا مرتبكا ثم رجع إلى كتابه واستأنف القراءة بصوت أعلى وأقوى وكان كأنما يباشر عملا ليس أسمى منه ولا أمتع ولما فرغ صفق له الجالسون فى الصفوف الأولى فانحنى لهم يورى فى أدب ووقار وانصرف عن المنصة وهو يبتسم لسينا كأنما يريد أن يقول لها : «لقد فعلت هذا من أجلك»

وتهامس الناس قليلا ثم تجاوبت الحجرة بضوضاء الكراسى لما دفعها الجالسون عليها إلى الوراء وهم ينهضون عنها .

وقدم يورى إلى سيدتين هنأتاه بحسن القائه .

ثم أطفئت المصابيح وعادت الغرفة مظلمة .

وقال شافروف وهو يهز كف يورى بحرارة :

– «أشكرك كثيراً . ربودى لو أن لنا دائما من يلقى مثلك» .

وكانت المحاضرة شغل شافروف فأكبر صنيع يورى وطوق نفسه بفضله كأنما كان أحسن إليه فى أمر يخصه وإن كان كان قد جعل شكره باسم الشعب . وألح شافروف فى ذكر «الشعب» وجعل يؤكد لفظه ويقول كأنما يودع يورى سراً خطيرا :

– «إنهم لا يصنعون هنا شيئاً للشعب فإذا هم فعلوا فبدون اكتراث أو احتفال . وغريب أمرهم ! يأتون بطائفة مختارة من خير الممثلين والمغنين والمحاضرين ليتلهى بهم المتطرون من السادات . فأما الشعب ففى محاضر مثلى الكفاية . كل امرء راض ، فماذا يطلبون فوق هذا ؟ » .

وافتر ثغره سروراً بتهكمه الرقيق :

فقالت دوبوفا :

ــ « هذا صحيح . والصحف تفرد أعمدة برمتها للممثلين ولأعمالهم العجيبة . إن هذا مثير حقا . أما هنا ... » .

فقال شافروف باقتناع وهو يجمع أوراقه :

« ولكن ما أصلح عملنا وأنفعه ؟ » .

فقال يورى لنفسه :

« يالها من غرارة كغرارة الأطفال ؟ » .

ولكن وجود سينا وما وفق إليه هو من النجاح جنحا به إلى التسامح : والواقع أن بساطة شافروف وسذاجته وقعا من نفسه وأشعراه بعض العطف عليه .

ولما صاروا فى الشارع سألتهم دوبوفا :

ــ « والآن أين نذهب ؟ » .

وكان الظلام فى الشارع مثله فى الحجرة ولم يكن فى السماء إلا بضعة نجوم مضيئة .

وقالت دوبوفا ليورى :

ــ « أنا وشافروف ذاهبان إلى أسرة راتوف فهل لك أن ترافق سينا إلى المنزل ؟ » .

أجاب :ــ « بسرور » .

وكانت سينا ودوبوفا يسكنان بيتاً واحداً قائما وسط حديقة كبيرة مجدبة المنظر .

وكان حديث سينا ويوري أثناء رواحهما دائراً حول المحاضرة ووقعها فى نفوس السامعين .

فزاد اقتناع يورى بأنه أتى عظيما وفعل شيئاً مجيداً .

ولما بلغا البيت قالت سينا :

— « هل لك أن تمكث معى برهة ؟ » .

فقبل يورى مسروراً وفتحت الباب واجتازا الفناء المعشوشب وكانت الحديقة تلوه . فقالت سينا ضاحكة :

— « اسبقنى إلى الحديقة : ولقد كان بودى أن أدخلك المسكن ولكنه ليس على ما ينبغى من النظافة والنظام فإنى لم أعد مذ زايلته فى الصباح » .

ودخلت البيت ومضى يورى متريثاً إلى الحديقة الخضراء الأرجة ولم يوغل فيها بل وقف يلتفت فى أرجائها ويحدق فى نوافذ البيت المظلمة كأنما قام بنفسه أن شيئاً يجرى هناك — شيئاً غريباً جميلا غير مفهوم — وبرزت سينا إلى عتبة الباب ولكن يورى لم يكد يعرفها وكانت قد نضت ثوبها الأسود وارتدت ثوب « الروسيا الفتاة » وهو صدرية إلى الخصر قصيرة الأكمام ينسدل من تحتها إلى الساقين قميص أزرق فقالت باسمة :

— « هذا أنا » .

فأجابها يورى وفى صوته نبرة توكيد لا يقدرها غيرها :

— « وكذاك أراك » .

فابتسمت ثانياً ونحت عينها عنه وهما يسيران بين الحشائش الطويلة وأغصان الليلاج . وكانت الأشجار صغيرة وأكثرها أشجار توت لأوراقها الصغيرة رائحة الصمغ . ومما يلى الحديقة مرج متفتحة فيه الأزاهير بين الحشائش.

فقالت سينا :

— « دعنا نجلس هنا » .

فجلسا إلى جانب السور المتداعى وجعلا يتأملان الشفق الزائل من وراء المرج ، وتناول يورى عود ليلاج صغير فتساقطت عنه الأنداء .

وسألته سينا : « هل أغنيك ؟ » .

أجاب : «نعم غنني !» .

فأصعدت سينا نفساً عميقاً كما فعلت ليلة النزهة وبرزت معالم صدرها البديع تحت صدريتها الرقيقة وهى تغنيه :

« آه يا نجم الحب الوضىء »

وسبحت ألحانها النقية الحارة فى جو المساء :

وظل يورى جامداً يرمقها ويحبس أنفاسه أن تطغى بصدره .

وأحست هى أنها قيد لحظه فأغمضت عينيها وانطلقت تغنى أعذب غناء وأحره .

وكان السكون شاملا محيطاً كأن كل شىء يصغى ، ومثل فى خاطر يورى سكون الغابات الرهيب فى الربيع إذا ما غرد بلبل .

وكانت خاتمة غنائها نغمة صافية عالية غادرت السكون أتم وأشد .

وكان الشفق قد زال وأمست السماء حالكة مهولة وارتعشت الأوراق والحشائش من حيث لا تراها عين ، وهب على المرج وجاز الحديقة نسيم أرج خفيف كالزفرة .

فأدارت سينا عينيها المتألقتين فى الظلام إلى يورى وقالت :

« مالك صامتاً ؟ » .

أجاب : « ما أجمل هذا المكان » .

وتناول عود ليلاج ندى آخر .

فقالت سينا بهيئة الحالم : « نعم إنه جميل » .

فقال يورى :

— « جميل جداً أن يعيش المرء » .

وطاف برأسه خاطر غامض مقلق ولكنه لم يلبث أن زال قبل أن يستبين ويتضح .

وصفر بعضهم صفرتين عاليتين على الناحية الأخرى من المرج .

ثم سكنت كل نأمة فقالت سينا فجأة وقد سرها على ما يظهر هذا السؤال الذى لم يكن من داع له :

— « أتحب شافروف ؟ » .

فأحس يورى ألم الغيرة لحظة ولكنه أجاب بتؤدة بعد جهد لطيف :

— « إنه رجل طيب » .

فقالت : « ما أعظم انقطاعه لعمله » .

فسكت يورى وتصاعد من المرج ضباب رقيق أشهب وحال لون الحشائش تحت الندى .

وقالت سينا وهى ترتجف قليلا :

— « لقد اشتدت الرطوبة » .

فنظر يورى إلى كتفيها الرقيقتين المستديرتين واضطرب فجأة .

وأحست هى بنظرته فسرت إليها عدوى الاضطراب وإن كان قد سرها ما لاحظت وقالت:

— « لنقم من هنا » .

وعادا أدراجهما آسفين وقطعا ممشى الحديقة الضيق وكانا يحتكان أحياناً وهما سائران : وكل ما حولهما مظلم مهجور . وخيل إلى يورى أن ستبدأ حياة الحديقة الآن — حياة مستسرة مجهولة — وأن ستنسلل بين الأشجار وترتمى على الحشائش المثقلة بالأنداء ظلال غريبة متى احلولك الظلام،وأن أصواتاً ستهامس فى الخضر الساكن من أرجائها .

وأفضى إلى سينا بهذا الخاطر فشخصت بعينيها السوداوين إلى الظلام

وهي تفكر وقام في نفس يوري أن « سينا » لو نضت عن جسمها كل أرديتها وانطلقت تعدو على الحشائش المطلولة إلى حيث تتكاثف الأشجار — وهي عارية بيضاء جذلة — لما كان في هذا شيء من الغرابة . بل أخلق به أن يكون أمراً طبيعياً حسن الوقع . وليس من شأن هذا الحادث — إذا وقع — أن يزعج حياة الحديقة الخضراء المظلمة ولعلها تستوفي به حاجتها ونازعته نفسه أن يسر إليها بهذا الخاطر ولكن شجاعته خانته فتحدث إليها عن المحاضرات والشعب ولكن الحديث كان مقطع الأوصال ثم كفا عن الكلام كأنما ضنا بالألفاظ أن يسوقاها عبثاً .

وهكذا وصلا إلى الباب وهما صامتان باسمان ينفضان باكتافهما الندى عن الأغصان .

وكان كل شيء ساكناً مفكراً سعيداً مثلهما .

وكان الفناء مظلماً مهجوراً كما ألفياه من قبل . ولكن الباب الخارجي كان مفتوحاً وتأدى إليهما من البيت وقع أقدام مسرعة وصوت أدراج تفتح وتقفل فقالت سينا :

— « لقد عادت أولجا » .

وسألت دوبوفا من البيت :

— « سينا ! أهذا أنت ؟ ؟ » .

وكان في نبرة صوتها ما يشعر بوقوع أمر سيء وبرزت إلى الباب مضطربة حائلة اللون . وقالت وأنفاسها منبهرة :

— « أين كنت ؟ لقد كنت أبحث عنك . إن سمينوف يموت ! » .

فصاحت سينا فزعة :

— « ماذا تقولين ؟ » .

أجابت : « نعم يموت . فقد انفجر أحد أوعية الدم . ويقول أناتول بافلوفتش أنه مقضى عليه . وقد حملوه إلى المستشفى . وكان كل ذلك بسرعة مرعبة . فقد كنا فى بيت راتوف نشرب الشاى وكان المسكين جذلا يجادل نوفيكوف فى كل مسألة . ثم أخذه السعال فجأة فنهض وتطرح ونفث الدم على كساء المائدة وفى طبق المربى ... والدم أسود سائل » .

فسألها يورى باهتمام ساهم :

« وهل هو يعرف ذلك ؟» .

وذكر الليلة القمراء والظل الحالك والصوت الضعيف المتقطع يقول له « ستكون حياً وتمر بقبرى وتقف عليه وأنا . . . » .

فقالت دوبوفا وعلى يديها حركة عصبية :

— « نعم يظهر أنه يعرف . فقد دارت بنا عينه وسألنا « ما هذا ؟ » ثم أخذته الرعدة من فرعه إلى قدمه وقال : « أو قد قضى الأمر ؟ . : أليس هذا فظيعاً ؟» .

فقال يورى : — « هذا أهول مما يطاق ! » »

وصمتوا جميعاً .

وكان الظلام الآن حالكاً . ومع أن السماء صافية فقد توهموا فيها الكآبة والحزن .

ثم قال يورى ووجهه أصفر :

— « الموت شيء فظيع » .

فتنهدت دوبوفا ونظرت إلى الفضاء . وارتعشت ذقن سينا وابتسمت وهى لا تملك غير ذلك ولم تستطع أن تحس ما أحساه من الهول . وهى غادة فى عنفوان الصبا يجول فى عودها ماء الحياة الدافق ولا يسعها أن تحصر

خواطرها فى الموت . ولم يكن مما يصدقة خيالها أو يقوى على تصورة أن يتعذب أحد ويموت فى ليلة صيفية جميلة وضيئة كهذه . نعم إن الموت طبيعى لا شك فيه ، ولكنه لسبب ما خطأ . وأخجلها هذا الإحساس فعالجت أن تنفيه وأن تظهر على قسمات وجهها دلائل العطف . وراحت بفضل هذا الجهد وهى أظهر أسى من صاحبيها وسألت :

— « مسكين ! أهو حقيقة . . . . . ؟ » .

وكانت تريد أن تسأل «هل سيموت عاجلا ؟ » .

ولكن الألفاظ وقفت فى حلقها .

وجعلت تلقى على دوبوفا أسئلة فارغة مفككة .

فقالت دوبوفا بصوت فاتر :

— « إن أناتول بافلوفتش يقول إنه سيموت الليلة أو غداً صباحاً » .

فهمست سينا :

« أولا نذهب إليه ؟ أم تريان أن البقاء خير ؟ لا أدرى ! » .

وكان هذا السؤال يدور فى أذهانهم جميعاً — أيذهبون ويشهدون سمينوف وهو يقضى نحبه؟ أيكون هذا خطأ منهم أم صواباً — ورغبوا جميعاً فى الذهاب ولكنهم أشفقوا مما عسى أن يشهدوا .

فهز يورى كتفيه وقال :

« فلنذهب . ومن المحتمل جداً أن لا يأذنوا لنا وربما . . »

فأضافت دوبوفا كأنما ارتفع عن كاهلها عبء :

— « ربما طلب سمينوف أن يرى بعضهم على الخصوص »

فقالت سينا بلهجة باتة :

— « تعالوا بنا ! سنذهب »

وقلت دوبوفا وكأنها تريد أن تسوغ الأمر لنفسها :

— « إن شافروف ونوفيكوف هناك » .

وعدت سينا إلى البيت لتعود بقبعتها ومعطفها ثم مضوا جميعاً فى وجوم مخترقين البلدة إلى البناء الضخم الأشهب ذى الأدوار الثلاثة أى المستشفى الذى كان سمينوف يجود فيه بأنفاسه .

وكانت الممرات الطويلة ذات الأقبية مظلمة تتصاعد منها رائحة اليودوفرم والكاربوليك .

ومروا فى طريقهم بقسم المجانين فسك أسماعهم صوت ثائر أجش ، ولكنهم لم يروا أحداً ففزعوا وحثوا الخطى إلى نافذة صغيرة معتمة .

وجاء إليهم فلاح هرم شائب الرأس واللحية وعلى صدره « فوطة » كبيرة وقدماه فى حذائين عاليين ضخمين يدب بهما على الأرض ، فسألهم ووقف :

— « من تريدون أن تعودوا ؟ » ؟

فقالت دوبوفا متلجلجة :

— « جيء بطالب إلى هنا — سمينوف — اليوم ! » ؟

فقال الخادم :

— « رقم ٦ فى الدور الثانى » .

وتركهم وسمعوه يتمخط ويبصق على الأرض ثم يدهس البصاق بقدمه .

وكان الدور الثانى أضوأ وأنظف ولم تكن بالسقف عقود ورأوا باباً مفتوحاً مكتوباً عليه « حجرة الطبيب » ولمحوا فيها مصباحاً يضيئها وسمعوا أصوات الزجاجات والأكواب .

فأدخل يورى رأسه ونادى من فيها فانقطعت الأصوات.

وظهر ريازانتزيف نضير الوجه مسروراً كعادته وقال بصوت طروب إذا كان قد ألف هذه الحوادث التى أحزنت زائريه:

— «آه إن دورى اليوم. كيف أنتم سيداتى؟»:

ثم قطب فجأة وقال بلهجة جادة كبيرة الدلالة:

— «إنه لايزال غائباً عن رشده على مايظهر: فلنذهب اليه إن نوفيكوف وغيره هناك».

وساروا واحداً وراء الآخر فى الممر الضيق النظيف وإلى يمينهم ويسارهم أبواب بيضاء عليها أرقام سوداء وقال ريازانتزيف:

— «لقد أرسلنافى طلب القسيس: ماأسرع ماجاءت الخاتمة! إنى مستغرب! ولكنه أصيب ببرد كما تعلمون وهذا هوالذى قضى عليه. هذه هى الغرفة».

وفتح ريازانتزيف بابا أبيض ودخل منه وتبعه الآخرون يتصادمون على العتبة:

وكانت الغرفة نظيفة رحيبة. وفيها أربعة أسرة خالية وعلى كل منها غطاؤه الخشن مطويا يحضر فى الذهن صورة النعش. وفى السرير الخامس رجل هرم ضئيل الجسم جاف العود جالس يلحظ الداخلين وعلى السرير السادس سمينوف وفوقه غطاء خشن كذلك. وإلى جانبه نوفيكوف منحنياً إليه. على حين كان إيفانوف وشافروف واقفين عند النافذة.

وكانوا كلهم يرون من الأمور الغريبة المؤلمة أن يتصافحوا فى حضرة رجل يموت وربكم أن لايفعلوا كأن فى ترك المصافحة إشارة إلى أن المنتهى قريب. فسلم البعض وامتنع الآخرون ووقفوا جميعاً يرمقون سمينوف بعيون مستفسرة

وكان يتنفس ببطء وجهده . وماأبعده عن سمينوف الذى يعرفونه ، والواقع أنه لم يكن كالأحياء . وقد ظلت معارفه وأوصاله ولكنها صارت متصلبة مشدودة فظيعة المنظر . وكأن ذلك الذى يصب الحياة والحركة فى أجسام الآدميين غيره لم يعد له وجود . وكأن أمراً مرعباً يجرى بسرعة وتكتم فى هذا الجسم الجامد — أمراً مهماً لاسبيل إلى إرجائه وكأنما لم يبق له من الحياة إلا تلك القوة المشتغلة بهذا العمل المتفرغة لاتمامه باهتمام حاد لا يناله التفسير .

وكان المصباح المدلى من السقف يصب ضوءه على وجه ذلك المائت . وكل من فى الغرفة يتنزه النظر ويعلق أنفاسه كأنما يخشى أن يزعج شيئا رهيبا . فكانت أنفاس المريض المحشرجة المخنوقة — وسط هذا السكون — واضحة وضوحاً مرعبا .

وفتح الباب ودخل قسيس بدين قصير يسير بخطى قصيرة ضعيفة ومعه المرتل وهو رجل أسمر هزيل ودخل معهما سانين وسعل القسيس سعالا خفيفا وانحنى للطبيبين وللحضور فردوا عليه بأدب مبالغ فيه ثم عادوا إلى الصمت التام .

أما سانين فلم يجعل باله إلى أحد . ومضى إلى النافذة ومن ثم أخذ يرصد سمينوف والحاضرين جميعاً منقباً فى سرائرهم معالجا أن يستشف من الوجوه مايحسه المريض ومن حوله ويفكرون فيه فى الواقع .

وظل سمينوف جامداً يتنفس كما كان .

وقال القسيس فى رفق غير موجه سؤاله إلى أحد على التعيين .

— « إنه غائب عن رشده . أليس كذلك؟ » .

فأسرع نوفيكوف وأجابه : « نعم » .

وتمتم سانين شيئاً غير مفهوم فنظر إليه القسيس مستفسراً غير أن سانين ظل صامتا فصرف القسيس وجهه عنه ومسح شعره ورده إلى الوراء ولبس عباءته وشرع ينشد التراتيل للميت بصوت عال شجى .

وكان صوت صاحبه المرتل ضخما خشنا ثقيلا فصار الصوتان المختلفان مؤلمين فى تنافرهما وهما يتصاعدان إلى السقف العالى .

ولم يكد الترتيل يبدأ حتى اتجهت كل العيون فى فزع إلى ذلك الذى يموت.

وكان نوفيكوف أدنى إليه فخيل إليه أن جفون سمينوف اختلجت قليلا كأنما تحرك من تحتها الإنسانان المكفوفان فى اتجاه الغناء . أما الآخرون فلم يروا إلا أن سمينوف بقى بلا حراك كما كان من قبل .

ولم يكد الترتيل يبدأ حتى بكت سينا بكاء ساكناً ملحاً وانهمرت الدموع على محياها النضير الجميل . فتحولت إليها العيون وشرعت دوبوفا تبكى كذلك وجالت العبرات فى عيون الرجال ولكنهم قرضوا أسنانهم ليمنعوا الدموع أن تسيل . وكانت الفتيات كلما علا الترتيل يزددن نحيبا . فعبس سانين وهز كتفيه محنقا وجعل يقول لنفسه : ما أخلق سمينوف أن لا يطيق — إذا سمع — هذا العويل الذى يكرب نفس الأصحاب ثم قال للقسيس فى غيظ :

— «خفض من صوتك ! » :

فمال القسيس إليه ليسمع ما يقول فلما فهم معناه قطب وزاد فى صوته علوا . وحملق رفيقه فى سانين ورماه الجميع بنظرهم كذلك وبهم مزيج من الخوف والدهشة كأنه قال شيئاً يسوء فأعرب سانين عما به من الضيق بإيماءة ولم ينبس .

ولما انتهى من الترتيل وطوى القسيس الصليب فى عباءته ألح الانتظار على النفوس بالألم .

وكان سمينوف متصلبا جامداً كالعهد به :

ثم طاف بأذهان الجميع فجأة خاطر فظيع لا سبيل إلى مغالبته . ونفيه .

« أما لو أنه انتهى الأمر بسرعة ! لو أن سمينوف يعجل بالموت ! » .

ولكن الخوف والخجل دفعاهم إلى كتمان هذه الرغبة والاكتفاء بتبادل النظرات الضعيفة .

فقال سانين بصوت منخفض :

— « أما لو انتهى كل هذا ! فظيع . أليس كذلك ؟ » .

فأجابه إيفانوف :

— « نعم » .

وكان كلامهما همسا ومن الجلى أن سمينوف لم يكن يستطيع أن يسمعهما غير ان الحاضرين بدت عليهم إمارات الاشمئزاز والاستفظاع .

وهم شافروف أن يقول شيئاً ولكن صوتاً جديداً شاكياً لاسبيل الى وصف ماانطوى عليه من ألم — ذوى فى الغرفه وأرسل الرعدة فى الموجودين .

ذلك أن سمينوف أخرج هذا الصوت :

« اي...... اي...... اي...... » .

وكأنما اهتدى إلى طريقة يطلبها للتعبير والنطق فمضى يخرج هذا الصوت الممطوط لايعوقه الا نفسه المحشرج المخنوق .

ولم يدرك الحضور فى أول الأمر ماذا حدث له .

ولكن سينا ودوبوفا بكتا .

واستأنف القسيس ترتيله فى بطء واحتفال وظهرت على وجهه السمين الطيب دلائل العطف والانفعال .

ومضت دقائق . وكف سمينوف فجأة عن التوجع . وهمس القسيس أن قد قضي الأمر

ثم حرك سمينوف ببطء وبجهد جاهد شفتيه المصمغتين وتقبض وجهه كأنما يبتسم وسمع النظارة صوتاً أجوف منكراً يخرج من أعماق صدره وكأنه خارج من نعش — يقول :

— « أيها الشيخ الأحمق ! » .

وعيناه تنظران شزرا إلى القسيس وشاعت الرعدة فى جسمه ودار حملاقاه كالمجنونين فى كهفيهما وتمطى . . .

وسمعوا جميعا كلماته الثلاث ولكن لم يتحرك منهم أحد وغاضت — لحظة — من وجه القسيس السمين الرطب آية الحزن وتلفت حوله فى قلق غير أن لحظه أخطأ كل عين .

وكان سانين وحده يبتسم .

وحرك سمينوف شفتيه ثانيا غير أنه لم يخرج منهما صوت واسترخى أحد شاربيه الخفيفين وتمطى مرة أخرى وصار فى رأى العين أطول وأفظع . وانقطع كل صوت وكل حركة . ولم يبك أحد الآن . فقد كان نزول الموت أهول من ترنيقه وكأنما كان من الغريب المعجب أن ينتهى منظر مفتت كهذا بمثل تلك السرعة والبساطة .

فظلوا برهة وقوفا إلى السرير يتأملون معارف وجهه الميتة الناتئة وكأنهم يتوقعون أن يحدث شئ جديد وراحو — لكى ينبهوا فى نفوسهم الإحساس بالهول والمرثية — يرقبون نوفيكوف وهو يغمض أجفان الميت ويضع له يديه على صدره .

ثم خرجوا فى سكون وحذر . وكانت المصابيح قد أضيئت فى الممر وبدا لهم كل شىء مألوفا فخلصت أنفاسهم .

وكان القسيس أول الخارجين فمضى بخطوات قصيرة وأراد أن يقول شيئا على سبيل العزاء للإيضاع من الحاضرين فتنهد وقال بصوت رقيق :

– « وآسفاه ! إنه لأمر محزن جداً ! وفى مثل هذا الشباب أيضاً . وآسفاه ! ومن الواضح أنه مات غير تائب ولكن الله رحيم » :

فقال شافروف وكأنه يليه متوخيا الأدب :

– « نعم : نعم . بالطبع » .

فسأل القسيس :

– « أتعرف أسرته ماحدث » :

فأجابه شافروف :

– « لست أدرى » .

ونظر بعضهم إلى بعض فى دهشة واستغربوا واستقبحوا أن لا يعرفوا من هم أهل الميت :

وقالت سينا : « أظن أخته فى المدرسة العالية » :

فقال القسيس :

– « آه حسن ! والآن عموا مساء » .

ورفع قبعته قليلا بأصابعه السمينة .

فقالوا جميعاً بصوت واحد .

– « عم مساء ! » :

ولما بلغوا الشارع تنهدوا كأنما تخلصوا . وسألهم شافروف :

– « أين نذهب ؟ » .

وبعد تردد قليل ودع بعضهم بعضا ومضى كل فى طريقه .

( ١١ )

لما رأى سمينوف الدم الذى نفث وأحس الفراغ الرهيب فى نفسه ومن حوله : ولما احتملوه ومضوا به ووضعوه وقاموا له بكل ما كان يفعله

هو فى حياته — حينئذ أيقن أنه سيموت وعجب كيف لا يشعر بأقل فزع من الموت .

وقد قالت دوبوفا : إنه ريع لأنها هى نفسها ريعت وتوهمت أنه لما كان الصحيح المعافى يرهب الموت فلابد أن يكون المحتضر أعظم فزعا واستهوالا له . وحسبت اصفراره وشرود نظرته — وهما نتيجة الضعف وخسارة الدم — دليلا على الخوف . ولكن الأمر لم يكن كذلك فى الواقع .

وكان سمينوف يخاف الموت أبدا ويفرق منه لاسيا منذ عرف أنه مصاب بالسل . وكان فى أول مرضه نهب الفزع وفريسة الذعر شأنه فى ذلك كشأن المحكوم عليه بالإعدام ضاع كل رجاء فى العفو عنه . وكاد يصور له الرعب أن الدنيا لم يعد لها وجود منذ تلك اللحظة وأن كل مستملح جميل سار قد اختفى وزال وأن ما حوله يموت ويقضى نحبه وأن كل لحظة بل كل ثانية قد تكر عليه بالمفزع الذى لا يسعه طوق والمستهول كالهاوية السحيقة السوداء الفاغرة . وكان الموت يتمثل له كالهاوية الهائلة المظلمة كالليل . وكانت هذه الهاوية أبداً ماثلة لعينه حيثما ذهب . وفى ظلامها الكثيف يختفى كل صوت وكل لون وكل إحساس . وأخلق بمثل هذه الحالة النفسية أن تكون مرعبة ولكنها لم تطل وصار سمينوف كلما أخب به الداء وأوجف على مر الأيام يزيد الموت فى نظره بعداً وغموضا والتياثا .

واسترد ما حوله من الأصوات والألوان والعواطف قيمته الأولى عنده وعادت الشمس تشرق كأضواء ماكانت . ورأى الناس يباشرون أعمالهم كالعادة وأحس هو مثلهم أن ثم أموراً خطيرة وأخرى تافهة ينبغى له أن يعالجها . وصار يقوم فى الصباح ويتحرى العناية فى غسل وجهه ويتناول غذائه ويستمرئه أو لا يستمرئه كسابق عهده ويجد الغبطة بالشمس تطلع والقمر ينير والضيق بالمطر والرطوبة كما كان . ويلعب البليارد مساء مع نوفيكزف وغيره ويقرأ الكتب ويستجيد بعضها ويستسخف البعض ويستر ذله كعهده قديماً .

وضايقه – بل آلمه فى أول الأمر – إن كل شيء ظل على حاله لم يلحقه تغيير فحاول أن يبدل هذا الحال بأن يدفع الناس إلى الاهتمام له والاكتراث لموته وأن يكرههم على أن يقدروا موقفه المفزع وأن يدركوا أن الأمر قد قضى : غير أنه كان كلما أفضى إلى إخوانه بهذا يعود فيرى أنه لم يكن ينبغى له أن يفعل ذلك وكانوا يعجبون أولا ثم يتشككون ويذهبون إلى الريب فى دقة تشخيص الطبيب للمرض . ثم جعلوا يتوخون آخر الأمر أن يتقوا غضاضة وقع المسألة بأن يغيروا موضوع الكلام ويحولوا مجرى الحديث . وهكذا ألفى سمينوف نفسه يحادثهم فى كل شيء ما خلا الموت .

ثم نزعت نفسه إلى العزلة وأن يخلو أبداً بنفسه وأن يتعذب مستفرداً إذ كان حيز إدراكه قد استغرقه القضاء المنتظر . غير أن كل شيء بقى على حاله كما ظلت حياته وأوساطه كما كانت فبدا له أن من الخرف أن يتصور أن الأمر يمكن أن يكون على خلاف ذلك أو أنه هو سيصبح ولا وجود له وصار خاطر الموت أقل لذعا بعد إذ كان جرحا عميقاً : ووجدت روحه المكروبة حريتها وتعددت لحظات النسيان التام وانبسطت أمامه وجوه الحياة رائعة اللون والحركة والصوت .

ولم يعد يطوف بنفسه إحساس الهاوية السوداء إلا وهو وحده ليلا . فكان بعد أن يطفىء المصباح يرى شبحا مسيحا لا شكل له ولا معارف يشارفه شيئاً فشيئاً فى الظلام ويهمس فى أذنيه « شش : : شش » بلا انقطاع فيجاوبه صوت بشع كأنه خارج من جوفه ويحس أنه صائر بعض هذا الهمس وهذه الهيولى ويرى حياته فيها لهيباً وانيا محتضرا قد ينطفئ فى أى لحظة :

فاعتزم أن يدع المصباح يضىء الغرفة الليل كله وكانت هذه الهمسات تنقطع فى الضوء والظلمة تنتسخ . وفارقه إحساسه بأنه معلق على فوهة هاوية

فاغرة لأن النور أشعره وجود ألف شيء تافه مألوف فى حياته كالكراسى والنور والدواة وقدميه ورسالة لم يتم كتابتها والحذاء الذى نسى أن يتركه خارج الغرفة وغير ذلك من الأشياء اليومية المحيطة به .

على أنه مع ذلك كان يسمع همسات صادرة عن أركان الغرفة التى لم ينرها ضوء المصباح فتغفر الهاوية فاها له . فكان يفرق من النظر إلى الظلام بل من التفكير فيه لأنه كان إذا فعل تكتنفه الحلوكة المزعجة وتحجب عن عينه المصباح وتخفى العالم كأنما أضمره ضباب بارد كثيف . وكان هذا هو الذى يعذبه ويفزعه حتى اكان يحس الحاجة إلى البكاء كالطفل أو أن ينطح الحائط برأسه .

ولكنه ألف هذه الإحساسات والهواجس على مر الأيام وكلما دنا من الموت . ولم تكن تلج به وتطغى إلا إذا أذكره مذكر — من كلمة أو إيماءة أو منظر جنازة أو قبر — أنه هو أيضاً لا محالة ميت فآلى — لكى يتقى هذه النذر — أن لا يسير فى سكة تؤدى إلى المقبرة وأن لا ينام على ظهره ويداه مطويتان على صدره .

وكأنما كانت له حياتان : حياته الأولى الرحيبة المفهومة وهذه لا تتسع لخاطر الموت بل تغضى عنه إذ كانت فى شاغل من شئونها وهى متعلقة بالأمل فى البقاء أبداً كائنا ما كان ثمن ذلك — وحياة أخرى مستسرة غامضة غير معينة تقرض — كالدودة فى التفاحة — قلب حياته الأولى وتسممها وتجعلها غير محتملة .

وهذا الازدواج فى حياة سمينوف هو الذى جعله لا يكاد يحس أى فزع لما واجه الموت وأيقن أن المنتهى قريب . فلم يزد على أن سأل « أو قد قضى الأمر ؟ » ليعرف على وجه التحقيق ماذا يجب أن ينتظر .

ولما قرأ فى وجوه من حوله جوابهم عن سؤاله عجب للموت كيف يكون على هذه البساطة كأنه مهمة ثقيلة أرهقت قواه وأدرك فى الوقت نفسه بنوع

من الإلهام الباطن أنه لا يمكن أن يكون إلا هكذا وأن الموت نتيجة طبيعية لاستنزاف حيويته ولم يتحسر على شيء سوى أنه لن يرى شيئاً بعد ذلك .

ولما احتملوه فى المركبة إلى المستشفى جعل يحملق وعيناه مفتوحتان كل الفتح محاولا أن يأخذ كل شيء بنظرة وأسف لأنه لا يستطيع أن يثبت فى ذاكرته كل دقيق وجليل فى هذه الدنيا بسمائها اللانهائية وأناسها وخضرتها وآفاقها القصية الزرقاء وصار كل ما لم يكن قد فطن إليه حبيباً إلى نفسه عزيزاً عليها ككل ما كان يجده حافلا بالجمال والخطر الجليل لا بل أحب من أن يناله وصف وأقوم من أن يفى ببيانه تعبير . فمن السماء القاتمة المترامية ونجومها الوهاجة إلى ظهر السائق الهزيل ومن وجه نوفيكوف المكتئب إلى الطريق الترب ومن المنازل ونوافذها المضيئة إلى الأشجار الجهمة التى ظلت مكانها وراءهم فى صمت . ومن العجلات المضطربة إلى نسيم العشى اللين — كل أولئك رآه وسمعه وأحسه .

ولما صار فى المستشفى دارت عيناه بسرعة فى الغرفة الكبيرة ورصدتا كل حركة وشخص حتى صرفهما الألم الجثمانى الذى أشعره العزلة المطلقة عما حوله . وانحصرت مداركه فى صدره منبع كل آلامه — ثم أخذ فى بطء شديد يفارق الحياة وصار إذا رأى شيئاً يستغربه ولا يرى فيه معنى .. فقد بدأ الصراع الحاسم بين الحياة والموت واكتظ به كل كيانه وخلق له عالما جديداً غريباً موحشاً — عالما من الفزع والألم والصراع اليائس .

وكانت تعاوده من حين إلى حين لحظات انتباه وإفاقة فينقطع الألم ويهدأ ويعمق تنفسه وتستبين الشخوص والأصوات من خلال النقاب الأبيض . غير أن كل شيء كان ضعيفا وباطلا كأنه آت من مكان سحيق . وكان يسمع الأصوات واضحة ثم لا يتبينها أما الأشخاص فلم يكن لحركاتها صوت كأنها أشباح الصور المتحركة وأنكر الوجوه التى كان يعرفها ولم يستطع أن يذكرها .

وكان على السرير المجاور له رجل له وجه حليق غريب يقرأ شيئاً ويرفع الصوت به. لماذا يقرأ؟ ولمن يقرأ؟ لم يعن سمينوف بالتفكير فى هذا. وسمع بأجلى وضوح أن الانتخابات البرلمانية أرجئت وأن بعضهم حاول أن يقتل غراندوقا — ولكن الألفاظ كانت فارغة لا معنى لها كأنها الفقاقيع انفجرت وزالت ولم تخلف وراءها أثراً.

وتحركت شفتا الرجل والتمعت أسنانه ودارت عيناه وخشخشت الورقة وأضاء المصباح المدلى من السقف ودارت حوله فراشات كبيرة سوداء فظيعة المنظر. وكأنما اشتعل فى ذهن سمينوف لهيب فأنار كل ما يحيط به وأحس فجأة أنه لا يعنيه شيء وأن كل ما فى الدنيا من قوة لا يستطيع أن يطيل حياته ساعة واحدة وأنه لا بد أن يموت. فهوى مرة أخرى فى أمواج الضباب الحالك وعاد الصراع الصامت بين قوتين هائلتين خفيتين تحاول إحداهما بأقصى ما أوتيت من العنف أن تقضى على الأخرى.

وكانت إفاقة سمينوف للمرة الثانية لما سمع البكاء والترتيل فلم ير وجه الحاجة إلى هذا إذ كان لا صلة له بما هو جار فى جوفه على أن ذلك أضاء ذهنه لحظة فرأى بوضوح وجه رجل مزيف الكآبة لا يعنيه من أمره شيء على الإطلاق. وكانت هذه آخر دلائل الحياة.

أما ما تلا ذلك فيتجاوز مدى الفكر والإدراك.

( ١٢ )

قال إيفانوف لسانين:

— «تعالى عندى نحيي ذكرى الفقيد».

فهز سانين رأسه دلالة على الموافقة واشتريا فى طريقهما شيئاً من الفودكا

والحضر وأدركا يورى وكان يتمشى مستمهلا فى الميدان وعلى وجهه كآبة شديدة .

وكان موت سمينوف قد وقع من نفس يورى موقعاً أليماً مزعجاً رأى معه من اللازم أن يحلله وإن كان قد أعجزه ذلك فقال لنفسه محاولا أن يرسم خطاً مستقيا قصيراً فى ذهنه :

— « إن الأمر بسيط على كل حال . لم يكن الإنسان موجوداً قبل أن يولد وليس فى هذا شىء مفزع أو غير مفهوم . والإنسان ينتهى وجوده متى مات . وهذا — كسابقه — بساطة وسهولة إدراك فالموت ، وهو الوقوف التام للأداة التى تخلق القوة الحيوية ، فهمه ميسور على أتم وجه وليس فيه ما يفزع الخاطر ولقد غبر زمن كان فيه غلام اسمه « يورا » ذهب إلى الكلية وضارب زملاءه وكان يتلهى ويروح عن نفسه بأن يقطع رءوس الأشواك ويقضى حياته الخاصة الممتعة على النحو الخاص به . وقد مات « يورا » هذا وذهب فى سبيل من خلا وحل محله رجل آخر يمشى ويفكر هو الطالب « يورى» . ولو أنهما التقيا لما وسع « يورا » أن يفهم «يورى» ولعله يمقته ويرى فيه أستاذاً مربياً يحمله مالا آخر له من المتاعب . لهذا كان بينهما جون يتعاظم المجتاز . ولهذا أيضاً أرى أنى أنا قد قضيت نحبى بموت الغلام « يورا » وإن كنت لم أفطن لهذا من قبل . هذا هو واقع الأمر . وإنه لطبيعى بسيط ! وماذا يخسر الإنسان بأن يموت ؟ ؟ إن الحياة على كل حال يرجح فيها الشقاء بالسعادة . نعم إن لها مسراتها وما أقسى أن ينفض المرء يده منها ! ولكن الموت يريحنا من كثير من البلايا والشرور فنحن فى نهاية الأمر نستفيد به ونربح من ورائه . ما أبسط هذا وأقل عناصر الفزع فيه !! أليس كذلك ؟؟ » .

قال يورى آخر جملة بصوت عال وتنفس الصعداء غير أنه فزع فجأة فقد طاف برأسه خاطر لذاع ..

— « كلا ! عالم بأسره ، حافل بالحياة ، معقد الأمر إلى حد يتجاوز المدارك ، هذا العالم يحول فجأة إلى عدم ؟ ؟ كلا ! ليس هذا فى شيء من تطور الغلام « يورا » وصيرورته الرجل « يورى » أن هذا سخيف مثير وهو لذلك مفزع غير مفهوم ! » .

وجاهد يورى بكل ما استطاع من قدرة أن يكون لنفسه فكرة عن هذه الحالة التى لا يرى أحد أن فى الطوق احتمالها والتى يحتملها كل أمرىء على الرغم من ذلك كما فعل سمينوف .

وعاد يورى إلى مخاطبة نفسه وهو يبتسم لغرابة الخاطر فقال :

— « ولم يمت خوفا مع ذلك ! كلا ! لقد كان يضحك منا جميعاً ويهزأ بقسيسنا وتراتيلنا وعبراتنا . ألا كيف وسع سمينوف أن يضحك وهو موقن أنه بعد دقائق لا يكون ؟ ؟ أتراه كان بطلا ؟ كلا ! ليست المسألة مسألة بطولة . إذا فالموت ليس من الهول بحيث أتوهم ! » .

وأنه لكذلك وإذا بايفانوف يحييه فجأة بصوت مرتفع فسأله يورى وهو يرجف :

— « آه ! هذا أنت ! أين تراك ذاهب ؟ » .

فقال ايفانوف بجذل وحشى :

— « إلى الصلاة على روح صديقنا الفقيد ! والخير لك أن تمضى معنا . ما خير أن تظل دائما مستفردا ؟؟ » .

ولما كان يورى حزينا مهموما فإنه لم يجتو سانين وإيفانوف كالعادة وقال :

— « حسن جداً .. سأمضى معكما » .

ثم ذكر فجأة بعد المدى بينه وبينهما وأنهما دونه مواهب وملكات فقال لنفسه :

— « أى جامعة بينى وبين مثل هذين ؟ أأشاربهما الفودكا وأروح أهذر مثلهما ؟ » .

وهم أن ينصرف عنهما . ولكن إشفاقه من الوحدة بلغ منه مبلغاً دفعه إلى البقاء معهما .

ولم ينبث سانين ولا إيفانوف بشيء ووصلوا جميعاً فى صمت إلى بيت إيفانوف . وكان الظلام قد أرخى سدوله وبدا لهم شبح رجل واقف عند الباب ومعه عصا غليظة معوجة اليد فقال إيفانوف مغتبطا :

— « أنه العم بيتر ايليتش » .

فأجابه الشيخ بصوت عميق رنان :

— « نعم هو بعينه » .

وذكر يورى أن عم إيفانوف شيخ سكير ينشد التراتيل فى الكنيسة وكان شاربه أبيض فأكسبه ذلك منظر الجندى على عهد نيقولا الأول . وفغمتهم من معطفه الأسود البالى رائحة كريهة .

« بوم . بوم » هكذا كان صوته فكأنه خارج من جوف برميل :

وعرفه إيفانوف بصاحبه يورى فصافحه وهو لا يدرى ماذا يقول . لمثل هذا الرجل . على أنه ذكر أن الناس ينبغى أن يكونوا سواء عنده فتأدب مع المغنى الكهل وتركه يتقدمه فى الدخول .

وكان بيت ايفانوف أشبه بمخزن أخشاب منه بمسكن إنسان لكثرة التراب وقلة الترتيب والنظام .

ولكن إيفانوف لم يكد يشعل المصباح حتى وجد يورى أن الجدران مغطاة بصور فاسنتسوف وأن ما خاله أقذاراً ليس سوى كتب مكدسة أكواما على أن هذا لم يخفف من ضيقه فذهب يتأمل الصور ليخفى ما به .

وسأله إيفانوف :

— « أتحب فاسنتسوف ؟ » .

ولم ينتظر الجواب بل غادر الغرفة طلباً للصحاف .

ونعى ساننن صديقهم سمينوف إلى بيتّر فقال هذا :

ــ « رحمه الله ! آه ! لقد قضى أمره ! » .

فرماه يورى بنظرة المستطلع وأدركه العطف على هذا الشيخ الهرم .

وعاد إيفانوف بخبز وكؤوس وبشيء من الخضر المملحة ووضعها على المائدة وكانت مغطاة بجريدة . ثم فتح زجاجة بسرعة لا تكاد تحس وبحذق بلغ منه مع السرعة أن لم تسل قطرة واحدة .

فقال بيتّر معجباً موافقاً :

ــ « يد صناع ! » .

فقال إيفانوف بلهجة الراضى عن نفسه وهو يملأ الكؤوس بالشراب الأخضر .

ــ « إنك تستطيع أن تتبين فى لحظة هل المرء عارف بما يعالج أم جاهل به » .

ثم رفع صوته وهو يتناول الكأس وقال :

ــ « والآن أيها السادة لنشرب على ذكر الفقيد الخ ! » .

وشرعوا يأكلون وأصابوا من الفودكا كثيراً وأقلوا من الكلام وأكثروا من الشراب وما هى إلا برهة حتى عاد جو الغرفة حاراً ثقيلا .

وأشعل بيتّر سيجارة فاختلط بالهواء الدخان الأزرق المتصاعد من الطباق الردىء .

فدار رأس يورى من الخمر والدخان والحرارة وجرى بباله سمينوف مرة ثانية فقال :

ــ « إن فى الموت شيئاً مفزعاً » .

فسأله بيتّر :

ــ « لماذا ؟ الموت ؟ هو هو هو ! إنه لا بد منه . الموت ؟ تصور أن يحيا الإنسان أبداً ؟ هو هو ! لا ينبغى لك أن تتكلم على هذا النحو . الحياة الأبدية حقا ! ماذا عساها أن تكون ؟ » .

فعالج يورى أن يتصور الحياة الأبدية كيف تكون . فارتسم لعينه خط أبيض ضارب إلى السواد ممتد إلى غير غاية فى الفضاء كأنما تقذفه ،وجة وتلقفه أخرى واستعجمت كل صورة للألوان والأصوات والعواطف وتسرب بعضها فى خلال بعض وغابت فى ثنايا جدول مربد يتحدر أبدا . وليس هذا فى شىء من الحياة وما هو إلا الموت الدائم . فاستهول هذا الخاطر . وتمتم .

— « نعم لاشك » .

وقال إيفانوف :

— « يظاهر أن الأمر عظيم الوقع فى نفسك » .

فسأله يورى :

— ومن ذا الذى لا يعظم وقع الموت فى نفسه ؟ » .

فهز إيفانوف رأسه هزة مبهمة المعنى وشرع يحدث يبتر عن آخر ساعات سمينوف . وكان الهواء فى الغرفة قد صار لايطاق . وراقب يورى إيفانوف وهو يرشف الفودكا المتألقة فى ضوء المصباح وبدا له أن كل شىء يدور ويجول .

وهمس فى أذنه صوت غريب ضئيل « آ آ آ » .

فقال وهو لايدرى أنه إنما يرد على هذا الصوت العجيب الهامس :

— « كلا ! أن الموت شىء فظيع ! » .

فلاحظ إيفانوف متهكما :

— « إنك تضطرب له أكثر مما يجب » .

فقال يورى :

— « أو لست أنت كذلك ؟ » .

— « أنا ؟ كلا ! لاريب أنى لا أشتهى الموت فليس فيه متعة كبيرة ترغب . والحياة أشهى منه وأمتع . ولكن إذا كان لابد من الموت فأنى أحب أن يكون وحيا وأن تخلو موافاته من الجلبة والكلام الفارغ » .

فضحك سانين وقال :

— «إنك لم تجرب الأمر بعد ! » .

فأجابه إيفانوف :

— « كلا ! هذا صحيح » .

فقال يورى :

— « لقد سمعنا كل هذا من قبل . قولوا ماشئتم فالموت هو الموت وهو فظيع فى ذاته وكفى هادما لكل لذة فى الحياة أن يفكر المرء فى هذه الخاتمة العنيفة التى لامفر منها . مامعنى الحياة ؟ » .

فصاح به إيفانوف متضايقاً :

« لامعنى لها » .

فأجابه يورى :

« كلا ، هذا مستحيل . إن كل شيء أحكم نظاما وأبرع ترتيباً من .. »

فقال سانين مقاطعاً :

— « إن رأيى أنه ما من خير فى أى شيء » .

فقال يورى « كيف تذهب إلى هذا ؟ وما قولك فى الطبيعة ؟ » .

فضحك سانين ضحكة خفيفة ولوح بيده مستخفا وقال :

— « الطبيعة ؟ ها ها ، إنى أعلم أن من المألوف أن نقول إن الطبيعة بالغة حد الكمال . والحقيقة هى أن الطبيعة مثل الإنسان نقصاً وعيوباً . وفى وسع كل منا بدون جهد كبير أن يتصور عالما يكون خيرا من هذا مائة مرة . لماذا لا تكون الحرارة والضوء سرمدا علينا والرياض خضراء نضيرة طلقة أبداً ؟ أما عن معنى الحياة فلا أشك فى أن لها معنى فإن الغاية فى مطاوتها مجرى الأمور وأخلق بالفوضى أن تكون شاملة محيطة إذا لم يكن ثم من

غاية . ولكن هذه الغاية خارجة عن دائرة وجودنا إذ هى كائنة فى أساس الوجود . هذا محقق . ونحن لا يمكن أن نكون أصل الوجود ولا آخره كذلك . وليس دورنا فيه إلا سلبيا إضافيا . ونحن نؤدى مهمتنا بمجرد حياتنا. فحياتنا ضرورية . وكذلك موتنا أيضاً » .

فقال يورى «لأى سبب ؟ » .

فأجاب سانين :

— «أنى لى أن أعلم هذا ؟ وماذا يعنينى منه فضلا عن ذلك أن حياتى معناها خوالجى لذيذة كانت أو غير لذيذة وكل ماهو خارج عن هذه الحدود . . فإلى الشيطان به ! ومهما تكن النظرية التى نشاء أن نخترعها فهى لاتعدو أن تكون نظرية ولا يمكن أن تخرج عن كونها نظرية . ومن الخرف أن نبنى عليها فكرة عن الحياة . ومن شاء فليذهب ذهنه فى ذلك أما أنا فإنى معتزم أن أحيا ! »

فقال إيفانوف مقترحا :

— « لنشرب جميعا على قوة هذا العزم ! » .

وقال بيتر لسانين وهو يتأمله بعينيه الضعيفتين :

— ولكنك تؤمن بالله أليس كذلك؟ أنه لا يؤمن أحد بشىء فى هذه الأيام حتى ولا بما يسهل الإيمان به »

فضحك سانين وقال :

— نعم أؤمن بالله . ولقد آمنت به طفلا ولا حاجة إلى المنازعة فى أسباب ذلك أو تأييدها . والحقيقة أنه ليس أجدى علينا من الإيمان فإذا كان الله موجودا تقدمت إليه بأصدق الإيمان وأخلصه . وإذا لم يكن له وجود كان ذلك خيرا لى » .

فقال يورى :

— « ولكن كل حياة تقوم على الإيمان أو عدم الإيمان »

فهز سانين رأسه وابتسم مغتبطاً وقال :

— « كلا ، إن حياتي ليست بقائمة على شيء من هذا القبيل » .

فسأله يوري وقد تداعت قوته :

— « على أي شيء تقوم حياتك إذاً ؟ » .

وقال لنفسه : « آه ، ينبغي أن أكف عن الشرب » .

ومسح جبينه البارد الرطب بكفه ولم يسمع ماقال سانين رداً عليه فقد كان رأسه يدور وغلبته الخمر على أمره برهة .

وقال سانين :

— « إني اعتقد أن الله موجود وإن كنت لست على يقين جازم مطلق . وسواء أكان موجوداً أم غير موجود فإني عاجز عن تصوره ولا أستطيع أن أعرف هذا حتى لو كنت أحر الناس إيماناً به ؟ إن الله هو الله ولما كان غير آدمي فلسنا نستطيع أن نجري عليه المقاييس الإنسانية ، إن عالمه المخلوق المحيط بنا شامل لكل شيء : للخير والشر ، وللحياة والموت ، وللجمال والقبح — كل شيء في الواقع — ولذلك يعجزنا كل معنى وكل تعريف محدود لأن معناه غير انساني وآراؤه في الخير والشر ليست بإنسانية ولا معدى لنا عن أن تكون فكرتنا عن الله وثنية في صميم أمرها وليس يسعنا إلا أن نكسو معبودنا السحنة والثوب الملائمين للأحوال الجوية في بلادنا التي نعيش فيها — سخافة — أليس كذلك ؟

فقال إيفانوف :

— « نعم . أصبت . كل الإصابة ! » .

فسأله يوري ودفع كأسه مكروباً :

« إذن ماالفائدة من الحياة ؟ أو من الموت أيضاً ؟ » .

فأجابه سانين :

— « إني أعرف شيئاً وحدا هو أني لاأريد أن تكون حياتي شقية . لذلك يجب على المرء أن يرضي رغباته الطبيعية قبل كل شيء . إن الرغبة هي كل

شيء . ومتى انقطعت الرغبة انقطعت الحياة معها . وإذا قتل المرء رغباته فإنه يكون قد قتل نفسه » .

فقال يورى: « ولكن رغباته قد تكون شرا ؟ » .

فأجاب سانين : « ربما »

فقال يورى : « إذاً ماذا يكون من أمرها ؟ » .

فأجابه سانين فى رفق وحدق فى وجهه بعينيه الزرقاوين الصافيتين :

— « إذاً .... تكون شراً ، لا أكثر ولا أقل » .

فرفع إيفانوف حاجبيه غير مصدق ولم يتكلم . وصدمت يورى كذلك وحيرته هاتان العينان الزرقاوان الصافيتان لسبب ما وجعل يرنو إليهما .

وساد السكون لحظة فكان المرء يسمع فراشة هناك تصطدم مستيئسة بزجاج النافذة . وهز بيتر رأسه فى حزن وتدلى رأسه المخمور إلى الجريدة القذرة الملوثة ..

فعاد سانين إلى الابتسام . وكانت هذه الابتسامة المرتسمة أبدا على ثغر سانين تثير يورى وتفتنه كذلك فقال لنفسه :

— « ما أصفى عينيه ! » .

ونهض سانين فجأة وفتح النافذة وأخرج الفراشة واندفعت موجة هواء بارد عليل كأنما أرسلتها أجنحة رقيقة .

وقال إيفانوف مجيباً على خواطره :

— « نعم ليس فى الناس اثنان متشابهان . فلنشرب على هذا كاسا أخرى »
فقال يورى وهز رأسه :

— « كلا ! لن أشرب شيئاً آخر »

أجاب إيفانوف : « ولماذا ؟ » .

قال يورى : « أنى لا أكثر من الشراب »

وكانت الفودكا والحرارة قد صدعاه فطلبت نفسه الهواء الخالص وقال وهو ينهض :

ــ « لابد لى من الخروج » .

فقال إيفانوف : « إلى أين ؟ تعال . اشرب كأساً أخرى » .

فقال يورى متلعثما باحثاً عن قبعته :

ــ « كلا ، يجب أن ... » .

فرد عليه إيفانوف : «حسن . عم مساء» .

وخرج يورى وأغلق الباب وراءه .

وسمع سانين فى هذه اللحظة يقول لبيتر :

ــ « نعم أنت لست كالأطفال . إن هؤلاء لايستطيعون أن يميزوا بين الخير والشر . لأن نفوسهم ساذجة على الفطرة . وهذا هو السبب فى أنهم ... »

وكان يورى قد أتم إغلاق الباب فلم يسمع شيئا .

وكان القمر مضيئا فى قبة السماء ، وهب نسيم الليل البليل على محيا يورى ، وجلت له الطبيعة كل جميل محرك للخيال وجرى بذهنه سمينوف وهو يجتاز الشوارع الساكنة المضيئة . فتصور سمينوف راقدا فى قبر مظلم ساكن على أنه مع ذلك لم تعاوده تلك الهواجس المحزنة التى كانت من قبل تجثم على صدره وتسود الدنيا كلها فى نظره . بل خامرته الكآبة الهادئة المطمئنة وأحس دافعاً يغريه بالشخوص بطرفه إلى القمر . وذكر سانين وهو يجتاز ميداناً مهجوراً فسأل نفسه « أى رجل هذا ؟ » .

وغاظه أن فى الدنيا رجلا لا يستطيع هو أن يحلل شخصيته فى لحظة فراح يجد لذة فى النيل منه وقال :

— إن هو إلا اصواغ عبارات ليس إلا . وقد كان يتكلف الطيرة أولا ويدعى مقت الحياة ويرفه عن نفسه بالإعراب عن المستحيل من الآراء أما الآن فإنه يعبث بالحيوانية » .

وانتقل يورى من التفكير فى سانين إلى تأمل نفسه وانتهى من الموازنة إلى أنه لايعبث بشيء ما، وأن كل خواطره وآلامه وشخصيته مبتكرة وأنها لاتشبه خواطر الناس غيره وشخصياتهم فى دقيق أوجليل .

فارتاح إلى هذه النتيجة أعظم الارتياح . . ولكنه أحس افتقاد شيء: فانقلب يفكر فى سمينوف وأحزنه أن عينيه لن تقع عليه أبداً ، واستوحشت نفسه وإن كان لم يشعر له بإعزاز فى حياته ، وترقرقت الدموع فى عينيه وتصور الطالب الميت مدرجا فى قبره وقد صار كتلة متعفنة وذكر هذه الكلمات له :

« ستكون حياً تستنشق الهواء وتتمتع بضوء القمر وتمر بالقبر الذى يضم رفاتى » .

فرمى يورى بلحظة الى التراب وقال لنفسه :

— « إن هاهنا تحت قدمى آدميين أيضاً . وإنى أطأ بقدمى عقولا وقلوبا وعيونا آدمية ! آه وسأموت مثلهم ويمشى غيرى فوقى وتخطرلهم مايطوف بذهنى الآن : آه . يجب أن يحيا الإنسان قبل أن يخرج الأمر من كفيه . ألا أنه يجب أن يعيش المرء ! نعم ولكن على الطريقة الصحيحة حتى لا تضيع عليه لحظة من حياته . ولكن كيف هذا ؟ » .

وكانت السوق عارية بيضاء فى ضوء القمر وكل مافى البلدة ساكت فغنى يورى نغمه : «لن يسمعنا المزمار عنه نبأ» .

ثم قال بصوت عال :

— « ما أثقل كل شيء وأشجاه وأرهبه ! »

كأنما يقول بشجوة لرفيق معه وأفزعه صوته وتلفت ونفض المكان بعينه ليرى هل سمعه أحد وخطر له أنه «سكران»

وكان الليل مشرفا فى سكون وجلال .

لما كانت سينا كارسافينا وزميلتها دوبوفا غائبتين فى زيارة كانت حياة يورى مملة فاترة :

وكان أبوه أبداً فى شاغل من « النادى » أومن شئون البيت .

ولم تكن ليااليا وريازانتزيف يرتاحان الى وجود شخص ثالث معهما فكان يورى يجانبهما .

وصار من عادته أن يبكر فى الذهاب إلى مضجعه وأن لا يقوم إلا وقت الغداء وكان يقضى نهاره كله بين غرفته والحديقة مفكراً فى أموره . منتظراً أن تساعفه موجه نشاط تدفعه إلى عمل جليل .

وكان هذا العمل الجليل يتخذ فى كل يوم صورة فيوما يكون صورة ويوما يكون سلسلة مقالات تكشف للعالم عن الخطأ الجسيم الذى وقع فيه الديمقراطيون الاشتراكيون بأن لم يعقدوا ليورى الزعامة فى حزبهم . وطوراً تكون مقالا فى الحث على معاضدة الشعب والتعاون معه — مقالاشاملا ضافيا فى الموضوع . ولكن كل يوم كان يمضى عليه ولا يخلف له سوى السآمة .

وجاء إليه نوفيكوف وشافروت مرة أومرتين يزورانه .

وحضر يورى بعض المحاضرات وأدى بعض الزيارات غير أن هذا كله كان فى نظره فارغا لاخير فيه وليس هو بالذى يفكر فيه أويظن أنه يفكر فيه .

وفى يوم من الأيام ذهب لزيارة ريازانتزيف وكانت غرف هذا الطبيب رحيبة مهواة حافلة بكل مايحتاج إليه الرجل الصحيح

الجسم المعافى البدن من وسائل التسلية فمن عصى هندية إلى كتل حديدية وسيوف وأدوات الصيد وحقائب للطباق غير ذلك مما هو بسبيل الملاهى التى يباشرها الرجال الأصحاء .

فرحب به ريازانتزيف وأحسن ملاطفته ومحادثته وقدم له السجائر ثم سأله أن يخرج معه للصيد .

فقال يورى : « ليس معى بندقية » .

فقال : « خذ واحدة من هنا فإن لدى خمساً »

وإذ كان يورى أخا ليالبا فقد أراد ريازانتزيف أن يلاطفه ما أمكنته ملاطفته . أصر على أن يأخذ يورى إحدى بنادقه وعرضها كلها عليه ليختار من بينها وفككها وشرح له تركيبها بل لقد أطلق إحداها على هدف فى الفناء . فاقتنع يورى وأخذ واحدة بعض والخراطيش وهو يضحك .

فسر ريازانتزيف وقال :

– « هذا حسن جداً . لقد كان عزمى أن أخرج غداً لصيد البط فلنذهب معا » .

فقال يورى :

« هذا يسرنى جداً » .

ولما عاد إلى بيته قضى نحو ساعتين يفحص بندقيته ويتحسس زندها ويسددها إلى المصباح ثم صقل حذائى الصيد القديمين. وفى مساء اليوم التالى جاء إليه ريازانتزيف يهتز مسروراً فى مركبة يجرها جواد مضمر وصاح به من النافذة وكانت مفتوحة .

– « أنت مستعد ؟ » .

وكان يورى قد احتمل حزامة الخراطيش وحقيبة الصيد والبندقية فخرج إليه مثقلا بها وقال :

— « إنى مستعد . مستعد » .

وكان ريازانتزيف قد أخف من هذه الأحمال فعجب ليورى وما تأهب به. وقال مبتسما :

— « ستغنى البرح من هذه الأثقال . اخلعها وضعها هنا . فبابك حاجة إلى لبسها قبل أن نبلغ المكان » .

وساعد يورى على التخلص منها ووضعها تحت المقعد ثم ألهبا الجواد فأخب بالمركبة وكان النهار قد أوشك أن ينقضى ولكن الجو كان لا يزال دافئاً كثير التراب .

وجعلت المركبة تميل يمنة ويسرة حتى اضطر يورى أن يتشبث بمقعده .

وكان ريازانتزيف يتكلم ويضحك طول الطريق فلم يسع يورى إلا أن يشاطره جذله .

ولما برزا إلى الحقول كانت الاكلاء الطويلة تلمس أقدامهم وصار الجو ألطف وانقطع التراب .

وبلغا حقلا واسعاً مستوياً فأوقف ريازانتزيف الجواد وكان يتصبب عرقا ورفع كفه إلى فمه وصاح بصوت رنان صاف :

« كوسما ! كوسما » .

وكان المرء يرى عند نهاية الحقل صفاً من الرجال صغيرى الأجسام فشخصوا بأبصارهم إلى مصدر الصوت .

ثم اجتاز أحدهم الحقل متحرزا بين الأخاديد ولما دنا منهم رأى يورى فلاحا ضخما أبيض الشعر طويل اللحية مفتول الساعدين .

فسار إليهما وقال مبتسما :

— « إنك تحسن الصياح يا أناتول بافلوفتش » .

— « عم مساء كوسما كيف حالك ؟ أتسمح لى أن أترك الجواد معك ؟ » .

فقال الفلاح بصوت ساكن و ى وأمسك اللجام :

— « نعم ولاشك . جئت للصيد أليس الأمر كذلك ؟ ومن هذا ؟ » وألقى إلى يورى نظرة رقيقة . فقال ريازانتزيف :

— « إنه ابن نقولا بجوروفتش » .

أجاب : « آه نعم ! إنى أراه شبيها بلياليا ! نعم . نعم ! » .

وسر يورى أن هذا الفلاح الهرم المغتبط يعرف اخته ويذكرها ذكر الصديق المخلص .

وقال ريازانتزيف بصوته الطروب وتقدم زميله بعد أن احتمل بندقيته وحقيبة الصيد .

— « والآن فلنمض فى سبيلنا » .

فقال كوسما :

« أرجو أن يكون حظكما عظيما » .

وكان يشمغانه يلاطف الجواد وهو يجره إلى كوخه .

وكان عليهما أن يسيرا نحو ميل قبل أن يصلا إلى المستنقع وكادت الشمس تغيب وكانت الأرض مكسوة بالحشائش والأعشاب تحس القدم بللها وتجد الأنف ريح رطوبتها والعين جهامتها . والماء تلمع صفحته فى بعض المواضع .

وكف ريازانتزيف عن التدخين ووقف ورجلاه منفرجتان وتجهم وجهه كأنما كان يهم بعمل عظيم التبعة .

ووقف يورى إلى يمينه يبحث عن مكان جاف مريح . وكان أمامهما الماء صافياً عميقاً تنعكس فى صقاله صفحة السماء المجاوة ومن ورائه الشاطىء كالخط الأسود .

وهب البط مثنى وثلاث وجعلت أفراخه تطير مترنحة فوق الماء خارجة من الأعشاب محلقة فوق رأسى الصائدين صفا من الأشباح السوداء باديا دون السماء فأرسل ريازانتزيف أول طلقة فأصاب وهوت بطة مكلومة إلى

الماء وجناحاها يخبطان الأعشاب فقال ريازانتزيف وضحك عالياً :

— « لقد أصبتها » .

وقال يورى لنفسه وكان قد جاء دوره: «إنه رجل طيب حقيقة ..» .

وأطلق بندقيته فهوت ببطة ولكنها سقطت فى مكان بعيد لم يصل إليه يورى وإن كان قد جرح كفيه وخاض إلى ركبتيه فى الماء ولم تزده هـــذه الخيبة إلا حماسة وظن الأمر لهواً طيباً .

وكان لدخان البنادق رائحة لذيذة فى هذا الجو الصافى البليل وكانت الطلقات تبرق فى الظلام فيجد المرء لبريقها وقعاً حسناً . وجعلت الطيور الجريحة ترسم وهى تهوى أقواساً رشيقة تحت قبة السماء الخضراء التى بدت فيها النجوم . وأحس يورى من النشاط والاغتباط مالا عهد له به كأنما لم يمر به ما هو أمتع من هذا وأعظم إنعاشاً للنفس . وقلت الطيور الطائرة الآن وتعذر تسديد المرمى فى الظلام المتكاثف .

وصاح ريازانتزيف بزميله :

—« يورى ! يجب أن نعود الآن ! » .

فأسف يورى لذلك وعز عليه أن يرجع ولكنه مضى إلى رفيقه إجابة لرغبته وكان يتعثر فى سيره بين الأعشاب ويخوض الماء الذى لم يعد يفترق فى الظلام عن الأرض الصلبة .

فلما التقيا برقت عيونهما وكان كلاهما يلهث .

فقال ريازانتزيف :

— « هل مالأك الحظ ؟ » .

فقال يورى وكشف عن حقيبته المكتظة :

— «أظن ذلك !»

فقال ريازانتزيف متبسطا :

— « إنك أشد منى ساعداً وأحكم رماية » .

فابتهج يورى بهذا الثناء وإن كان لا يفتأ يدعى قلة الاعتداد بالقوة الجثمانية أو المهارة وقال بغير اهتمام :

— « لا علم لى بأنى خير أو شر . وكل ما فى الأمر أن الحظ ظاهرنى » .

وكان الظلام قد اشتد لما بلغا الكوخ وغمرت الدياجى حقل الليمون فلم تكن العين تأخذ منه سوى صفوفه الأولى تلتمع فى ضوء النار وتلقى على الأرض ظلالا طويلة .

وكان الجواد واقفاً ينفخ إلى جانب الكوخ حيث أوقدت النار من عيدان الكلأ الجافة فجعلت تفعقع وهى تحترق .

وسمعا أصوات رجال ونساء يتكلمون ويضحكون .

وخيل ليورى أنه يعرف أحد الأصوات وكان ليناً جذلا .

فقال ريازانتزيف وقد أخذه العجب :

— « إنه سانين . ماذ جاء به إلى هنا؟ » .

واقتربا من النار . وكان كوسما ذو اللحية البيضاء جالساً بجانبها فرفع طرفه إليهما وهز رأسه مرحباً بهما وسألها بصوت غليظ عميق يخرج من تحت شاربيه المتهدلين .

— « كيف كان حظكما؟ » .

فقال ريازانتزيف :

— « متوسطا » .

وكان سانين جالساً على جذع ضخم فرفع رأسه أيضاً وابتسم لهما .

فسأله ريازانتزيف :

— « كيف جئت إلى هنا ؟ » .

فقال سانين وزاد ابتساماً :

— « أوه . إنى أنا وكوسما صديقان قديمان » .

فضحك كوسما وانفرجت شفتاه عن بقايا أسنانه الصفراء المتداعية وجعل يربت ركبة سانين بيده الخشنة وقال :

– « نعم نعم . اجلسا يا أناتول بافلوفتش وذوقا هذا البطيخ وأنت ياسيدى الشاب ما اسمك ؟ » .

فقال يوزى مسرورا :

– « يورى نيقولا بيفتش » .

وأحس بعض الارتباك ولكنه أحب هذا الفلاح الشيخ الرقيق وارتاح إلى لهجته الودية . وقال كوسما :

– « يورى نيقولا بيفتش . أها . يجب أن نتصادق . اجلس يا يورى » .

فجلسا قريباً من النار على جذعين كبيرين وقال كوسما :

– « والآن ارياتا ماصدتما » .

فأفرغا من الحقيبتين كوماً من الطيور المقتولة وتلوثت الأرض بدمها . وكان لها فى ضوء النار المضطرب منظر منفر وبدا الدم أسود اللون وكأنما كانت المخالب تتحرك .

فرفع كوسما بطة وأمر يده تحت جناحيها متحسساً . وقال :

– « هذه بطة سمينة . يجب يا أناتول أن تدع اثنتين . وماذا عساك تصنع بكل هذه ؟ » .

فقال يوزى فى خجل :

– « خذها كلها » .

فضحك الشيخ قائلا :

– « لماذا آخذها كلها ؟ إنك أكرم مما يجب . لا آخذ سوى اثنتين » .

ودنا منهم فى هذه اللحظة فلاحون آخرون ومعهم نساؤهم ولم يستطع يورى أن يميز وجوههم لفرط ما ازاغت النار من نظره وكان الوجه تلو الوجه يخرج من الدجى ثم لايكاد يظهر حتى يغيب .

ورمى سانين الطيور بعينه وهو عابس ثم أدار وجهه ونهض واستكره أن يرى هذه المخلوقات الجميلة مكسورة الأجنحة ملطخة بالدم والتراب .

وراقب يورى كل شىء باهتمام وهو يمص بطيخة كبيرة ناضجة شهية قطعها له كوسما بسكين يدها من العظم الأصفر وقال كوسما :

— « كل يا يورى . إن هذه البطيخة جيدة . إنى أعرف أختك الصغيرة ليناليا وأباك أيضاً . كل وتمتع » .

وشاع السرور فى نفس يورى بكل شىء : برائحة الفلاحين والخبز الجديد وضوء النار والجذع الضخم الذى كان جالساً عليه ووجه كوسما كلما أطرق . وكان إذا رفع رأسه يلفه الظلام ولا تظهر منه إلا عيناه وكانت الظلمة الطاغية فوقهم تكسب المكان المضاء بهجة وأنسا .

وكان يورى إذا رفع رأسه لا يرى شيئاً ثم لا تلبث السماء الشاسعة الساكنة أن تبدو متألقة فيها نجومها البعيدة .

على أنه حيره أنه لا يعرف ماذا يقول لهؤلاء الفلاحين .

وكان كوسما وسانين وريازانتزيف يحدثونهم بلا كلفة وببساطة عن هذا الأمر أو ذاك ولا يهتمون بأن يتخيروا موضوعاً خاصاً للكلام .

ولما انقطع الحديث سألهم :

— « كيف حال الأرض ؟ » .

وأحس أن سؤاله متكلف لا محل له فرفع كوسما لحظه وقال مجيباً :

— « سنصبر . سنصبر ونرى » .

ثم طفق يحدثهم عن حقول البطيخ وغيرها من الشئون الخاصة ويورى يزداد ارتباكا وحيرة وإن كان قد سره أن يصغى إليه :

وسمعوا وقع أقدام مقبلة وظهر فى الضوء كلب أحمر صغير ذنبه أبيض ملتو وجعل يشم يورى وصاحبه ويحك جسمه بركبة سانين فمسح له هذا جلده الخشن . وجاء على أثر الكلب شيخ قصير له لحية خفيفة وعينان صغيرتان لامعتان . وفى يده بندقية صدئة ذات خرطوم واحد . فقال كوسما :

— « إنه الجد جارسنا » .

وجلس الشيخ على الأرض ووضع إلى جانبه سلاحه وأقبل يتأمل يورى وصاحبه ثم قال وكشف عن لثاه المجعد المشوه :

— «كنتما تصيدان ؟ نعم. نعم . هاها ! كوسها لقد آن أن تغلى البطاطس».

فالتقط ريازانتزيف بندقية هذا الشيخ وأرى يورى إياها ضاحكا ، وكانت قديمة علا الصدأ كل أجزائها ، ثقيلة مشدودة بسلك ملفوف عليها ، وقال لصاحبها :

— « أى بندقية هذه ؟ ألا تخشى أن تصيد بها ؟ » .

أجاب الشيخ :

— « هاها . لقد كادت تقتلنى مرة . قال لى ستيبان شابكا إن المرء يستطيع أن يطلقها بدون . . اسطوانة . هاها . بدون اسطوانة . وقال إنه إذا كان فى البندقية مقدار من الكبريت باقياً فإنك تستطيع إطلاقها بغير اسطوانة . فوضعت البندقيـة المحشوة على ركبتى هكذا وأطلقت زنادها بأصبعى هكذا — انظروا . فانطلقت وكدت أقتل نفسى . هاها . حشوت البندقية وأطلقتها وكدت أقتل نفسى » .

فضحكوا جميعاً وانحدرت دموع السرور من عينى يورى وما كان أمتع هذا الشيخ الضئيل ولحيته الخفيفة وشدقيه الغائرين .

وضحك الشيخ كذلك حتى دمعت عيناه وجعل يردد قوله :

— « كدت أقتل نفسى ! هاها » .

وكان المرء يستطيع أن يسمع فى الظلام وراء دائرة النور ضحكاوأصوات بنات نأى بهن الحياء عن المجلس .

وكان سانين جالسا على بضعة أقدام من النار فى مكان غير الذى توهمه يورى .

فأوقد سانين عود كبريت ورأى يورى فى ضوئه الأحمر عينيه الساكنتين الوديعتين وإلى جانبه وجه غض عيناه الرقيقتان مرفوعتان إلى سانين وفيهما نور الجذل الساذج .

فنظر ريازانتزيف إلى كوسما وقال :

— « أيها الجد أليس خيراً لك أن ترقب بعينيك حفيدتك ؟ » .

فأجاب كوسما عنه وأومأ إيماءة من لا يكترث :

— « ما الفائدة ؟ إن الشباب هو الشباب » .

وضحك الشيخ والتقط بأصابعه جمرة متقدة من النار .

وسمع القوم ضحكة سانين فى الظلام .

وكأن الفتيات خجلن فقد انصرفن عنه وعادت أصواتهن وهى لا تكاد تسمع ؟

وقال ريازانتزيف وهو ينهض :

— « لقد آن أن نذهب . أشكرك يا كوسما » .

فقال كوسما : « لا شكر البتة » .

ومسح بكمه بذور البطيخ التى علقت بلحيته البيضاء . وصافحهما .

وأحس يورى استكراهاً لمس هذه الراحة الخشنة المعروقة .

وخفت الظلمة لما نأيا عن النار ورأيا فوقهما النجوم الزهراء المقرورة وقبة السماء الهائلة الجليلة الجمال .

وبدا الجالسون حول النار والخيل وكوم البطيخ فى شملة من الظلام وقال لهما سانين :

— « افتحا عيونكما . عما مساء » .

فقال يورى : «عم مساء» .

وتلفت وراءه ليرى قوامه الطويل وخيل إليه أن امرأة رشيقة القد معتمدة على كتفه فخفق قلبه وذكر سينا وأحس الغيرة تدب فى صدره لسانين.

وانطلقت عجلات المركبة تخطف الأرض وجعل الجواد ينفخ وهو يجرى وخفيت عنهما النار والأصوات والضحكات وساد السكون وتطلع يورى إلى السماء ورنا إلى نجومها المنثورة ولما قاربا البلدة بدأت الأضواء تسطع هنا وهنا والكلاب تنبح.

وقال ريازانتزيف ليورى :

« إن كوسيا هذا فيلسوف . ألا ترى ذلك ؟ » .

وكان يورى جالسا خلف صاحبه ينظر إلى عنقه فنبهه السؤال وأيقظه مما كان غارقا فيه من الخواطر السوداء وحاول أن يفهم ما ألقى إليه وأجاب بتردد :

« آه — نعم ! » .

فقال ريازانتزيف وهو يضحك :

« لم أكن أظن أن سانين فاجر إلى هذا الحد » .

ولم يكن يورى يحلم الآن فذكر منظر سانين ومحيا الفتاة الجميل فى نور الكبريت وعاودته الغيرة وما عتم أن طاف برأسه أن معاملة سانين للفتاة وضيعة مستوجبه للاحتقار فقال مجيباً صاحبه :

« كلا . ما حسبته كذلك قط » .

وكان فى صوته نبرة تهكم لم يلتفت إليها ريازانتزيف فألهب الجواد بالسوط وقال بعد فترة :

« إنها فتاة جميلة . أليست كذلك ؟ وأنا أعرفها . حفيدة الشيخ الهرم » .

فصمت يورى . وانقشعت عنه سحابة التفكير واقتنع بأن سانين رجل سوء .

وهز ريازانتزيف كتفيه ثم قال :

« إلى الشيطان بها ! وفى ليلة كهذه أيضاً ؟ وأرانى أخذت كذلك . أسمع . ما قولك فى أن نعود وأن ... » .

ولم يفهم يورى فى أول الأمر ما أراد صاحبه الذى عاد فقال :

« إن هناك بضع فتيات حسان كما تعلم . ما قولك ؟ أنعود ؟ » .

فصبغ الحياء وجه يورى وشاعت فى كيانه هزة شهوة حيوانية ومثلت لعينيه ولخياله الملتهب صور مغرية ولكنه ضبط نفسه وقال بصوت جاف :

« كلا ! لقد آن أن نكون فى البيت الآن » :

ثم زاد على ذلك بخبث :

« ليالبا تنتظرنا » .

فتداغى ريازانتزيف وقال :

« نعم . نعم بالطبع . نعم يجب أن نكون فى البيت الآن » .

وقرض يورى أسنانه وحدق فى ظهر صاحبه العريض تنسجم عليه الجاكتة البيضاء وقال متحدياً مناصبا :

« لست أحب المغامرات التى من هذا القبيل» .

فأجابه ريازانتزيف ضاحكا فى فتور :

« كلا ! كلا ! أعلم ذلك ! ها ها ! » .

ثم صمت . وقال لنفسه :

« قاتلنى الله ما أغبانى ! » :

وسارا بالمركبة إلى البيت دون أن ينبسا بحرف آخر وكان يخيل إليهما أن الطريق لا آخر له ولما وصلا قال يورى دون أن يرفع رأسه :

« ألا تدخل معى ؟ ».

فقال ريازانتزيف متردداً :

« أ . . أ . . لا ! إن على أن أعود مريضاً . والوقت متأخر كذلك » .

فنزل يورى ولم يعن بأن يأخذ البندقية أو الطيور وكأنما صار يمقت كل شىء مما يتعلق بريازانتزيف فصاح به هذا :

« لقد نسيت بندقيتك » .

فالتفت يورى وعاد فأحتمل البندقية والحقيبة بهيئة المتقزز وصافح صاحبه ملفاً ودخل .

ومضى الآخر بمركبته فى بطء مسافة قصيرة ثم انثنى فجأة وعطف على زقاق وكان يورى يسمع صوت العجلات آتيا من ناحية أخرى غير التى درجت فيها المركبة أولا فأصغى يورى وهو ثائر النفس إلا أنه غائر وقال لنفسه :

« حظ سيء » وأدركه العطف على أخته .

( ١٤ )

أدخل يورى ما معه ولم يجد بعد ذلك ما يصنع فانحدر إلى الحديقة وكان الليل كظلمة القبر وزاد فى وقعه منظر السماء وما فيها من النجوم المتألقة وكانت ليااليا جالسة على إحدى درجات السلم وهى لا تكاد ترى فى الظلام فسألته :

« أهذا أنت يا يورى ؟ » .

« نعم هو أنا » .

وجلس إلى جانبها فأسندت رأسها إلى كتفه وهى كالحالمة وفاح منها عبير الصبا الغض فتحركت حواسه وقالت :

« هل آتاك الحظ فى الصيد ؟ » .

ثم سألته بعد قليل بصوت رقيق :

« وأين أناتول بافلوفتش ؟ لقد سمعت صوت المركبة » .

وود يورى — وقد هاج فجأة — لو يقول لها « إن أناتولك هذا بهيم قذر » غير أنه أجابها غير محتفل :

« لا أدرى أين هو . لقد كان عليه أن يعود مريضاً » .

فرددت ليااليا لفظة « مريض » ولم تزد وشخصت بعينها إلى النجوم ولم يسوءها أن ريازانتزيف لم يحضر فقد كانت على نقيض ذلك تبغى الوحدة لتطلق لأحلامها وخيالاتها اللذيذة العنان ولا يكبحها وجوده وكانت العاطفة التى استولت على كيانها الغض غريبة حلوة رقيقة أشعرتها أنها تستقبل غاية منشودة

محتومة إلا أنها مقلقة تطوى بها صفحة ماضيها ويبدأ بها عهد جديد بالغا من الجدة مبلغا جعل ليالي تحسب أنها ستصير كائنا آخر غير الأول فى كل شىء .

وعجب يورى لأخته اللعوب الضحوك كيف تغرى بالسكون والتفكير وكان هو مكروبا مكتئبا فبدا له أن كل شىء به مثل سهومه وفتوره — كل شىء حتى ليالي والحديقة المظلمة والسماء البعيدة الملتمعة النجوم ولم يفطن إلى هذه الحالة الحالمة لا تنطوى على الحزن بل على قوة الحياة نفسها . فى السماء قوى مجهولة لا حد لها تموج وتتصارع . والحديقة الغامضة تمتص من الأرض ما تحتاج إليه من العصير الحيوى . وفى قلب ليالي غبطة تامة كاملة تضن بها أن تنى سحرها أية حركة أو شعور . وفى صدرها الحب والحنين يتجاوبان وهى بما يختلج فى نفسها منهما وضيئة كالسماء المزدانة بالنجوم وعليها كالحديقة المستسرة نقاب يخفى ما تحته .

وسألها يورى مترفقا كأنما خشى أن يوقظها :

« خبرينى يا ليالي . أتحبين أناتول كثيراً ؟ » .

فبدا لها أن تقول « كيف تسألنى عن هذا ؟ » ولكنها كبحت نفسها ودنت منه حتى التصقت به وفى نفسها له الشكر على أن لم يحدثها إلا عمـا يعنيها فى حياتها — أى الرجل الذى تحبه .

فقالت ليالي : « نعم أحبه حباً جماً » .

وكان صوتها من الرقة بحيث حزر يورى ما قالت إذ لم يكد يسمعه وهى تتكلم وتحاول أن تمنع دموع الفرح . ولقد خيل إلى يورى أن فى صوتها نغمة أسى فزاد عطفه عليها ومقته لريازانتزيف :

فسألها وأذهله أن يسألها ذلك :

« ولماذا ؟ » .

فرفعت طرفها إليه مستغربة وضحكت فى رفق وقالت :

« أيها الولد الجرف ! لماذا حقـا ؟ لأن . . . اسمع ! ألم تحب مرة فى حياتك ؟ إنه طيب شريف مستقيم . . » .

وكان بودها أن تزيد على ذلك « وهو جميل قوى ولكنها خجلت ولم تزد شيئاً » .

فقال يورى :

« أتعرفينه حق معرفته ؟ » .

وخطر له أنه لم يكن ينبغى أن يسألها هـذا لأنها بالبداهة تحسبه خير من فى العالم .

فأجابته بخجل وفى صوتها لهجة الظافر المنتصر :

«إن أناتول لا يكتمنى شيئاً» .

فابتسم يورى وإذ كان يدرك أن لا سبيل إلى التراجع فقد ألح عليها بالسؤال :

« أأنت على يقين جازم ؟» .

أجابت : « نعم واثقة بالبداهـة . ولماذا لا أكون على يقين ؟ » : وارتجف صوتها .

فقال يورى وبه شىء من الارتباك :

— « لا شىء . لا شىء . إنه سؤال لم أرد به شيئاً خاصاً » .

وصمتت ليااليا ولم يستطع هو أن يحزر ما يجرى فى ذهنها من الخواطر ، ثم سألته فجأة :

— « لعلك تعلم عنه شيئاً ! » .

وكان فى صوتها ما ينم على الألم .

فحار يورى وقال :

— « لا ! لا ! كلا ماذا يمكن أن أعرف عن أناتول بافلوفتش » .

فقالت ليااليا ملحة :

« لولا أنك تعلم شيئاً لما قلت ما قلت » .

قال : «إن كل ما أعنيه هو : . » :

ثم قطع الكلام فجأة واستحيي وعاد فقال :

— « إننا معشر الرجال كلنا فساق » .

فلزمت ليالبا الصمت هنيهة ثم انفجرت ضاحكة وقالت :

« نعم . أعرف ذلك ؟» .

فلم ير أن لضحكها هذا محلا وقال بشيء من الغيظ :

« لا يحسن بك الاستخفاف بالأمور إلى هذا الحد . كذلك لا يسعك أن تحيطي بكل ما يجرى . وأنت خالية الذهن مما فى الحيـــاة من حقارة . أنت أصغر سنا من أن تلمى بهذا وأنقى وأطهر ».

فقالت ليالبا ضاحكة وقد سرها كلامه :

«أهذا كذلك حقا ؟» .

ثم اتخذت لهجة الجد فقالت :

« أتحسب أنى لم أفكر فى مثل هذه الأمور ؟ لقد فكرت وآلمنى وأحزننى أننا نحن النساء نكترث لسمعتنا وطهرنا وعفتنا كل هذا الاكتراث ونخاف أن نخطو خطوة لئلا . . . لئلا . . . نهوى ونسقط على حين يعد الرجال إغواء الفتاة من مظاهر البطولة . إن هذا ظلم شنيع أليس كذلك ؟ » :

فقال يورى بمرارة وإن كان على ذلك قد وجد شيئاً من الارتياح إلى الاعتراف بمعايبه وذنوبه ولكنه اعتراف يخالطه الشعور بأنه ليس كالناس فى شيء .

— «نعم هذا أظلم شيء فى الدنيا . سلى من شئت منا أيرضى أن يتزوج من . . ( وهم أن يقول مومسا ولكنه رد هذا اللفظ وأعتاض منه ) غنجة يقل لك « كلا » ومن أى الوجوه يفضل الرجل المرأة الغنجة ؟ إنها تبيع نفسها فى مقابلة المال على الأقل لترتزق وتعيش ، فأما الرجل فيطلق لشهوته العنان بلا خجل ولا استحياء » .

فصمتت ليالبا .

وكان هناك خفاش يطير تحت سقف البهو رائحا جائيا ولا يراه أحـــد واصطدم جناحاه مرات بالجدار ثم رفرف واختفى .

وأصغى يورى إلى أصوات الليل الغريبة ثم أستأنف الكلام وقد زادت مرارة لهجته وصار صوته نفسه يدفعه ويستاقه فقال :

« وشر ما فى الأمر أنهم جميعاً يعرفون ذلك وهم مع هذا متفقون على أن الحال يجب أن يظل كذلك ثم ترينهم يمثلون مآسى مضحكة فيسمحون بأن يتزوجوا ثم يكذبون على الله والإنسان . ولا يذهب ضحية أحط الفساق وأدنأ المستهتكين إلا أنقى الفتيات وأطهرهن ( قال هذا وهو يفكر فى سينا كرسافينا ) .

ولقد قال لى سمينوف مرة « كلما كانت المرأة أطهر كان صاحبها أقذر » . وأراه على صواب .

فسألته ليااليا بلهجة مستغربة :

« أهذا كذلك ؟ » .

فقال يورى وعلت وجهه ابتسامة مرة :

« نعم كذلك بلا مراء » .

فتمتمت ليااليا وقد خنقتها العبرات :

« لا أعرف . . لا أعرف شيئاً عن هذا »

فصاح بها يورى ولم يكن قد سمع ما قالت :

« ماذا؟ » .

أجابت : « لاشك أن توليا ليس كالباقين ! إن هذا مستحيل » .

وكانت هذه أول مرة ذكرت فيها اسم حبيبها بلفظ الإعزاز ثم طفقت تبكى فجأة فوقع من نفسه بكاؤها وأمسك بيدها وقال :

« ليااليا ! ليااليا ! ماذا جرى ؟ لم أكن أقصد أن . . . لا تبكى يا عزيزتى ليااليا ! ازجرى العين عن بكاها » .

ونحى يديها عن وجهها وقبل أصابعها التى بللها الدمع فقالت وهى تنشج :

«لا ! لا ! إن الأمر صحيح وأنا أعلم ذلك !» .

وكان قولها أنها فكرت فى هذا من قبل تخيلا محضا ولم تكن تدرى عن حياة ريازانتزيف وسلوكه شيئاً . نعم إنها تعرف أنها ليست أول من أحب ولا تجهل معنى هذا ودلالته ولكن وقع هذا الذى تعلمه كان غامضا زائلا .

وكانت تحس أنها تحبه وأنه يحبها . وهذا هو الجوهر وما سواه لا قيمة له ولا وزن . فأما وقد قال أخوها ما قال بلهجة التعنيف والازدراء فقد خيل لها أنها على حرف هاوية واستهولت ما تحدثا عنه وحسبت أن حلم سعادتها قد انتسخ وأنه لا سبيل إلى إصلاح ما فسد وأنه لم يعد ثم محل للتفكير فى حبهـــا لريازانتزيف .

وحاول يورى وهو يكاد يبكى أن يرفه عنها وجعل يقبلها ويمسح شعرها ولكنها ألحت فى البكاء واستسلمت للأسى والمرارة كالطفل .

وأسى يورى لحزنها وما بدا له من ألمها فعدا إلى البيت وهو ممتقع اللون مضطرب فاصطدم رأسه بالباب وعاد إليها بكوبة ماء أراق نصفها على الأرض وعلى يديه وقال لها وهو يقدمها إليها :

— «لا تبكى يا ليااليا ! لا ينبغى لك أن تبكى هكذا ؟ ماذا جرى ؟ ما خطبك ؟ لعل أناتول بافلوفتش خير من الباقين ياليااليا ؟؟» .

وجعل يكرر ذلك وبه من اليأس خاطر .

ولكن ليااليا ظلت تعول وترجف رجفاً عنيفاً حتى لكانت أسنانهـــا تصطك بزجاج الكوبة .

وجاءت الخادمة وقالت :

«ماذا جرى يا سيدتى ؟» .

فنهضت ليااليا واتكأت على سور البهو ومضت وهى باكية تنتفض إلى غرفتها .

فقالت لها خادمتها :

« سيدتى العزيزة خبرينى ماذا حدث ؟ أأدعو سيدى والدك ؟ » :

وخرج فى هذه اللحظة أبوها نيتولا من المكتبة يمشى بخطى بطيئة متزنة فلما أخذت عينه ليااليا وقف فى الباب وقد أذهله منظرها وسأل :

« ماذا حدث ؟ » .

فأجابه يورى :

«لا شىء ! لا شىء ! مسألةتافهة ! لقد كنا نتحدث عن ريازانتريف . كلام فارغ » .

وضحك ضحكة مستكرهة فنظر أبوه إليه شزراً وارتسمت على وجهه دلائل الغضب وصاح به :

— « ماذا بالله كنت تقول لها ؟ » .

وهز كتفيه واستدار وخرج .

فطار طائر يورى وهم بأن يجيبه جواباً عنيفاً وقحاً ولكن ما خالجه من الحياء أسكته وعقد لسانه . وجاش بصدره الغيظ من أبيه والتوجع لليااليا والاحتقار لنفسه فلم يسعه إلا أن ينحدر إلى الحديقة وداس وهو يمشى ضفدعة تنتنق فسحقها وكادت تزل قدمه فوثب صائحا محنقاً . وجعل يمسح قدمه مدة طويلة على الحشائش الطويلة وقد سرت فى ظهره رعدة باردة .

وعبس وأغـــراه الاشمئزاز الجثمانى والعقلى باعتبار كل شىء مثيراً مستفزاً حقيراً . وتلمس الطريق إلى مقعد جلس عليه وشخص بعينه إلى الحديقة غير معتمد شيئاً على التعيين بنظره ولم ير إلا رقعاً عريضة سوداء فى الظلام الشامل واصطخبت فى صدره ورأسه الخواطر السوداء .

ورمى بعينه إلى حيث كانت تموت تلك الضفدعة الصغيرة المسكينة أو حيث ماتت بعد كرب وألم هائلين . فكأنما ماتت دنيا بأسرها وزهق عالم برمته فيالها من حياة مفردة مستقلة لقيت حتفها الشنيع ولم يحسها أحد ولا سمع بها ديار !

واستطرد يورى من ذلك إلى خاطر مقلق غريب هو أن كل ما يكون الحياة من غرائز الحب أو البغض الخفية التى تدفع المرء إلى قبول شيء بعينه ورفض آخر — وإحساسه الفطرى بالخير والشر ، كل هذا ليس إلا ضباباً رقيقاً يغطى شخصيته وحدها ويلفها ويحجبها . فأما أعمق تجاريبه وأوجعها فلا يكترث لها العالم فى جملته الهائلة كما لم يكترث لمصرع هذه الضفدعة الصغيرة . وكان قبل ذلك يتصور أن آلامه وعواطفه تعنى غيره فنسج من هذه العلاقة شبكة معقدة بينه وبين الوجود كان مصرع الضفدعة كافياً لتحطيمها والقضاء عليها فتركه ذلك مستفردا يعوزه العطف والغفران .

ثم كرت خواطره إلى سمينوف وإلى ما بدا له من استخفافه بالمثل العليا التى استغرقت نفسه هو وملايين غيره من الناس فراح يفكر فى لذة الحياة الخالصة وفى سحر المرأة الجميلة وضوء القمر والبلابل وهو موضوع كان قد شغل خواطره فى اليوم التالى لآخر حديث جرى له مع سمينوف ولم يكن يومئذ يفهم لماذا يهتم سمينوف بالتافه من الأمور كركوب زورق أو وجه فتاة حسانة ، وكيف يأبى أن يكترث لأسمى الآراء وأعمقها . فأما الآن فقد أدرك أن هذا لم يكن منه بد وأنه لا سبيل إلا إليه إذ كانت هذه الأمور التافهة هى التى تتكون منها الحياة . الحياة الحقيقية الغاصة بالإحساسات والعواطف والمتع واللذات — أما تلك الآراء السامية العميقة فليست إلا عبارات جوفاء باطلة لا يسعها أن تؤثر أضأل تأثير فى ذلك السر الضخم المحجوب وراء الحياة والموت . وهب لهذه الآراء قيمة ووزناً فستعفى عليها وتحل محلها فى المستقبل آراء أخرى ليست دونها خطراً وأهمية .

ولما انتهى إلى هذه النتيجة التى نشأت على غير انتظار من آرائه فى الخير والشر حار واضطرب وأحس كأنما يواجه فراغاً هائلا . وتحرر ذهنه لحظة وصفا وشعر بالقدرة التى يشعر بها الحالم على السبح فى الفضاء إلى حيث أحب دون أن تقعد به قيود المادة فأفزعه هذا الإحساس وجاهد بكل ما وسعه من قوة أن يجمع آراءه المألوفة فى الحياة فزايله هذا الإحساس المرعب وعاد كل شىء جهماً ملتاثا فى نظره كما كان .

وكان يورى يقول بأن الحياة هى تحقيق الحرية وأن من الطبيعى على ذلك أن يبغى المرء فى حياته اللذة وأن يعيش لها . وعلى هذا تكون وجهة نظر ريازانتزيف — على انحطاطها — منطقية معقولة إذ كان لا ينشد إلا سد حاجاته الجنسية ما أمكنه ذلك لأنها الح الحاجات وأعنفها . ولكن هذا جره إلى القول بأن الفسوق والطهر ليسا إلا أوراقا ذاوية تكسو الحشائش النضيرة الجديدة وأن لمثل ليااليا وسينا كرسافينا من الفتيات الطاهرات الحق كل الحق فى الارتماء فى تيار اللذة الجثمانية . فأحس لهذا الخاطر صدمة واستقذره ورآه عبثاً وصبيانية وعالج أن ينفيه عن ذهنه وقلبه بعباراته الحادة القاسية المألوفة فقال وهو ينظر إلى السماء :

« نعم . إن الحياة هى الشعور ولكن الناس ليسوا بهائم لا تعقل وعليهم أن يحكموا شعورهم وعواطفهم وأن يضبطوها وأن يوجهوا رغباتهم إلى ما هو خير . ولكن أثم إله فيما وراء هذه النجوم ؟ » .

وما كاد يسأل نفسه هذا حتى شاع فى جوانب نفسه إحساس مضطرب مؤلم رهيب كاد يسحقه وألح بالنظر على نجم وضىء فى ذيل الدب الأكبر وذكر أن كوزما الفلاح صاحب حقل البطيخ سمى هذه المجموعة الجليلة من النجوم « عجلة أثقال » وضايقه أن يذكر هذا الوصف المرذول الوضيع وشخص إلى الحديقة المظلمة السوداء بنظره كأنما يريد أن يقابل بينها وبين السماء الوضيئة وأن يفكر فيهما ويتدبر أمريهما . ثم قال لنفسه :

« إذا حرم العالم طهر المرأة وحسنها وهما باكورة أزهار الربيع فماذا عسى أن يبقى للإنسان مما هو مقدس جليل ؟ » .

وصور لنفسه وهو يقول ذلك سربا من الغادات الفاتنات كأزهار الربيع جالسات فى ضوء الشمس على المروج الخضراء فى ظل الأغصان المتهدلة بالثمار والنوار وجعلت صدورهن واكتافهن الرقيقة البديعة التكوين واعضاؤهن اللينة تتحرك أمام عينيه وتشيع فى جسمه هزات لذة سارة وكأنما أدارت رأسه هذه الصورة فأمر يده على جبينه يمسحه بها .

وجعل يسائل نفسه « لماذا يثور ثائرى لأن ليااليا ليست بأول من أحب ريازانتزيف ؟» .

ولم يدر كيف يجيب عن سؤال كهذا ثم مثلت لعينه فجأة صورة سينا كرسافينا فقر ثائر نفسه . وحاول أن ينيم إحساساته التى ايقظتها هذه الصورة ولكنه كان كلما عالج ذلك يزداد شعوراً بما يجعله ينشدها كما هى: نقية لم تمسها يد .

وقال لنفسه لأول مرة « نعم ولكنى أحبها » .

ونفى هذا كل ما عداه من الخواطر واستحوذ على نفسه حتى لجالت الدموع فى عينيه . وما هى إلا برهة ثم راح يسأل نفسه وعلى وجهه ابتسامة مرة :

« لماذا إذاً توددت إلى سواها من النساء قبلها ؟ نعم إنى لم أكن أدرى أنها موجودة . وكذلك لعمرى لم يكن ريازانتزيف يعرف ليااليا . وكان كلانا وقتئذ يحسب أن المرأة التى يشتهى أن يفوز بها هى الوحيدة التى لا غنى له عنها وكنا فى ذلك على ضلال ولعلنا الآن مخطئون أيضاً . فلا معدى لنا عن إحدى اثنتين : أن نعف أبداً أو أن نتمتع بالحرية الجنسية دون قيد ما ونبيح للنساء مثل ما أبحنا لأنفسنا . وعلى هذا لا يكون ريازانتزيف ملوما من أجل أنه أحب نساء غير ليااليا بل من أجل أنه لا يزال على صلة بعدة منهن . وليس هذا مما أصنع أنا فى شىء » .

وزهاه هذا الخاطر وأشعره الطهر ولكن هذا الإحساس لم يدم إلا هنيهة ثم ذكر ما تخيله من منظر الفتيات الجميلات اللابنات فى ضوء الشمس وغلبه ذلك حتى ملك عليه حواسه وصار ذهنه ميدانا تتدافع فيه الخواطر المتناقضة واتعبه النوم على جانبه الأيمن فانقلب وتمطى على الأيسر وقال يخاطب نفسه :

« الحقيقة أنه ما من امرأة عرفتها تستطيع أن ترضينى طول حياتى فالذى أسميته الحب الحقيقى مستحيل لا سبيل إلى تحقيقه ومن الهذيان أن يحلم المرء بشىء كهذا » .

..ولم يجد للتمطى على جانبه الأيسر ما قدره من الراحة فعاد إلى الأيمن وهو قلق يتصبب تحت الغطاء الدافىء وتصدع رأسه .

« إن العذرية مثل أعلى وفى تحقيقه فناء الإنسانية فهى إذا جنون — والحياة ماذا هى إن لم تكن بالجنون كذلك ؟ » .

وكاد ينطق هذه الكلمات بصوت عال وعض على نواجذه حتى أومضت لعينه نجوم صفر .

وهكذا ظل إلى الصباح يتقلب وقد أثقلت قلبه وذهنه الخواطر الموئسة ولما أراد أن يتخلص منها راح يقنع نفسه أنه هو أيضاً أنانى شهوانى مستهتك وأن شكوكه ليست إلا نتيجة الشهوة المخبوءة . غير أن هذا لم يزده إلا مضا ولم يرفه عنه إلا هذا السؤال البسيط :

« لماذا أعذب نفسى هكذا ؟ » .

وأحنقه عبث هذا التشريح لنفسه ونفدت قواه فنام .

( ١٥ )

بكت ليالبا فى غرفتها طويلا ووجهها مخبوء فى الوسائد حتى أخذ عينها الكرى وقامت فى الصباح برأس متصدع وعين منتفخة وكان أول ما خطر

لها ان البكاء لايجمل بها لأن ريازانتزيف سيتغدى معها وأخلق به إذا هي لجت فى البكاء أن يروعه منظرها وهيئتها ثم ذكرت أن الأمر انقضى بينهما فألهبت هذه الذكرى حبها وأشعرتها ألماً مراً فبكت من جديد وقالت وحاولت أن تحبس دموعها :

« يالها من نذالة وشناعة ! ولماذا ؟ لماذا؟ » .

وجعلت تكرر هذا السؤال كأنما غلبها البث والحزن على الحب الذى ضاع وأهاجها أن ريازانتزيف كان يكذبها ابداً على هذا النحو.

« وليس هو بالكذوب وحده بل كل من عداه كانوا يكذبون مثله . كانوا يدعون أنهم أتم مايكونون سروراً بوشك زواجنا ويزعمونه رجلا شريفا طيبا ! لا لا ! إنهم لم يكذبوا فى الواقع ولكنهم لم يروا أن زواجنا خطأ . وما أشنع ذلك منهم ! » .

وهكذا خيل لها أن كل من حولها أشرار بغيضون فأسندت جبينها إلى زجاج النافذة ونظرت إلى الحديقة من خلال دموعها وكانت الحديقة فى ثوب من الجهامة . والمطر يضرب زجاج النافذة فلم تدر أيهما حجب الحديقة عن عينها : المطر أم دموعها . وكانت الاشجار كاسفة ولم يزل القطر عن أوراقها الصفراء ولا تكاد تبدو غصونها السوداء من خلال خطوط الديمة السحاحة السكوب التى أحالت ممشى الحديقة مستنقعاً من الطين.

وأحست ليااليا أنها شقية وأرسلت طرفها إلى المستقبل فلم تر فيه نجم أمل واحد يومض وكرت إلى الماضى فإذا هو مظلم .

وجاءت الخادمة تدعوها إلى الإفطار فسمعت ليااليا ألفاظها ولكنها عجزت عن فهم معناها .

ولما جلست إلى المائدة ألفت نفسها مرتبكة كلما خاطبها أبوها ولم يخامرها شك فى أن كل الناس قد أحاطوا علما الآن بغدر حبيبها وزيف حبه فبادرت إلى العود إلى غرفتها وجلست مرة أخرى تنظر إلى الحديقة الساهمة الموحشة .

« لماذ يغدر ؟ وما الذى يدفعه إلى إيذائى و إيلامى ؟ أترى يفعل هذا لأنه لا يحبنى ؟ كلا ! إن توليا يحبنى وأحبه . إذاً فماذا ؟ إن الأمر هذا : لقد خدعنى وكان فى خلال ذلك يخطب وداد كل امرأة مقبوحة . فياعجبا . أأحببنه كما أحبه ؟ »

سألت نفسها ذلك فى دلال وحرارة ثم قالت :

« تالله ما أحمقنى ، ما خير أن أقطع قلبى بالأسى والتفكير فى هذا ؟ لقد خاننى عهدى فانقضى الأمر بينى وبينه ، آه ، ما أتم شقاوتى ! نعم يحق لى أن أقطع قلبى أسى ، لقد غدر بى ؛ وكان يجدر به أن يعترف لى بذلك على الأقل ولكنه لم يفعل ، فيالها من نذالة ، يقبّل زمراً من النساء غيرى ، ولعله أيضاً ...... يا للشناعة، ويحى لقد صرت شقية ! ».

ثم غنت نفسها :

« وثبت ضفدعة فى الطريق ورجلاها ممدودتان » .

تلك كانت اغنيتها وهى تنظر إلى ضفدعة صغيرة تثب فى الطريق الزل . ثم عادت تحدث نفسها بعد أن اختفت الضفدعة بين الحشائش :

« نعم أنا شقية وقد قضى الأمر . وما كان أحلى مامر بى من عهد حبى هذا وأحفله بالغرائب الممتعة أما هو .. فلم يكن الأمر فى نظره إلا مسألة عادية مألوفة ! وأحسبه لهذا كان يحاذر أن يحدثنى عن ماضيه ! وهذا أيضاً فيما أظن سر ما كان يبدو لى من غرابة شأنه ومن هيئة التفكير التى كانت تلازمه . كأنما كان يقول لنفسه أبداً « إنى خبير بهذا وأنا أعرف ما تحسينه واستطيع أن أتكهن بالنتيجة بينما كنت أنا طول هذا الزمن ... آه ما أفظع هذا وأشنعه ! ألا لن أحب أحدا بعد ذلك ! » .

ثم بكت مرة أخرى وأسندت خدها إلى الزجاج البارد وشخصت بعينها إلى الغاالب سائر ولم تكف عن مناجاة نفسها :

« ولكن توليا سيحضر للغذاء اليوم ! » .

وارتجفت لهذا الخاطر :

« فماذا عسى أن أقول له ؟ ماذا ينبغى لمثلى أن يقول لمثله فى هذه الأحوال ؟ » .

وفتحت فمها وأثارت نظرها إلى الحائط :

« لابد لى من سؤال يورى فى هذا . إيه ما أطيب يورى وأقومه ! » .

وجالت دموع العطف فى عينيها . ولما كانت لم تألف أن ترجىء أمراً مافقد خفت إلى أخيها فى غرفته حيث ألفت معه شافروف يناقشه فى مالا تعلم فوقفت مترددة فى الباب وقالت بشىء من الذهول :

« عما صباحا » .

فأجابها شافروف :

« عمى صباحا ! تفضلى بالله يالياليا ! إنه لاغنى لنا عن عونك فى هذا الأمر » .

فلم يفارقها ارتباكها واطاعت وجلست إلى المنضدة وجعلت تعبث بأصابعها ببعض الأوراق الخضراء والصفراء المكومة فوقها .

والتفت إليها شافروف التفاتة من يهم بجلاء معضل وقال :

« المسألة هى أن كثيرين من زملائنا فى كورسك فى ضيق وكرب شديدين ولابد لنا من بذل كل ما يسعنا بذله لمساعدتهم ومن أجل هذا فكرت إحياء ليلة فهل توافقين ؟» .

فأذكرها سؤاله وعباراته المألوفة ماجاءت من أجله إلى أخيها فنظرت إليه بعين ملؤها الأمل وقالت وهى تعجب لماذا يتقى يورى لحظها :

«لم لا ؟ إنها فكرة حسنة جداً ! » .

وكان يورى بعد الذى شهده من بكاء أخته وما كابده من الخواطر المقلقة طول الليل ــ يحس أنه أشد اكتئاباً وحزنا من أن يستطيع أن يكلم أخته . ولقد توقع أن تقصد إليه طلباً لمشورته ولكنه شعر أن الإشارة عليها بشىء مرض

مطلب بعيد . كذلك من المستحيل استرداد ماقاله ليرفه عنها ويسرى أحزانها وليدفعها إلى ذراعى ريازانتزيف . ولم يشعر بالقدرة على القضاء على سعادتها الوليدة .

وعاد شافروف إلى الكلام ودنا من ليااليا كأنما زاد الأمر تعقداً أو إشكالا :

« حسن . إن الذى قررنا أن نفعله هو هذا : نريد أن نطلب إلى ليدا سانين وإلى سينا كرسافينا أن يغنيا — كل منهما على حدة أولا ثم بعد ذلك معاً وليس أصلح من صوتيهما للغناء المشترك فإذا فرغا عزفت على الكمنجا ثم بعد ذلك يغنى سارودين ومعه تاناروف » .

فسألته لياليا بلا تعمد وهى تفكر فى شىء آخر :

« إذاً فسيشترك الضباط فى الحفلة أليس كذلك ؟» .

فصاح شافروف ولوح بيده :

« نعم بلاشك ، وما على ليدا إلا أن تقبل فتلتف بها جمهرة منهم كالزنابير . أما من حيث سارودين فهذا يسره أن يغنى وهو لايكترث للمكان مادام يستطيع أن يغنى وسيجتذب غناؤه عدداً جماً من زملائه الضباط فيغص المكان » .

فرمت لياليا إلى أخيها بنظرة ذات معنى وقالت :

« يجب أن تدعو سينا كرسافينا » .

وحدثت نفسها قائلة :

« لا أحسبه قد نسى . كيف يكلمنى فى شأن هذه الحفلة وأنا ...... » .

فقال شافروف :

« لقد قلت لك منذ هنيهة أننا دعوناها !» .

فقالت لياليا :

« نعم قلت ذلك » .

وابتسمت : « وهناك أيضاً ليدا ولكنك ذكرت اسمها فيا أظن ؟ » .

قال شافروف : « نعم فعلت . ومن ندعو غيرهما ؟ » .

فتمتمت لياليا :

« لا أدرى والله ! .... إن برأسى صداعاً » .

فنظر يورى إلى أخته مسرعا ثم استأنف الإكباب على الأوراق وحرك عطفه عليها اصفرارها وثقل جفونها وقال لنفسه :

« لماذا قلت لها كل هذا ؟ إن المسألة غامضة مستبهمة المعالم فى رأبى ورأى الكثيرين من الناس . ولا مفر للمسكينة الآن من تعب القلب والخاطر . فلماذا خبرتها ؟ » .

وأحس كأنما سيهم بتمزيق شعره .

وفى هذه اللحظة دخلت الخادمة وقالت :

« سيدتى إن المسيو أناتول بافلوفتش قد حضر ! ».

فأسرع يورى وألقى إلى أخته نظارة فزعة فالتقت عينه وعينها فأشاحت لارتباكها بوجهها عنه إلى شافروف وقالت على عجل :

« هل قرأت شارل برادلاف ؟ » .

أجاب: « نعم قرأنا بعض كتبه مع دوبوفا وسينا كرسافينا . إنها ممتعة ! » .

قالت : « نعم . أو قد عادتا ؟ » .

أجاب : « نعم » :

فسأل يورى وكتم انفعاله :

« متى ؟ ».

قالت : « منذ أول من أمس » :

فقال يورى : « حقاً ؟ » .

ونظر إلى أخته وخجل منها وأحس الخوف فى حضرتها كأنما كان قد خدعها .

وظلت لياليا لحظة وهى واقفة مترددة تعبث بأصابعها بكل شىء ثم دنت من الباب .

فقال يورى مخاطبا نفسه « ويحى ماذا صنعت ؟ » وأصغى وهو مكروب إلى وقع قدميها المتعثرتين .

ومضت لياليا إلى الغرفة الثانية مترددة حزينة وأحست كأنما جمد الدم فى عروقها وكأنما هى تائهة فى غابة مظلمة فتخيرت إلى مرآة ورأت فى صقالها وجهها المقطب وقالت تحدث نفسها :

« سيرانى بهذا الوجه ! » .

وكان ريازانتزيف واقفاً فى غرفة المائدة يقول لنيقولا بصوته الحلو :

« بديهى أن هذا غريب ولكنه لا بأس منه » .

فلما سمعت ليا ليا صوته خفق قلبها خفقاً عنيفاً كأنما يهم أن يتمزق وأبصرها ريازانتزيف نكف فجأة عن الكلام وتقدم إليها وذراعاه مفتوحتان ولم يكن أحد سواها يعلم أن هذه الإشارة دليل على أنه يريد أن يحتضنها .

فرفعت إليه طرفها فى حياء وارتجفت شفتاها ونزعت كفها من كفه دون أن تنبث واجتازت الغرفة وفتحت الباب الذى يفضى إلى الشرفة وجعل ريازانتزيف يرقبها وهى تفعل ذلك — وهو هادىء غير أن به بعض الدهشة . والتفت إلى أبيها وقال بوقار المازح :

« إن لود ميللا نافرة ! » .

فانفجر الأب نيقولا يضحك وقال :

« الأولى أن تذهب إليها وتتألفها » .

فتنهد ريازانتزيف وقال بهيئة مضحكة وهو يتبعها إلى الشرفة :

« ليس ثم غير ذلك » .

وكان المطر لايزال يهطل وفى الجو صوت قطراته المتساقطة المملة ولكن السماء كانت أصفى والسحب متقطعة .

وكانت لياليا واقفة وخدها الى أحد عمدان الشرفة والمطر يضرب يدها العارية وشعرها مبتل

فقال ريازانتزيف وهو يدنو منها

« أن سيدتى غاضبة . . . . . ليالينشكا ! . . »

ومنح شعرها العطر البليل قبلة خفيفة فأحست كان شيئاً يذوب فى صدرها ويتحلل وأقبلت عليه وهى لاتدرى ماتصنع وطوقت عنق حبيبها القوى بذراعيها وامطرته وابلا من اللثمات وهى تقول بينها :

« إنى مستاءة جداً جداً منك . . . أنت رجل شرير »

وكانت فى خلال ذلك تقول لنفسها أن ليس فى الأمر بعد كل مايقال سوء لاسبيل الى إصلاحه كما حسبت من قبل . وماذا يهم ؟ أن كل ماتريده هو أن تحب هذا الرجل الكبير الجميل وأن يحبها .

ولما جلسا بعد ذلك الى المائدة آلمها من أخيها نظرة اليها مستغربة وما سنحت لها الفرصة حتى أسرت اليه « أن هذا منى فظيع وأنا أعرف ذلك »

فلم يزد على أن ابتسم ابتسامة مجتواة :

وكان يورى فى الواقع قد سره أن الأمر انتهى على هذا الحال الحسن وإن كان على هذا قد ذهب يدعى استنكار هذا التسامح العامى واحتقاره فانسحب الى غرفته ومكث بها وحده الى المساء

ولما آذنت الشمس بالمغيب ورأى السماء صافية احتمل بندقيته على نية الذهاب للصيد فى حيث صاد هو وريازانتزيف أمس .

وكان المطر قد أكسب هذه البركة حياة جديدة فكان المرء يسمع

أصوآتا غريبة كثيرة والحشائش تترنح كانما تحركها قوة حيوية خفية والضفادع تنقنق جماعات والطيور من حين إلى حين ترسل أصواتا حادة متنافرة والبط يصيح بين الأعشاب والأكلاء البليلة على مقربة من يوري وأن كان أبعد من مدى بندقيته . ولم يحس الرغبة فى الصيد فاحتمل بندقيته وانثنى آيبا يصغى الى أصوات الصفاء البلورى فى الغسق الساكن ثم قال :

« ما أجمل هذا كل شيء جميل الا الإنسان فهو وضيع . »

وأخذت عينه النار موقدة على بعد فى حقل البطيخ ولما اقترب عرف فى ضوئها وجهى كوسيما وسانين فاستغرب ونزعت نفسه الى استطلاع السر

« ولماذا يدأب على المجيء الى هنا ؟ »

وكان كوسيا جالساً الى جانب النار يقص حكاية وهو يضحك ويوميء وسانين يضحك كذلك وكان لهيب النار خفيفا كلسان الشمعة ورديا لاأحمر قانياً كما يكون فى ظلمة الليل . وفى قبة السماء الزرقاء طلائع النجوم تتوامض وفى الجو رائحة الجدة غب المطر وشذى النبات المطلول .

وخاف يورى لسبب ما أن يرياه وأحزنه فى الوقت نفسه أن لايستطيع أن يلحق بهما ويكون معهما فكأنما قام بينهما وبينه حجاز كاذب غير مفهوم أو فضاء لاجو فيه أو بون لاسبيل الى تخطية . .

وثقلت على نفسه وطأة هذا الإحساس بالعزلة . وتجسم له أنه منفرد وحيد وأنه واقف بمعزل عن هذه الدنيا بأصواتها وألوانها ونيرانها ونجومها وأصواتها الآدمية كأنما هو ملقى به فى غرفة حالكة وبلغ من جثوم هذا الشعور بالوحدة أن خيل له وهو يجتاز حقل البطيخ حيث كانت مئات منه أن هذه ليست سوى جماجم آدمية مبعثرة فوق ظهر الأرض .

## ( ١٦ )

جاء الصيف بالحرارة والدفء فكان الجو بين الارض الساخنة والسماء

الزرقاء المشرقة الصفحة كأنما يغشاه ويسبح فيه نقاب خفيف من البخار الذهبي وكأنما أرهق الحر الأشجار فنامت وألقت أوراقها المتدلية الساكنة ظلالا شفافة قصيرة على الثرى الظامىء الجاف . وفى البيوت الرطوبة . والحدائق ترسل ألواناً خضراء باهتة ترسمها الأضواء على السقوف وكل شىء ساكن ما خلا الستائر المجموعة إلى جوانب النوافذ . هذه وحدها كان النسيم الوانى يعابثها .

وكان سارودين فى جاكتة من التيل مفكوكة الازرار يقطع أرجاء الغرفة فى بطء وهو يدخن سيجارة فى كسل وفتور ويكشف عن أسنانه الكبيرة البيضاء . وعلى الكنبة تاناروف فى ثياب الركوب متمطياً يلحظ سارودين بعينيه الصغيرتين السوداوين . وكان فى أشد الحاجة إلى خمسين روبلا وقد طلب إلى سارودين مرتين أن يسلفه أياها ولم يجرؤ على معاودة الكرة مرة ثالثة . فجعل ينتظر فى قلق أن يعود سارودين من تلقاء نفسه إلى الموضوع ولم يكن سارودين قد نسى ولكنه كان قد قامر وأضاع سبعمائة روبل فى الشهر الماضى فضن على صاحبه بأى قرض آخر . وكان يقول لنفسه وهو ينظر إلى تاناروف إذ يمر به « أن عليه لى مائتى روبل وخمسين روبلا . وهذا مدهش حقاً ! نعم نحن صديقان حميمان الخ ولكنى أعجب له كيف لا يخجل . أنه على الأقل يستطيع أن يعتذر إلى من أنه مدين لى بكل هذا المبلغ . كلا . لن أقرضه درهما واحداً آخر » .

ودخل فى هذه اللحظة خادمه وهو جندى صغير الجسم منقط الجلد ووقف بشكل محتوى وحيا وقال وهو لا ينظر إلى سارودين :

« سيدى لقد طلبت جعة ولكنه لم يبق منها شىء » .

فنظر سارودين على غير إرادته إلى تاناروف واحمر وجهه وقال لنفسه :

« حقاً أن هذا أكثر مما يطاق ! أنه يعلم ما أنا فيه من الضيق ومع ذلك لا بد من الجعة ! » ..

وزاد الخادم على خبره السابق :

« والباقى من الفودكا قليل أيضاً »

قال « حسن . لعنة الله عليك ! أنه لا يزال معك روبيلان فاذهب واشتر ما تريد » .

أجاب « عفواً سيدى، فليس معى شىء على الإطلاق » .

فوقف سارودين وصاح به :

« كيف هذا ؟ ماذا تعنى بالكذب على ؟ » .

قال « عفواً ياسيدى . لقد أمرت أن أنقد الغسالة روبيلا و ٧٠ كوبيك ففعلت ووضعت الثلاثين الباقية على المنضدة » .

فقال تانارف متكلفا عدم الاهتمام وإن كان على هذا قد احمر خجلا :

« نعم هذا صحيح . لقد أمرته بهذا أمس وكانت المرأة لم تزل تعقبنى منذ أسبوع وأنت تعلم ذلك » .

فبدت على خدى سارودين الحليقين المصقولين نقطتان حمروان وتقبضت عضلات وجهه واستأنف رواحه ومجيئه فى صمت ثم ما عتم أن وقف بغتة أمام تانار وف وقال والغضب يرعش صوته :

« اسمع . إنى أكون شاكراً جداً إذا تركتنى أدير شئونى المالية فى المستقبل» .

فاحتقن وجه تانار وف وتمتم وهو يهز كتفيه :

« هـ. م ! ومسألة تافهة كهذه ! » .

فقال سارودين :

« أنها ليست مسألة توافه . بل مسألة مبدأ . فهل تسمح لى أقول لك بأى حق . . . » .

أجاب « أنا . . . » .

وقاطعه سارودين بنفس هذه اللهجة الجارحة وقال :

— « أرجوك أن لا تشرح لى شيئاً . وليس يسعنى إلا أن أرجوك أن لا تستعمل هذه الحرية مرة أخرى » .

فارتجفت شفتا تاناروف وتدلى رأسه وجعلت أصابعه تعبث « بفم » سيجارة .

وبعد لحظة استدار سارودين بحدة وأخرج مفاتيحه وفتح درج مكتبه وقال :

« خذ واذهب واشتر ما تريد ! » .

قال ذلك بصوت أهدأ وأعطى الجندى ورقة بمائة روبل .

فقال الخادم : « حسن يا سيدى » .

وحيا وخرج .

ثم أغلق سارودين صندوق نقوده ورد الدرج وأدار فيه المفتاح واستطاع تاناروف أن يرى الصندوق الذى يحتوى الخمسين روبيلا التى به الحاجة إليها ثم تنهد وأشعل سيجارة وهو على أشد ما يكون ألماً ولكنه خشى أن يظهر ألمه لئلا يزداد سارودين غضبا واكتفى بأن يقول لنفسه :

« ما قيمة روبيلين عنده ؟ أنه يعلم علم اليقين أنى فى ضيق شديد » .

وظل سارودين يروح ويجىء فى الغرفة والغضب باد عليه إلا أنه كان يهدأ شيئا فشيئا ولما عاد الخادم بالجعة كرع كوبا من هذا الشراب المرغى المثلج بالتذاذ واضح وبعد أن مص حافة شاربيه قال كأنما لم يكن قد حدث شىء :

« لقد عادت ليدا إلى أمس ! تالله ما أحلاها ! حارة حامية ! » .

وكان تاناروف لا يزال متوجعا فلم يجبه ولم يلتفت سارودين إلى صمته . واجتاز الغرفة فى بطء وفى عينه ضحكة ذكرى مكتومة . وجعل الحر كيانه القوى الصحيح أحس بتأثير الخواطر المثيرة . ثم ضحك ضحكة قصيرة فكأنما كان يصهل ثم وقف وقال :

« تعلم أنى البارحة حاولت ... »

وهنا استعمل لفظة خشنة وضيعة لا يليق أن يشار بها إلى امرأة واستأنف الكلام .

« فتأبت قليــلا فى أول الأمر : بالنظرة عينيها ! أنت بالضرورة تعرف » .

فابتسم تاناروف ابتسامة الشهوان وقد ثارت غرائزه الحيوانية .

وقال سارودين والذكرى ترعش منه .

« ولكن بعد ذلك لانت أعطاف الأمور . لم يمر بى مثل هذا الوقت فى حياتى كلها » .

فقال تاناروف حاسداً أياه :

« ما أسعد حظك ! » .

وصاح بهما صوت من الشارع :

« هل سارودين هنا ؟ أندخل ؟ » .

وكان السائل هو إيفانوف ففزع سارودين وأشفق من أن يكون ما قاله عن ليدا قد سمعه أحد ولكن إيفانوف كان يناديه من السكة ولم يكن بحيث يرى فصاح به سارودين من النافذة .

« نعم . نعم هنا » .

وعلت فى الغرفة الأخرى جلبة ضحك ووقع أقدام كأنما غزا البيت جيش من أهل القصف ثم دخل إيفانوف ونوفيكوف والكبتن مالينوسكى وضابطان آخران وسانين وصاح مالينوسكى وهو يدفع نفسه داخلا الغرفة .

« هوراه ! كيف أنتم أيها الصبيان ؟ »

وهو رجل وجهه أحمر وخداه سمينان طريان وله شاربان تخالهما عودين من القش .

وقال سارودين يخدث نفسه مغضبا :

« وستذهب أيضاً ورقة بخمسة وعشرين روبلا ! »

ولكنه لم يكن يحب أن تسوء سمعته وأن يظن به إلا أنه غنى كريم فصاح بهم وهو يبسم لهم :

« هللوا ! أين أنتم ذاهبون جميعاً ! آتون إلى ؟ هيا ياشربيانوف هات لنا فودكا وسائر مانحتاج إليه . أجر إلى النادى وائت بشىء من الجعة . أنتم تريدون جعة أليس كذلك ياسادة ؟ فى مثل هذا الحر ؟ »

ولما جاء الخادم بالجعة والفودكا زادت الضجة وعلت الجلبة وصاروا جميعاً يضحكون ويصيحون ويشربون كأنما آلوا أن يحدثوا أكبر صخب ممكن . ولكن نوفيكوف كان مطرقا مكتئبا وعلى وجهه الطيب أمارات منذرة . ولم يكن قد عرف إلا أمس ماتلغط به البلدة فطغت به فى أول الأمر الغيرة والشعور بالمهانة ثم قال لنفسه .

« إن هذا مستحيل ! سخافة مطبقة وحديث خرافة » .

وأبى أن يصدق أن ليدا الجميلة المزهوة البعيدة المنال — ليدا التى يحبها من أعماق قلبه — يمكن أن تكون قد تورطت على نحو مخز مع مخلوق مثل سارودين الذى يعده نوفيكوف دونه ذكاء ومواهب . ثم استحوذت على نفسه الغيرة الجامحة الحيوانية ومرت به لحظات يأس مرة فكانت تمزق قلبه الكراهية لليدا ولسارودين على وجه أخص . وهو إحساس لا يلائم مزاجه الهادىء اللين فكان لذلك يتطلب منفذا ومتنفسا وظل الليل كله يرثى لنفسه بل لقد خطر له الانتحار غير أنه ماكاد الصبح يتنفس حتى نازعته رغبة جامحة طاغية غامضة أن يرى سارودين .

ولما جاء انتحى ناحية وجعل يكرع الكأس أثر الكأس وعينه ترصد كل حركة لسارودين كما يرصد الوحش فى الغابة قرينه الوحش — متظاهراً بأنه لا يرى شيئاً ولكنه على هذا أتم ما يكون استعداداً للوثوب — وكان كل ماله علاقة بسارودين — ابتسامته وأسنانه

البيضاء وقسمات وجهه المليحة وصوته — كل هذه كانت سهاما أو خناجر في جرح رغيب فاغر .

وقال ضابط طويل نحيف له ذراعان طويلتان :

« سارودين ! لقد جئت إليك بكتاب » .

وسمع نوفيكوف وسط الصخب العالى اسم سارودين يذكر وصك أذنه صوته كذلك كأنما كانت السنة الحضور خرساء وقال .

— « أى كتاب ؟ »

فقال الضابط الهزيل ورفع صوته كأنما يلقى بياناً :

« إنه كتاب عن النساء بقلم تولستوى » .

وكانت على وجهه الطويل الهضيم آيات الزهو والمباهاة بأنه يقرأ تولستوى ويبحثه .

فسأله إيفانوف وقد لاحظ دلائل هذا الزهو :

« أو تقرأ تولستوى ؟ »

وقال ماليتوسكى مجيباً عنه :

« إن فون دايتز مجنون بتولستوى » .

وتناول سارودين الكتاب الصغير وقلب بعض صفحاته وقال .

« أهو المذهب ؟ »

فقال فون دايتز بحماسة :

« سترى . لعمرى أنه لعقل ! ويخيل لك بعد قراءته كأنما كنت تعرف هذا من قبل ! »

فسأل نوفيكوف بصوت منخفض وعيناه إلى الكأس في يده .

« ولكن لماذا تطلب إلى فيكتور سر جيفتش (سارودين) أن يقرأ تولستوى مع أن له أراء خاصة عن النساء ؟ »

فقال سارودين بحذر وقد استروح نية الهجوم :

« ما الذى يجعلك تظن هذا ؟ »

فصمت نوفيكوف وكان يود أن يلطم سارودين على وجهه الحسن الذى ينم على الرضى عن النفس وأن يطرحه على الأرض ويلكزه لكز من طغى بصدره ورأسه جنون العاطفة . ولكن الألفاظ التى يطلبها خانته . وأدرك — وآلمه أن يدرك — أنه ينطق بما لا يريد حين قال :

« حسب المرء أن ينظر إليك ليعرف ذلك » .

فأحدثت لهجته الغريبة المنذرة سكوناً مباغتاً كأنما ارتكبت جريمة قتل وفطن إيفانوف إلى سر المسألة وقال سارودين ببرود :

« يخيل الى أن . . . . »

وتغيرت هيئته قليلا وإن كان قد ملك عواطفه وضبطها .

فصاح بهما إيفانوف :

« مهلا مهلا يا سادتى ، ماذا حدث ؟ »

فقال سانين مقاطعاً :

« لاتدخل بينهما ، دعهما يقتتلان ويفرغان من الأمر » :

وعاد نوفيكوف فقـــال مجيباً سارودين بنفس اللهجة وعيناه إلى كأسه :

« ليس فى الأمر تخيل وإنما هو كذلك » .

ولم يكد يقولها حتى حال بين المتنافسين حائط من اللحم والدم وكثر الصياح والتلويح بالأذرع وانطلقت الألسنة بعبارات المزاح والدهشة وأمسك مالينوسكى وفون دايتز بسارودين ورد إيفانوف والضباط الآخرون نوفيكوف وأترع إيفانوف الكؤوس وقال شيئاً غير معتمد أحداً بخطابه وصار السرور متكلفاً لا إخلاص فيه ورأى نوفيكوف أن خروجه واجب ولم يطق البقاء فابتسم ابتسامة خرقاء والتفت إلى إيفانوف والضباط الذين كانوا يعالجون أن يلفتوا نظره إليهم وقال يحدث نفسه .

« ماذا دهانى ؟ أحسب أن واجبى أن أضربه . . . أن أهجم عليه وألكمه في عينه ؛ وإلا عدونى طفلا إذ لابد أن يكونوا قد حزروا أنى أتحكك به .. »

ولكنه بدلا من أن يفعل هذا ادعى الاهتمام بما يقوله ايفانوف وفون دايتز .

وقال فون دايتز .

« أما من حيث النساء فلست أوافق تولستوى كل الموافقة » .

فقال ايفانوف :

« إن المرأة ليست إلا انثى . وقد تجد فى كل ألف رجل واحداً جديراً بأن يسمى رجلا فأما النساء ... ويحهن أنهن جميعاً سواء ولسن إلا قردة عارية حمراء ولكنها بغير أذناب »

فقال فون دايتز موافقاً .

« ما أذكى هذا ؟ »

فقال نوفيكوف بمرارة .

« بل ما أصدقه ، »

واستمر ايفانوف ملوحاً بيديه قريباً من أذن صاحبه فقال .

« يا سيدى العزيز . اسمع . إذا ذهبت إلى الناس وقلت لهم ( إن المرأة إذا نظرت إلى الرجل نظرة اشتهاء فقد زنت معه فى قلبها ) — كان الأرجح أن يعد أكثرهم هذا القول صحيحاً مبتكراً » ..

فأخرج فون دايتز ضحكة جشاء كأنها نباح الكلب ولم يكن قد فهم نكتة إيفانوف غير أنه على هذا أسف لأنه لم يقلها دونه

وإنهم لكذلك وإذا بنوفيكوف يمد يده إلى فون دايتز فقال فون دايتز مستغربا :

« ماذا ؟ أذاهب أنت ؟ »

فلم يحر نوفيكوف جوابا . وسأله سانين :

« إلى أين ؟ »

فظل نوفيكوف صامتا وهو يحس كان الألم المكتوم يوشك أن ينهمر دموعا .

فقال سانين .

« إنى أعرف ما بك . ابصق على كل ذلك . »

فرمى إليه بنظرة من يرثى له وارتجفت شفتاه وأومأ إيماءة الأسف وخرج فى صمت والإحساس بعجزه يخامره فقال ليتسلى ،

« ما خير أن ألطم هذا النذل على وجهه ؟ أن هذا ما كان ليفضى إلا إلى قتال سخيف والخير لى أن لا ألوث يدى » .

ولكن الغيرة الثائرة والإحساس بالعجز ظلا ضاغطين فعاد إلى بيته وهو فى أشد حالات الغم والأسى والقى بنفسه على الفراش وأخفى وجهه فى الوسادة وظل كذلك بقية النهار وبه ما به من مرارة الشعور بأن لا حياة له

* * *

وسأل ماليتوسكى زملاءه :

« الا نلعب الورق ؟ »

فقال إيفانوف :

« حسن جداً » .

وجاء الخادم بمنضدة اللعب وعليها غطاؤها الأخضر يستهويهم جميعاً . وكان اقتراح مالينوسكى قد أيقظهم فجعل ينقل الأوراق بكفيه الصغيرتين الكثيرتى الشعر وانتشرت على المائدة الخضراء الأوراق الزاهية وسمع رنين الروبيلات الفضية بعد كل دور أو صارت الأصابع تطبق عليها كالعناكب ولم تند عن الأفواه إلا عبارات وجيزة مصرحة عن السرور أو الكمد .

وخذل الحظ سارودين فذهب إلى العناد وأصر على المخاطرة فى كل شوط بخمسة عشر روبيلا وكان يخسرها فى كل مرة وصار وجهه ناطقاً

بالألم الشديد وكان في الشهر الماضي قد قامر وخسر سبعمائة روبل يضاف إليها كل ماذهب اليوم وأعدى غيره بسوء خلقه فلم يلبب فون دايتر وماليتوسكي أن تراشقا بالعبارات الجارحة

فصاح بهما سارودين وألقى ورقة :

« ويحكم مامعنى هذا كله ؟ »

وفي هذه اللحظة ظهر قادم جديد في مدخل الغرفة . فخجل سارودين لانفجار مرجلي غضبه وانطلاق لسانه بعبارات العامة ولوجود هؤلاء الضيوف المخمورين الصاخبين ولأوراق اللعب وزجاجات الخمر وخيل اليه أن غرفته قد صار لها منظر الخمارة .

وكان القادم رجلا نحيفا طويلا في بذله بيضاء فضفاضة وأنيقة عالية فوقف على العتبة مذهولا وجعل يتأمل الحضور باحثاً عن سارودين بينهم

فصاح سارودين وتقدم لتحيته ووجهه كالجمر من الغيظ

« أهلا بك ياباقل لفوفتش ! ماذا جاء بك »

ودخل القادم بهيئة المتردد وصارت كل العيون قيد حذائيه الأبيضين الناصعين وهو يخطو بهما على حذر بين زجاجات الجعة وسداداتها وأعقاب السجاير وكان من البياض والنظافة والتعطر وحسن الهندام بحيث صار بين سحب الدخان المعقود في جو الغرفة ومرسليها السكارى أشبه شيء بالزنبقة في المستنقع لولا خورة وذبوله ولولا أن قسمات وجهه ضعيفة وأسنانه البادية تحت شاربيه الخفيفين الأحمرين — متداعية .

فقال سارودين :

ومن أين جئت أغبت طويلا عن بتجر(١)

ثم أدركه الخوف من أن تكون بتجر لفظه لا يجمل بمثله استعمالها

---

(١) اسم عامي ليتروغراد .

فقال الرجل ذوالثوب الأبيض بلهجه باتة وإن كان صوته كصياح الديك المكتوم :

« جئت أمس فقط » .

فقال سارودين وقدمه إلى الحاضرين :

« هذا هو المستر بافل لفوفتش فلوتشين » .

فانحنى فلوتشين قليلا وقال إيفانوف وكان ثملا فأزعج سارودين : يجب أن تدون هذا !

— « تفضل واجلس يافلوتشين . أتشرب نبيذاً أم جعة ؟ »

فجلس فلوتشين ببطء وحذر على كرسي ذى ذراعين فظهر نصوع ثوبه إلى جانب الغطاء القذر وقال ببرود ودارت عينه فى الحضور :

— « أرجوك أن لاتتعب نفسك . انما جئت لأراك هنيهة »

فسأله سارودين :

« كيف تقول هذا ؟ سأطلب لك نبيذاً أبيض . فإنك تحبه أليس كذلك؟ »

وأسرع فخرج وهو يقول لنفسه :

لماذا شاء هذا الأحمق أن يأتى إلى اليوم ؟ إنه سيروى عنى فى بطرسبرج مايجعل من المستحيل على أن تطأ رجلى عتبة بيت محترم فيها »

وبعث خادمه ليشترى النبيذ

وفى خلال ذلك كان فلوتشين ينقد الحاضرين نقداً صريحاً وينظر اليهم نظر الموقن أنهم دونه بمراحل . ويقلب فيهم عينه الزجاجية تقليب من يعرض مجموعة من الوحوش ووقع من نفسه على وجه الخصوص قامة سانين ووثاقه تركيبه وثيابه فقال لنفسه

( هذا نوع ممتع ! ولابد أن يكون قويا ! )

وبه إعجاب الضعيف الخوار للقوى الباطش .والواقع أنه ماعتم أن انطلق يكلم سانين غير أن سانين كان متكئا على حافة النافذة ينظر إلى الحديقة فكف فيوتشين عن الكلام وغاظه حتى صوته وحدث نفسه أن هؤلاء ليسوا الاحثالة الخلق

وعاد ساردين فى هذه اللحظة وجلس بجانبة وجعل يسأله عن بطرسبرج وعن مصنعه ليفهم الحاضرين أن زائره رجل ثرى خطير الشأن وبدت على وجهه الوسيم دلائل الزهو والغرور الحقير فأجابه فلوتشين بلهجة السأمان :

« كل شيء هناك كما كان ! وكيف حالك أنت ؟ »

فقال ساردين وأخرج زفرة :

« إنى أعيش عيشة النبات »

فصمت فلوتشين ورفع طرفه بازدراء إلى السقف حيث كانت تلتمع الأضواء المنعكسة عن الحديقة .

وعاد ساردين إلى الكلام :

« إن ساوتنا الوحيدة هى هذا »

وأشار إلى الورق والزجاجات والضيوف .

فقال فلوتشين .

« نعم نعم ، »

وخيل لساردين أن صاحبه يقول له « أنك لست بخير منهم .. »

ثم وقف فلوتشين يودع صاحبه وقال

« يجب أن أذهب الآن . إنى مقيم بالفندق القائم فى الميدان وأرجو أن أراك مرة أخرى ، »

وفى هذه اللحظة دخل الخادم وحيا بهيئه رثة وقال :

« سيدى أن السيدة الصغيرة هناك »

ففزع ساردين وصاح به :

« ماذا ؟ »

اجاب : « لقد حضرت ياسيدى »

فقال ساردين :

« آه ! نعم سمعت » .

وأدار لحظة فى الغرفة مضطربا وأوجس خيفة وقال لنفسه .

-« أتراها ليدا مستحيل ! »

فالتمعت عين فلوتشين وكأنما استجد بجسمه الصغير الضعيف فى ثيابه الواسعة البيضاء حيوته المفقودة فقال وهو يضحك :

« حسن أسعد الله نهارك . أراك لا تزال على عهدك القديم ها ها ! »

فابتسم سارودين وهو قلق وماشى زائره إلى الباب :

ولما عاد سارودين قال لرفقائه :

« والآن يا سادة . كيف يجرى اللعب ؟ خذ ( البنك ) عنى يا تاناروف إذا سمحت . وسأعود اليكم عاجلا »

وكان يتكلم بسرعة وعيناه قلقتان .

فنبحه مالينوسكى وكان قد سكر .

« وهذا كذب ! لا بد أن نشبع من النظر سيدتك الصغيرة هذه .. »

فأمسك تاناروف بكتفه ورده إلى كرسيه وعاد الباقون إلى أماكنهم حول المنضدة وهم لا ينظرون إلى سارودين وجلس سانين كذلك ولكن ابتسامته كان فيها شيء من الجد وكان قد أدرك أن ليدا هى التى جاءت وخالجه إحساس غامض بالغيرة والمرثية لأخته الجميلة التى صارت الآن فى كرب شديد .

( ١٧ )

جلست ليدا على سرير سارودين يائسة تلوى المنديل لىّ الاضطراب فلما دخل عليها لحظ تغير منظرها وحؤول هيئتها — فما بقى شىء من تلك الفتاة المزهوة الشامخة الرأس العالية الروح — ورأى أمامه امرأة محزونة حطمها الأسى وأغار من خديها وأخمد لمعة عينيها . فحدقته هاتان العينان السوداوان ثم ما عتمتا أن جانبتاه فأدرك بغريزته أن ليدا تخشاه وفاجأه لذلك غيظ شديد فرد الباب بعنف ومضى إليها . وقال وهو لا يكاد يغالب جماح رغبة أن يضربها :

« إنك حقيقة عجيبة جدا ! هاذا أنا هنا فى غرفة غاصة بالناس وفى جملتهم أخوك . أما كان يسعك أن تتخيرى وقتا آخر للمجىء ؟ أن هذا مثير حقا . »

فانطلقت اليه من العينين السوداوين نظرة تداعى لها سارودين فتغيرت لهجته وابتسم وكشف عن أسنانه البيضاء وتناول يد ليدا وجلس إلى جانبها على السرير وقال :

« حسن حسن . أن الأمر غير مهم . وإنما كان قلقى وإشفاقى عليك ولقد سرنى أنك جئت فقد كنت مشتاقا لرؤيتك »

ورفع سارودين يدها الحارة المعطرة الى شفتيه وقبلها مما يلى القفاز فسألته :

« أتقول حقا ؟ »

فأدهشته غرابة لهجتها . ثم نظرت اليه مرة أخرى وقالت له عيناها بأصرح ما تنطقان :

« أصحيح أنك تحبنى ؟ أنك ترى مبلغ شقوتى الآن . وكيف إن لم أعد فى شىء مما كنت . وإنى لأخافك وأشعر بكل مافى حالتى من الذلة والمهانة ولكنه ليس لى معين سواك »

فأجابها سارودين :

« كيف يخامرك الشك فى صدق ما أقول ؟ »

ولكن صوته خلا من رنة الإخلاص بل لقد كان باردا جافيا .

وتناول يدها مرة أخرى ولثمها وأحس أنه عالق بشبكة عجيبة من الأحساسات والخواطر — منذ يومين فقط على هذه الوسادة بعينها كانت خصل شعرها متهدلة وهو يطوقها بذراعيه وشفاهها ملتقية فى قبلة عن أحر عاطفة وأجمحها ، وفى تلك اللحظة خيل اليه أن كل

ما استمتع به من النساء الأخر قد تحقق وأنه بلغ سؤله من الإساءة الى هذه المرأة التى جعلتها العاطفة درج يديه إساءة وحشية متعمدة — والآن . . . شعر لها فجأة بالمقت . وود لو استطاع أن يدفعها عنه وأن لايراها أو يسمع صوتها بعد ذلك . وبلغ من قوة هذه الرغبة وطغيانها أن الجلوس الى جانبها صار مؤلما له . على أنه نازعه خوف مبهم منها فسلبه ذلك إرادته واضطره الى البقاء بجانبها . وكان يدرك أتم إدراك أنه ليس ثم مايربطه بها وأنه ما نال منها شيئاً إلا برضاها دون أن يعدها شيئاً فكأن كلا منهما قد أخذ كما أعطى بيد أنه مع ذلك أحس كأنما لصق بمادة لزجة لم يقو على التخلص منها وتوقع أن تطالبه ليدا بشيء وأنه سيكون بين أمرين : أن يوافق ويقرها على ماتدعى أو أن يأتى عملا حقيراً دنيئاً . وأحس أن كل قوة له مسترقة كأنما نزعت عظام رجليه وذراعيه وكأنما صار لسانه الذى فى فمه خرقة مبلولة . وأراد أن يصيح فى وجهها وأن يفهمها صراحة أن ليس لها حق مافى مطالبته بشيء ولكن قعد به عن ذلك الخوف والجبن وندت الى لسانه عبارة فارغة كان يعلم أنها لا محل لها على الإطلاق

« آه . المرأة . المرأة . »

فنظرت اليه ليدا مستفظعة وكأنما أضاء لذهنها بارق فأدركت فى لحظة أنها فقدت كل شيء وأن كل مامنحت من طهرها وشرفها إنما منحته رجلا ليس له وجود وأن حياتها وصباها وطهرها وكبرها قد ألقت بها جميعاً عند قدمى بهيم جبان نذل لم يشعر لها بالشكران على مابذلت له بعد أن لوثها فهمت أن تلطم كفا بكف وأن تسقط على الأرض يأسا وألما غير أن الرغبة فى الانتقام المنبعثة عن مرارة البغض حلت محل ذلك الشعور بسرعة البرق

فقالت وأسنانها مطبقة وعينها محدقة به :

« ألا تعلم أنك غاية فى الغباء والسخف . ؟ » . . .

فجاءت قحة هذه الألفاظ ونظرة الحقد التى لاتلائم ليدا اللينة السمحه — صدمة لسارودين تراجع لها ، ولم يكد يفهم مدلولها وحاول أن يمزح ويضيع أثرها بالفكاهة وقال وهو مستغرب مغيظ :

« أى ألفاظ هذه ؟ »

فردت ليدا بمرارة وخبطت كفا بكف

« لست فى حالة تسمح لى بانتقاء الألفاظ »

فقطب ساردين وسألها :

« لماذا كل هذه السمات الحزينة ؟ »

واستهواه وهو لايشعر جمال شكلها فجعل ينظر الى كتفيها الرقيقتين وذراعيها البديعى التكوين وأشعرته إيماءات اليأس والضعف الثقة بقوته فكأنما هما فى كفتى ميزان اذا شالت إحداهما رجحت الأخرى ووجد سارودين لذة قاسية لعلمه أن هذه الفتاة التى كان يعدها أسمى منه قد صارت معذبة من أجله وكان فى العهد الأول من علاقتهما يخافها فسره الآن أنها هوت الى حضيض العار .

فلان لها وتناول فى رفق يديها الضعيفتين وجذبها اليه وتنبهت مشاعره وصار نفسه سريعاً وقال :

لاتراعى . سينصلح الأمر فما فيه شىء فظيع بعد كل مايقال .

فأجابته باحتقار :

« أو تظن ذلك ؟ »

وساعدها الاحتقار على أن تثوب اليها نفسها وقوتها فحدجته بنظرة غريبة العنف

فقال سارودين وهو يحاول أن يضمها اليه ضمة يعلم أن لها سحراً

نعم بلا شك اظن ذلك .

غير أنها ظلت باردة جامدة فقال بلهجة العاتب المترفق :

« تعالى تعالى . مابالك نافرة ياحبيبتى » .

فصاحت به ليدا وهى تدفعه عنها .

« دعنى ! أقول لك دعنى ! »

فتألم سارودين وحز فى نفسه أن عوطفه هاجت عبثاً وحدث نفسه « إن المرأة هى الشيطان بعينة » و سألها وقد حرج صدره واحمر وجهه

« ماخطبك ؟ »

وكأنما أطاف سؤاله بذهنها ذكرى فسترت وجهها بكلتا يديها وبكت بكاء الفلاحات الساذجات وأعولت ووجهها مدفون فى راحتيها وجسمها منحن وشعرها متهدل على محياها البليل المتهضم فأسقط فى يد سارودين ولم يسعه الابتسام. وإن كان على هذا خشى أن يسوءها ابتسامه وحاول أن ينحى كفيها عن وجهها فقاومته مقاومة عنيدة وظلت تبكى

فقال « ياآلهى ، » ونازعته نفسه أن يصيح بها وأن ينزع كفيها وأن يسبها ويشتمها وقال لها بخشونة :

« لماذا تبكين ؟ لقد خطئت معى وهذا من سوء الحظ ولاحيلة الآن ، فلماذا كل هذه الدموع اليوم ؟ أمسكى بالله ، »

وأمسك بإحدى يديها فاهتز رأسها يمنة ويسرة فكفت عن البكاء بغتة ونحت كفيها عن وجهها المبال بالدمع ورفعت عينها إليه كما يرفعها الطفل الخائف وطاف بذهنها بمثل سرعة البرق أن فى وسع من شاء أن يلطمها الآن ولكن سارودين ألان من شدته وقال بصوت المواسى :

« اسمعى ياليدوتشكا ، كفى عن البكاء ، إنك ملومة مثلى ، فلماذا تحدثين ضجة ؟ لقد خسرت الكثير ولاشك وإنى لأعلم ذلك ولكننا نلنا حظا كبيراً أليس كذلك ؟ ويجب علينا أن ننسى ... »

فانطلقت ليدا تبكى من جديد فصاح :

( آوه ، أمسكى عن هذا ، )

ثم مشى الى آخر الغرفة وجعل يشد شعر شاربيه بعنف وشفتاه ترجفان وصارت الغرفة ساكنة . وحط طائر على أغصان شجرة مما يلى النافذة

فاهتزت فى رفق وحاول سارودين أن يكبح جماح غضبه فدنا من ليدا وطوق خصرها بذراعه ولكنها أفلتت منه مسرعة وضربته بجمع يدها على ذقنه ضربة اصطكت لها أسنانه فصاح مغضباً :

« إلى الشيطان بها ! » .

وآلمته الضربة وغاظه صوت أسنانه المصطكة أكثر مما ألم للطمة .

ولم تسمع ليدا قوله هذا ولكنها أدركت بفطرتها أن موقف سارودين مضحك فانتهزت هذه الفرصة بكل ما أوتيت المرأة من قسوة وقالت تحاكيه.

« أى ألفاظ هذه ؟ » .

فأجابها مغيظا :

« أن هذا يكفى لاستفزاز أى أنسان ! » .

ثم عاد فقال :

« لو أنى عرفت ما خطبك ! » .

فقالت ليدا بلهجه جارحة مرة :

« أتريد أن تقول إنك مازلت تجهل ؟ » .

وصمتا برهة . وجعلت ليدا تنظر إليه شزرا ووجهها أحمر كالنار فامتقع سارودين كأنما انسدل على وجهه نقاب أصفر ثم صرخت به صرخة المتشنج حتى لأفزعها صوتها :

« مالك صامتاً ؟ لماذا لا تنطق ؟ تكلم قل شيئاً تعزينى به ! » .

أجاب « أنا ... » .

وارتجفت شفته السفلى .

فصرخت مرة أخرى ودموع الحنق واليأس تكاد تخنقها :

« نعم أنت — ولا أحد سواك ! » .

وسقط عنه كما سقط عنها نقاب الأدب والمجاملة وظهر الوحش الشارد الجامح فى عيونهما كليهما .

وطافت برأس سارودين خواطر كالجرذان والفيران ... وخطر له أولا أن ينقدها مالا وأن يقنعها بالتخلص من الجنين ورأى أن لا بد له من بت كل صلة بها وبذلك ينتهى الأمر غير أنه لم يقل شيئاً وإن كان يرى أن هذه خير وسيلة وتمتم :

« لم يخطر لى قط ... » .

فصرخت ليدا كالمجنونة :

« لم يخطر لك قط ! لماذا لم يخطر لك ؟ بأى حق لم تفكر ؟ » .

فقال والألفاظ تتعثر :

« ولكنى ياليدا لم أقل لك أبداً إنى ... » .

وخاف أن يتم ما يريد فأمسك وفهمت ليدا مراده دون أن يصارحها به فاسود وجهها ومسخه الاستفظاع واليأس وسقط ذراعاها إلى جانبيها وهوت إلى السرير وقالت وكأنها تفكر بصوت عال :

« ماذا أصنع ؟ أأغرق نفسى ؟ » .

أجاب « لا ! لا ! لا تقولى هذا ! » .

فرمته ليدا بنظرة قاسية وقالت :

« هل تدرى يافيكتور سرجيفتش ؟ أنى واثقة أن هذا لا يحزنك أبداً » .

وكان فى عينيها وعلى فمها الجميل المرتجف من الحزن والأسى مما جعل سارودين يدير وجهه عنها .

ثم وقفت . وكانت تحسب فى أول الأمر — ويعزيها حسبانها هذا — أنها ستجد فيه منقذاً لها وعوناً وأنها ستعيش معه أبداً . فالآن كظها ماأهداه إليها من خيبة الأمل بالمقت والتقزز منه وودت لو هزت له قبضة يدها وبصقت احتقارها فى وجهه جزاء له على إذلالها وامتهانها ولكنها شعرت أنها ستبكى قبل أن ينطلق لسانها بحرف وصدتها بقية من الكبر هى كل مابقى من ليدا الجريئة الجميلة وقالت له وأسنانها مطبقة وفى لهجتها من الاحتقار العميق ما أدهشها كما أدهشه :

« أيها الوحش ؟ » :

وانطلقت كالسهم خارجة من الغرفة وعلق كمها برتاج الباب فتمزق .

فاصطبغ وجه سارودين بالحمرة إلى جذور شعره . ولو أنها قالت « أيها الشقى » أو « أيها النذل » لاحتمل منها هذا فى سكون ولكن لفظة « الوحش » خشنة لاتتفق فى رأيه مع شخصيته الساحرة . فأذهله ذلك واحمر حتى بياض عينيه فتاوى وهز كتفيه مضطرباً وزر جاكتته ثم فلك أزرارها وهو على أتم ما يكون اضطربا .

ولكنه ما عتم أن استشعر الارتياح الناجم عن الإحساس بالتخلص . فقد قضى الأمر . على أنه غاظه أنه لن يظفر مرة أخرى بليدا وأنه خسر مثل هذه الرفيقة الجميلة المشتهاة . غير أنه نفى هذا الأسف بإيماءة احتقار .

« إلى الشيطان بهن جميعاً . إن فى طوقى أن أنال ما أشاء ممن أشاء منهن » .

وسوى جاكتته وأشعل سيجارة وشفتاه لا تزالان ترتجفان ثم استعاد مألوف هيئته وكر إلى ضيوفه .

( ١٨ )

لم يعد أحد من المقامرين ـ ماخلا مالينوسكى السكران ـ يلتذ اللعب. ولج بهم جميعاً حب الاستطلاع والرغبة فى معرفة السيدة التى جاءت إلى سارودين من عسى أن تكون . وأدرك بعضهم أنها ليدا وخالجتهم لذلك الغيرة وتصوروا جسمها الأبيض بين ذراعى سارودين .

وبعد برهة وقف سانين وقال :

« لن العب اكثر مما لعبت . فإلى الملتقى » .

فسأله إيفانوف :

« تمهل ياصديقى . إلى أين ؟ » .

فأشار سانين إلى الباب الموصد وقال :

« سأذهب لأرى ما يجرى هنا ! » .

فقال إيفانوف :

« لا تكن أحمق ! اجلس واشرب كأساً ! » .

فأجابه سانين وهو يخرج :

« إنك أنت الأحمق ! » :

ولما وصل سانين إلى منعطف تكثر فيه الأشواك النابتة نفض المكان ليرى الموضع الذى تشرف عليه نافذة ساروذين ثم مشى بحذر بين الأشواك وتسلق الحائط ولما بلغ قمته كاد ينسى لماذا صعد لفرط ما بهره جمال المنظر وهو يطل من مرقبه على النجائل والحديقة الفيحاء ــ والنسيم الرقيق يمسح اعضاءه الحارة القوية ثم وثب عن الحائط إلى الناحية الأخرى بين الأشواك وجعل يدلك جسمه فى حيث شكته واجتاز الحديقة وبلغ النافذة حين كانت ليدا تقول :

« أتريد أن تقول أنك لا تزال تجهل ؟ » .

فأدرك من غرابة لهجتها حقيقة الأمر فاستند إلى الحائط وعينه إلى الحديقة وأرهف سمعه وأدركه العطف على أخته الحسناء التى لا تلائم جمالها لفظة « الحبلى » الخشنة . ووقع من نفسه الاختلاف بين هذه الأصوات الآدمية الصاخبة والسكينة الرائعة التى كانت تجلل الحديقة الزاهية .

وطارت فراشة بيضاء فوق الحشائش وقد انعشتها الشمس فضحت لها فجعل سانين يرقبها بمثل اهتمامه بالإصغاء .

ولما صاحت ليدا « أيها الوحش ! » ضحك سانين جذلا وعاد ادراجه فى تثاقل وإبطاء غير مكترث لمن يراه أو لا يراه .

وعدت أمامه سحلية فلبث برهة يرصد حركاتها السريعة وهى تزحف بجسمها الصغير الأخضر بين الحشائش الطويلة .

( ١٩ )

لم تعد ليدا إلى البيت بل حثت خطاها في طريق ينأى بها عنه وكانت الشوارع خالية والحر يأخذ بالمخنق والظلال متقلصة إلى الحائط والسياج بعد أن هزمتها الشمس الظافرة وردتها ففتحت ليدا مظلتها بحكم العادة وقوتها ولم تلتفت إلى الحر أو البرد ولا إلى النور ولا الظلمة ولم تدر في أيها تسير فمضت مسرعة وتجاوزت الأسيجة المعفرة المكسوة بالاكلاء ورأسها مثنى وعينها إلى الأرض ولم تصادف في طريقها إلا نفراً من الراجلين كاد يخنقهم الحر وفيما عدا ذلك كانت البلدة ساكنة كما تكون في القيلولة .

وكان قد تبعها جرو أبيض شم رداءها ثم انطلق يعدو أمامها يلتفت إليها ويبصبص لها بذنبه كأنما يريد أن يقول لها أنهما زميلان مترافقان . ورأت ليدا عند منعطف الشارع صبياً صغيراً بدينا مضحك الهيئة أطل قيصه من جاكتته عند كتفه وخداه طويلان ملوثان بعصير بعض الفاكهة ويداه تعملان بقوة في منفاخ خشبي .

فأومأت ليدا إلى الجرو وابتسمت للصبي غير معتمدة شيئاً مما فعلت فقد كان روحها سجينا وكانت تدفعها إلى الأمام قوة غامضة تفصل مابينها وبين الدنيا وتجوز بها ضوء الشمس والخضرة وكل مافي الحياة من مفارح ومتع وتسوقها إلى هاوية سحيقة مظلمة أشعرها الألم أنهامنها قريبة .

ومر بها ضابط تعرفه على جواده فلما أبصرها وقف وسألها بصوت طروب : « ليدا بتروفنا ! إلى أين في هذ القيظ » .

فارتفعت عينها بلاعمد إلى قبعته المشدودة إلى جبينه الملوح الرطب ولم تتكلم ولكنها منحته ابتسامة الدلال المألوفة وجعلت تردد سؤاله «إلى أين؟ » وهي تجهل ماعسى أن يقع لها .

وزايلها غضبها على سارودين ولم تكد تفهم لماذا قصدت إليه فقد كان يخيل أن من المستحيل أن تحيا بدونه أو أن تحتمل حزنها وحدها . أما الآن

فكأنما اختفى وغاب ولم يعد له وجود فى حياتها ومات الماضى ولم يبق إلا ما يعنيها وحدها وهذا ما يسعها أن تبت فيه دون أن ترجع فى ذلك إلى أحد.

وكان ذهنها يفكر بسرعة المحموم غير أن خواطرها كانت على هـذا واضحة جلية . ولكن أهول ماكان يهولها هو أن ليـدا الجميلة المزهوة ستذهب وتخلف وراءهامخلوقاً شقياً مضطهدا ماطخا ضعيف الحول .. كلا! لا بد أن تبقى النفس المزهوة والوجه الجميل .. وإذن لا بد لها أن تمضى.. إلى حيث لا تعلق بها الأوحال .

ولما تقرر هذا فى ذهنها أحست كأنما أحاط بها فراغ وغابت الحياة والشمس والناس وصارت مستفردة بينهم كل الاستفراد . . ألا لامفر ! لا معدى لها عن الموت ! يجب أن تغرق نفسها . وما عتمت أن استولت عليها هذه النية واستغرقتها هاته الفكرة فبدا لها كأن سوراً من الحجر التف بها وحجبها عن كل ما كان وكل ما عسى أن يكون .

وقالت : « ما أبسط هذا فى الحقيقة ! » .

ودارت بعينها ولم تر شيئاً ..

وصارت خطاها أسرع . ولولا سعة ثوبها لجرت فقد كانت تحس أن بطنها لا يطاق .

« هنا بيت وههنا آخر له نوافذ خضراء ثم هنالك الفضاء ! » .

والنهر والجسر ثم ما سيحدث . . فلم تتمثل لها صورة واضحة لهذا ، فكأن ثم سحابة أو ضبابا يحجب كل شىء . غير أن هذه الحالة النفسية لم تدم إلا ريثما بلغت الجسر . ولما حنت على سور الجسر ترمق الماء المربد زايلتها ثقتها بنفسها وتمـلكها الخوف وإرادة الحياة وعاودها إحساسها بكل شىء حى وسكت سمعها الأصوات وتناغى الأطيار ورأت نور الشمس والأزاهير فى الرياض والجرو الأبيض يتطلع إليها تطلع من يعدها سيدته بلا مراء وكان مقعيا قبالتها يرفع لها كفهويضرب الأرض بذيله .

فرنت إليه ليدا واشتاقت أن تضمه على ساعديها إلى ثدييها واغرورقت عيناها وغلبهـــا الأسى والأسف على حياتهـــا الجميلة التى درست فمالت إلى السور وهى تكاد تفقد رشدها واتكأت على حافته الملتهبة فسقط لسرعة انحنائها أحد قفازيها فى الماء فجعلت ترقب فى فزع صامت هويه الساكن إلى صفحة الماء وانداياح الدوائر فيها فرأت قفازها الأصفر يحلو لك شيئا فشيئا ويملأه الماء وينقلب كأنما لواه ألم النزع ثم يهوى إلى اغوار النهر الخضراء فحددت ليدا نظرها لترى غوصه ولكن النقطة الصفراء لم تزل تتضاءل حتى غابت ولم تعد تأخذ عينها إلا صفحة الماء المصقولة .

وأنها لكذلك وإذا بصوت انثى على كثب منها يسألها : « كيف حدث هذا أيتها السيدة ؟ » .

ففزعت متراجعة ورأت فلاحة «فرطحة الأنف ترمقها مستطلعة بعين عطوف ومع أن هذا العطف لم يكن المقصود به إلا القفاز المفقود إلا أن ليدا شعرت كأنما هذه الفلاحة السمينة الطيبة القلب تعرف كل شيء وترثى لها فهمت أن تقص عليها خبرها وأن ترفه بذلك عن قلبها غير أنها نحت هذه الفكرة وطاردتها مستخفة إياها : واحمر وجهها وتمتمت « لاشيء ! » وهى تتطرح متراجعة عن الجسر .

« هنا ! مستحيل ، لو أغرقت نفسى هنا لأنقذونى » .

وسارت مسافة أخرى على شاطىء النهر متوخية طريقا ممهدا إلى اليسار بين النهر والحقول وعلى جانبيه الأشواك والأزاهر وأشجار الصفصاف منحية إلى النهر وكان الشاطىء المنحدر مكسواً بالخضرة ومغموراً بنور الشمس والنباتات تترنح نواراتها اللزجة فوق الأكلاء والأشواك التى علقت بأهداب ليدا ولمست وهى سائرة نباتا هائجا فانتثرت فوقها حباته البيضاء .

وكانت ليدا تدفع نفسها دفعاً وتغالب القوة التى تحاول أن تثنيها وتقول وتكرر « لا بد من ذلك ! لا بد منه ! » وهى تجر نفسهـــا وكأن

رجليها أنبت ما بينهما لما نأت عن الجسر ودنت من الموضع التى اعتزمت أن تنتهى إليه .

ولما بلغته ورأت الماء الأسود البارد فى ظل الاغصان المتهدلة والتيار يندفع ويزخر عند زاوية ناتئة من الشاطىء أدركت لأول مرة كيف شوقها إلى الحياة وفزعها من الموت ولكنه لم يكن لها مفر من الموت إذ كان البقاء مستحيلا . فرمت بقفازها الثانى ومظلتها دون أن تنظر حولها وعاجت عن الطريق ومالت إلى النهر بين الحشائش ومر بذهنها فى تلك الهنيهة ألف خاطر وتنبه إيمانها من أعمق أعماق روحها حيث ظل راقداً فجعلت تردد هذه الصلاة : « رب انقذنى ! رب ساعدنى » . وما أتمتها حتى ذكرت من حيث لا تحتسب قطعة من انشودة كانت تدرسها فى الأيام الأخيرة فارتد ذهنها إلى سارودين ثم بدا لها وجه أمها وزاد حبها لها فى تلك الآونة . فلم يثنها ذلك بل زاد عزمها مضاء فاندفعت تعدو إلى النهر ولم تكن ليدا تدرك حتى الساعة أن أمها وسائر من يحبونها إنما يحبون منها ذلك الذى يودون أن تكونه لا ليدا على حقيقتها وبكل عيوبها ونقائصها وشهواتها . فالآن وقد حادت عن الطريق الذى لا يعدون غيره مستقيما فإن هؤلاء الوامقين وأمها على وجه أخص سيقسون عليها بقدر حبهم لها .

ثم اختلط كل شىء فى نظرها اختلاط الحلم فى مخيلة المحموم وتنازعها الخوف والشوق إلى الحياة والإحساس بالقدر المحتوم والإنكار والاقتناع بأن الأمر قد قضى والأمل واليأس والشعور المفزع بأنها هاهنا ستموت ثم مثلت لعينيها صورة رجل شبيه بأخيها يثب بين الأكلاء إليها .

« لم يكن يسعك أن تفعلى أسخف من هذا ! » .

هكذا قال سانين وهو يلهث .

ومن عجيب الاتفاق أن ليدا كانت قد انقلبت إلى نفس الموضع الذى أمكنت فيه سارودين منها لأول مرة وهو موضع تحجبه الأشجار الضخمة عن ضوء القمر فرآها سانين وفطن إلى ما عقدت عليه نيتها فخطر

له بادىء الرأى أن يدعها وشأنها ولكن حركاتها العصبية المضطربة حركت عطفه فتخطى مقاعد الحديقة وحواجزها وأسرع إلى إنقاذها .

فكان لصوت أخيها تأثير مفزع فى نفسها فتداعت أعصابها بعد أن شددا الصراع الباطن ودارت بها الأرض وصار كل شىء يسبح أمام عينيها ولم تعد تدرى أفى الماء هى أم على الشاطىء . وكان سانين قد أمسك بها ولما يكد وتراجع عن الماء وقد سرته قوته ومهارته وقال: « هذا أنت ! » وأجلسها إلى سياج الحديقة وأدار عينه فيما حوله وهو يقول لنفسه « ماذا أصنع لها ؟ » .

وثابت إلى ليدا روحها فى هذه اللحظة وشرعت تبكى بكاء أليما وهى مصفرة مضطربة وتقول وهى تعول كالطفل : « يا إلهى ! يا إلهى ! » : فقال سانين ناهراً فى رفق : « سخافة مطبقة ! » .

ولم تسمعه ليدا ولكنها لما أخذ يتحرك تعلقت بذراعه وزاد عويلها ثم قالت لنفسها خائفة :

« آه ! ماذا أنا صانعة ؟ لا ينبغى لى أن أبكى . يجب أن أضحك وإلا فطن إلى الأمر » . فسألها سانين وربت كتفها بحنان :

« مالك مضطربة؟ » . فرفعت إليه طرفها تحت القبعة وبها مثل حياء الطفل وكفت عن البكاء . فقال سانين : « إنى أعرف كل شىء . القصة كلها . أعرفها من زمن مديد » .

وكانت ليدا تعلم أن أناساً كثيرين قد فطنوا إلى نوع علاقاتها مع ساروديين ولكنها أحست لما قال سانين هذا كأنما لطمها على وجهها فتقبض جسمها اللين ونظرت إليه بعين غاض منها الدمع . فقال سانين وهو يضحك : « ماذا دهاك الآن ؟ إنك تنظرين إلى كأنى دست على قدمك » : ثم أمسك بكتفيها المستديرتين المصقولتين فارتجفتا لامسته وردها فى رفق إلى مجلسها الأول وهى مذعنة طائعة وقال : « تعالى ! ماذا يحزنك ؟ أهو

أنى أعلم كل شيء ؟ أم تحسبين خطيئتك مع سارودين من الفظاعة بحيث تخافين أن تقرى بها ؟ الحق أنى لا أفهمك ياليدا — إذا كان سارودين لا يريد أن يتزوجك — حسن . . هذا شيء يجب أن تحمدي الله عليه . لقد عرفت الآن — ولا بد أنك كنت تعرفين من قبل — أى حقير دنيء هو على الرغم من قسامته ومن صلاحه لمواقف العشق . إن كل ماله هو الوسامة وأحسبك الآن أصبت منها كفايتك » .

فقالت ولسانها يتعثر : « لقد أصاب هو كفايته منى . . . لا أنا منه ! آه ! ربما كنت قد أصبت كفايتى ! آه ! يا إلهى ماذا أصنع ؟ » فقال سانين : « والآن أنت حبلى . . . » .

فأغمضت ليدا عينيها وأطرقت . فمضى سانين فى كلامه مترفقاً :

« لا شك أن هذا أمر سيء . فالوضع — أولا — عمل ثقيل مؤلم والناس ثانياً وهو المهم — قد يضطهدونك . على أنك ياليدوتشكا لم تسيء إلى أحد ولو أنك جئت إلى هذه الدنيا بعشرة أطفال لما أضر هذا بأحد سواك » .

وأمسك سانين ليفكر وطوى ذراعيه على صدره وجعل يعض أطراف شاربه وقال : « وفى وسعى أن أشير عليك بما ينبغى لك أن تصنعى ولكنك أضعف وأسخف من أن تعملى برأيى . إنك أجبن من ذلك ! ومهما يكن من الأمر فالمسألة لا تستحق أن تنتحرى من جرائها . انظرى إلى الشمس المشرقة وإلى النهر المتحدر الساكن واذكرى أنك إذا مت عرف كل إنسان ماذا أماتك فأى خير لك فى هذا ؟ إنك لا تريدين الموت من أجل أنك حبلى بل من أجل أنك تخافين ما سيقوله الناس . فشر ما فى مصيبتك ليس فى المصيبة نفسها بل فى أنك تضعينها بينك وبين حياتك التى ترين أنها يجب أن تنتهى . ولكن هذا فى الحقيقة لن يغير من الحياة شيئاً . إنك لا تخافين البعداء بل القريبين منك ولا سيما من يحبونك ويعدون بذلك نفسك إحدى الكبر لأن البذل كان فى غابة أو مرج لا فى سرير شرعى . وهؤلاء لن

يتلكؤا فى عقابك على زلتك فأى خير فى هؤلاء لك ؟ إنهم قوم أغبياء غلاظ القلوب فارغو الرءوس .ولماذا تموتين من أجل قوم أغبياء غلاظ القلوب فارغى الرءوس ؟ » .

فسألته بصوت أجش : « ولــكن ماذا ينبغى أن أصنع ؟ خبرنى ماذا . . . ماذا . . ؟ » .

فقال سانين : « أمامك طريقان . أن تتخلصى من هذا الطفل الذى لا يريده أحد والذى لا يفيدك ميلاده إلا المتاعب كما لا بد أن تعرفى » .

دأعربت عينا ليدا عن الاستفظاع وعاد سانين إلى الكلام فقال :

« من الظلم الشديد أن يقتل المرء مخلوقاً يقدر لذة الحياة ويعرف هول الموت . ولكن جرثومة . . . كتلة جامدة من اللحم والدم . . . » .

فوجدت ليدا إحساساً عجيباً . وشعرت فى أول الأمر بالعار حتى لكأنها نضت عنها ثيابها جميعاً وراحت أصابع وحشية تجسها وتلمسها . ولم تجرؤ أن تنظر إلى أخيها وخشيت أن يمينهما العار كلهما . ولكن عينى سانين السوداوين كانتا ساكنتين وكان صوته متزناً هادئاً كأنما يحدثها عن أمور مألوفة . وهذه القوة الحادثة وعمق الصواب هما اللذان أزالا خجل ليدا وخوفها غير أنها ما لبثت أن غلبها اليأس فأمسكت بجبينها وجعلت أطراف ثوبها الرقيق تخفق كجناحى الطائر الفزع وقالت :

« لا أستطيع . كلا . لا أستطيع ! أحسبك مصيباً ولكن لا أستطيع ! إن هذا فظيع ! » .

فقال سانين وهو يركع وينحى كفيها فى رفق عن وجهها :

« حسن حسن . إذا لم تستطيعى هذا فلابد لنا أن نحتال على إخفائه على نحو ما . وسأرى لى رأياً فى جعل سارودين على الخروج من البلدة : وأنت — حسن — ستتزوجين نوفيكوف وتسعدين . إنى أعرف أنك كنت حقيقة أن تقبلى نوفيكوف لولا أن لاقيت هذا الضابط الأبهج ! إنى على يقين من هذا » .

فلما ذكر اسم نوفيكوف بدا لليدا النور فى الظلمة وخيل إليها لحظة أن من السهل إصلاح ما فسد لأن سارودين أشقاها وهى مقتنعة أن نوفيكوف لم يكن ليصنع بها ما صنع ذاك . ولم يبق عليها إلا أن تنهض لتوتها وأن تعود وأن تقول كلمة أو اثنتين لتعود الحياة وضيئة الجمال . وستحيا مرة أخرى وتحب ثانية .

ولكن حياتها فى هذه المرة ستكون خيراً وحبها أعمق وأطهر بيد أن هذا الحلم لم يطل فذكرت أن هذا مستحيل وأن الحب السخيف الحقير قد لوثها وهوى بها .

وخطرت ببالها كلمة خشنة لم تكن تدرى أنها تعرفها ولم تنطق بها قط فنعتت بها نفسها فكأنما لكمها لاكم على أذنيها وصاحت :

« ويحى . هل صرت حقاً , . ؟ نعم نعم لا شك » .

ثم تمتمت وقد أخجلها رنين صوتها : « ماذا قلت ؟ »

فسألها سانين : « حسن علام عولت ؟ » .

ونظر إلى شعرها الجميل المتهدل على جيدها الناصع المتألق فى ضوء الشمس النافذ إليه من خلال الأوراق . وتملكه الخوف من أن يعجز عن إقناعها وأشفق أن تغيب فى فراغ الموت المظلم هذه المرأة الجميلة التى خلقت لتنشر السرور والغبطة وكانت ليدا صامتة تعالج أن تصرع رغبتها فى الحياة وكانت هـــذه الرغبة قد طغت بها على رغم إرادتها واستولت على كيانها المرتعد . وحسبت أن من العار بعد الذى جرى لا أن تعيش فقط بل أن ترغب فى الحياة . غير أن جسمها القوى المملوء حيوية رفض هذه الفكرة الممسوخة كأنها السم الزعاف .

وسألها سانين : « مالك صامتة ! » .

قالت : لأن هذا مستحيل . إنه يكون دناءة ! إنى .. » .

فقال سانين وقد نفد صبره : « لا تنطقى بهذه السخافة ! » .

فرفعت ليدا طرفها إليه مرة أخرى وفى عينيها المغرورقتين بارقة أمل. وكسر سانين غصنا صغيرا عضه ثم ألقى به وقال :

« دناءة ! إن ألفاظى تذهلك . ولكن لماذا ؟ إن المسألة لا يسعنى لا أنا ولا أنت أن نجيب عنها جوابا صحيحا . جريمة ؟ ما هى الجريمة ؟ إذا تعرضت حياة الأم للخطر وهى تضع طفلا وأميت هذا الطفل الحى لتنجو أمه لم يعد الناس هذا العمل جريمة بل ضرورة منحوسة ! فإما أن نقضى على شىء لم يوجد بعد فهذا جرم شنيع ! نعم جرم شنيع حتى ولو كانت حياة الأم بل سعادتها وهى أكبر من حياتها رهن بذلك ! لماذا يكون هذا هكذا ؟ لا يدرى أحد ! ولكن كل امرىء يذهب إلى هذا ويصيح مرحى ! « وضحك سانين ساخراً » ويحكم معاشر الرجال يخلقون لأنفسهم خيـالات وأشباحاً وأوهاما هم أول من يروح فريستها . على أنهم يقولون إن الإنسان أشرف الكائنات وأعلاها وأنه تاج الخليقة وملكها وأراه ملكا لم يحكم قط . ملكا معذبا يفزعه ظله ! » .

وأمسك سانين هنية ثم عاد يتكلم :

« على أن هذا ليس بسبيلنا الساعة . تقولين إن هذا يكون عملا دنيئاً . لا أدرى . لعل الأمر كما تقولين . وأحسب أن لو سمع نوفيكوف بما أنت فيه لأمضه جداً وأحزنه . وربما قتل نفسه على أنه مع ذلك سيحبك كما أحبك من قبل . ولئن قتل نفسه ليكونن هو الملوم . أما إذا كان لبيباً ذكياً فأخلق به أن لا يكترث لكونك ( معذرة من هذه العبارات ) ضاجعت سواه فإن جسمك لم يفقد شيئاً بذلك — لا ولا روحك . وياعجباً له ! أما يمكن أن يتزوج أرملة مثلا ؟ إذن فليس هذا بالذى يمنعه أن يتزوجك وإنما تمنعه — إذا منعته — آراؤه المشوشة المختلطة التى حشى بها رأسه وأما أنت ياليدا فلو أنه كان ممكناً أن لا يحب الآدمى إلا مرة فى حياته كلها لكانت معاودة الحب

عبثاً لا يسر ولكن هذا ليس هكذا . والحب متعة مشتهاة دائما وستألفين نوفيكوف وتحبينه فإذا لم تفعلي رحلنا معا يالبدو نشكا ، إن المرء يستطيع أن يعيش حيثما اتفق أليس كذلك ؟ »

فتنهدت ليدا وحاولت أن تغلب ترددها وتمتمت :

« ربما . . . صلحت الأمور . . نوفيكوف . . طيب رقيق القلب . . وجميل أيضا أليس كذلك ؟ نعم . . . لا . . لا أدرى ماذا أقول . » .

فقال سانين « ولو كنت أغرقت نفسك .. ماذا إذن ؟ ان قوى الخير والشر ما كانت لتكسب أو تخسر بذلك وكل ما كان يحدث هو إن جثتك المشوهة الممسوخة الملطخة بالاوحال كانت تطفو وتجر الى الارض وتدفن . هذا كل ما كان يحدث . »

فتصورت ليدا الماء المربد والأوحال والأعشاب والفقاقيع سابحة حولها وقالت واصفرت : كلا . كلا . ابداً . اهون من ذلك ان احتمل كل عار . . ونوفيكوف . . كل شيء .. « أى شيء سوى هذا » .

فقال سانين ضاحكا : « انظرى كيف تفزعين » .

فابتسمت ليدا بين دموعها وعزتها ابتسامتها وقالت بقوة :

« مهما يكن ما يحدث فإنى مصممة على الحياة » .

فصاح سانين ووثب :

« حسن إنه ليس أفظع من فكرة الموت ومادام المرء يستطيع أن يحتمل العبء وأن لا يفقد إحساسه بمناظر الحياة واصواتها فايحيي . ألست على صواب؟ والان ناوليني يدك . » .

فمدت إليه ليدا يدها شاكرة

وقال سانين : «هذا حسن . . . ما أحلى يدك وأجملها» .

فابتسمت ليدا ولم تقل شيئا .

ولم يذهب كلام سانين سدى فقدكانت ليدا قوية الحيوية زخارتها وكانت

الأزمة التي مرت بها قد وترت أعصابها إلى أقصى حد فلو زاد الضغط لتمزقت ولكن الضغط لم يزد وعاد كيانها يتجاوب بالرغبة فى الحياة زاخرة قوية . فنظرت فوقها وحولها وهى ثملة وأحست السرور تنبض به كل جارحة وكل شيء أحسته فى ضوء الشمس وفى المروج الخضراء وفى النهر المؤتلق وفى وجه أخيها الساكن المبتسم وفى نفسها فكأنما كانت ترى ذلك وتسمعه لأول مرة وصاح بها صوت طروب من أعماق صدرها « الحياة . الحياة ».

وقال سانين : « حسن سأكون عونك فى متاعبك وظهيرك وساعدك فى معاركك . والآن لما كنت فتانة الجدال فهاتى قبلة ».

فابتسمت ليدا ابتسامة عرائس الغاب ولف سانين ذراعيه حول خصرها وضمها فاهتز جسمها الحار اللين للمسته وهصرها وعانقها عناقا حاراً وشاع فى نفسها السرور وحنت إلى الحياة الرحيبة القوية ولم تك تكترث لما تصنع فطوقت عنق أخيها بكلتا ذراعيها فى بطء وزمت شفتيها لتتلقى قبلته وعيناها مفتوحتان كمغمضتين .

وأحست سعادة لاتدانيها سعادة بين ذراعى سانين ونسيت فى هذه اللحظة من يقبلها أهو أخوها أوأجنبى منها مثل الزهرة تدفئها الشمس ولاتسأل من أين كل هذه الحرارة .

ثم قالت مغتبطة : « ماذا جرى آه ! نعم ! لقد أردت أن اغرق نفسى .. ما أحمقنى ! ولماذا ؟ آوه إن هذا جميل ! هات أخرى وأخرى . والآن سأقبلك أنا : ما أحلى هذا ! ولن أكترث لما يحدث مادمت أحيا ».

فقال سانين وأطلقها : « هذا أنت فانظرى إن كل شيء حسن فى الدنيا حسن ولاينبغى لنا أن نحيله قبيحاً ونمسخه ».

فابتسمت ليدا ابتسامه المفكر ورتبت شعرها وسوته وناولها سانين المظلة والقفاز فأدهشها فى أول الأمر أن قفازها الثانى لاوجود له ولكنها لم تلبث أن ذكرت السبب وأضحكها اهتمامها العظيم بذلك الحادث لما وقع وقالت :

« حسن حسن لقد مضى هذا وانقضى ».

وسارت مع أخيها على شاطىء النهر وأرسلت الشمس أشعتها القوية على صدرها الناضج المكتنز .

٢٠

لما فتح نوفيكوف الباب بيده لسانين لم تكن لمحته تدل على الارتياح إلى هذه الزيارة لأن كل ما يذكره ليدا وحامه المنتسخ كان يحرك آلامه .

ولاحظ سانين هذا ودخل الغرفة يبتسم وكان كل ما فيها مبعثر على غير نظام كأنما ثارت به زوبعة وكانت الأرض مغطاة بالأوراق والقش وغير ذلك . والسرير والكراسى عليها الكتب والثياب وأدوات الجراحة وحقيبة .

فسأله سانين مستغربا : « أمسافر أنت ؟ وإلى أين ؟ .

فتحاشى نوفيكوف نظرة سانين ومضى فى جمع أشيائه وهو مرتبك مغبط لارتباكه ثم قال أخيراً :

« نعم . لابدلى من مغادرة هذا المكان . فقد أمرت بذلك رسمياً » .

فنظر إليه سانين ثم إلى الحقيبة . وبعد نظرة أخرى انبسطت أسارير وجهه عن ابتسامة وكان نوفيكوف صامتا يجثم على صدره إحساسه بالوحدة وحزنه العميق وشرع — وهو غارق فى خواطره — يلف حذاءين مع بعض الأنابيب الزجاجية . فقال سانين : « إذا كنت تحزم أمتعتك على هذه الطريقة فستصل إلى حيث تقصد بدون الأنابيب أو بدون الحذاءين » .

فأرسلت عين نوفيكوف المغروقة ردها وقالت : « آه ! دعنى . أما ترى كيف حزنى وألمى ؟ » .

ففهم سانين هذا الرد الصامت وسكت .

وكان الأصيل قد جاء وصارت السماء صافية كالبلور ثم قال سانين : « أظن أن الأرشد لك والأولى بك بدلا أن تذهب إلى حيث لايدرى إلا الشيطان — أن تتزوج ليدا » .

فاستدار نوفيكوف وهو يرجف وقال : « لايسعنى إلا أن أطلب إليك أن تكف عن هذا المزاح السخيف » .

قال ذلك بصوت عال شديد فرن صداه وتجاوبت به الحديقة الحالمة فسأله سانين : « لماذا هذا الغضب ؟ » .

فأجاب نوفيكوف بصوت مخنوق : « اسمع ؟ » .

وكان فى عينه وعلى وجهه من الغضب ما جعل سانين ينكره ولا يعرفه على أنه مع ذلك سأله ضاحكا :

« أتريد أن تقول إنه لايكون من حسن حظك أن تتزوج ليدا ؟ » .

فصاح به نوفيكوف « اخرس : » .

وتطرح إليه وفى يده حذاء قديم ياوح به فوق رأس سانين . فقال سانين بعنف وهو يتراجع : « تمهل ! لاتغضب أمجنون أنت ؟ » .

فرمى نوفيكوف الحذاء ساخطاً وأسرعت أنفاسه وعاد سانين يتكلم فقال :

« لقد هممت فعلا بهذا الحذاء أن .. »

وأمسك وهز رأسه ورثى لصديقى وإن كان قد استخف سلوكه هذا فقال نوفيكوف وهو مرتبك : « إن هذا خطأك »

ثم شاعت فى نفسه الثقة بسانين والاطمئنان إلى قوته وسكونه وكان هو كالتلميذ الصغير يود او قال بشجوه لحل موافق وجال الدمع فى عينيه وقال وهو يغالب عواطفه : « لوأنك عرفت كيف يتفطر قلبى ؟ ... » . فقال سانين بعطف :

« ياصديقى العزيز إنى اعرف كل شىء » فأجابه نوفيكوف وجلس إلى جانبه « كلا : إنك لاتستطيع أن تعرف كل شىء » .

وأحس أنه ما من أحد به مثل حزنه وكمده فقال سانين :

« نعم نعم أعرف . واقسم على ذلك . وإذا وعدت أن لاتحمل على مرة أخرى بحذائك القديم هذا أثبت لك ما أقول . فهل تعدنى ؟ » . أجاب « نعم سامحنى يافولودكا ! »

وسمى سانين أول أسمائه وهو ما لم يفعله من قبل فتأثر سانين وزادت رغبته مساعدة صديقه فقال ووضع يده على ركبة نوفيكوف :

« إذن فاسمع ولنكن صريحين . إنك مسافر لأن ليدا رفضت أن تتزوجك ولأنك لما كنا عند سارودين ظننت أنها هى التى جاءت إليه سراً » .

فأطرق نوفيكوف ولم يسعه الكلام لفرط حزنه وكأنما نكأ سانين جرحا رجيعاً ولاحظ سانين اضطراب صاحبه فقال لنفسه « ياللك من أبله طيب القلب : » ثم استأنف الكلام :

« أما من حيث العلاقات بين ليدا وسارودين فلا أستطيع أن أجزم بشىء لأنى لا أعرف شيئاً ولكنى لا أعتقد .. » .

ولم يتم الجملة لما رآه من اسوداد وجه صاحبه ثم عاد فقال :

« إن علاقتهما من حداثة العهد بحيث لا يمكن أن يكون قد حدث شىء خطير لاسيما إذا اعتبرنا أخلاق ليدا . وأنت بالضرورة تعرف كيف أخلاق ليدا » .

فمثلت لعين نوفيكوف صورة ليدا كما عرفها وأحبها — ليدا المزهوة العالية الروح المؤتلقة العين وعليها من الجمال الناضج أكليل وضىء فأغمض عينيه واستراح إلى كلام سانين الذى عاد فقال :

« وهبهما تعابثاً قليلا فقد مضى هذا وانقضى الآن . وعلى أنه ماذا يهمك إذا كانت فتاة شابة مجنحة الخيال مثل ليدا قد تسلت قليلا ؟ أحسبك بلا جهد كبير تستطيع أن تذكر على الأقل اثنتى عشرة حادثة خلعت فيها العذار وفعلت ما هو أخطر من هذا » .

فنظر نوفيكوف إلى سانين نظرة الواثق وخاف أن يتكلم لئلا تخبو بارقة الأمل الوانية الباقية ثم تمتم :

« إنك تعرف أنى إذاً .. » : ووقف وخانته الألفاظ وخنقته العبرات فسأله سانين بصوت عال والتمعت عينه :

« إذاً ماذا ؟ إنى أستطيع أن أقول لك هذا . وهو أنه ليس بين ليدا وسارودين ولم يكن بينهما شىء » .

فنظر نوفيكوف إليه مذهولا وشرع يتكلم : « أنا . لقد ظننت ... » . وأحس أنه لا يسعه أن يصدق سانين . فقال سانين بحدة « لقد ظننت سخافات كثيرة ! وكان ينبغي أن تكون أعرف بليدا . أى حب هذا مع كل ذلك التردد ؟» .

فطار نوفيكوف فرحاً ودفع يده إلى سانين . ولكن وجه سانين تصلب وهو يرصد تأثير كلماته فى نفس صديقه .

وبدا على نوفيكوف السرور الواضح والارتياح البين إلى كون المرأة التى يشتهيها نقية طاهرة ونطقت عيناه الحزينتان الصريحتان بالغيرة الحيوانية . فنهض سانين وقال بصوت مهدد :

«أو هو . إذن فإنى أقول لك : إن ليدا لم تجيب سارودين فقط بل كانت لها به علاقات غير شرعية وهى الآن حبلى» .

فسكنت الغرفة سكون الموت وابتسم نوفيكوف ابتسامة مريضة غريبة وفرك كفيه وخرجت من شفتيه المرتجفتين صرخة ضعيفة . ودل تقبض ركنى فمه على الغضب المكتوم فسأله سانين :

« لماذا لا تتكلم؟ » .

فرفع نوفيكوف يمينه ولكنه جانب عين صاحبه وكان وجهه لا يزال تشوهه هذه الابتسامة . فقال سانين بصوت منخفض كمن يحدث نفسه :

« لقد عانت ليدا تجربة هائلة . ولولا أنى أدركتها مصادفة لما كانت الساعة حية . ولعادت الفتاة الجميلة القوية جثة ممسوخة غارقة بين أوحال النهر تأكل منها الحشرات . وليس المهم مسألة موتها فإننا جميعاً سنموت يوماً ما ولكن ما أوجع أن يفكر المرء فى أن الغبطة والوضاءة التى تمنحهما شخصيتها للغير يذهبان بذهابها . نعم إن ليدا ليست منقطعة النظير فى الدنيا ولكن ويحنا . لو خلت الدنيا من مثل هذا الجمال لعادات مظلمة كالقبر . أما أنا فإنى مستعد أن أرتكب جريمة القتل إذا رأيت فتاة مسكينة تتقوض حياتها بهذه الطريقة السخيفة . وليس يعنينى على الإطلاق أن تتزوج ليدا أو أن تذهب إلى

الشيطان ولكنه لايسعنى إلا أن أقول لك أنك مغفل أبله ! ولو انه كانت فى رأسك فكرة صحيحة واحدة أكنت تعنى نفسك وسواك من أجل أن امرأة حرة فى الاختيار قد أحبت رجلا ليس بأهل لها وأطاعت غريزتها الجنسية واستوفت تمام نضوجها ؟ ولست فاعلم بالأبله الوحيد . فإن فى الدنيا ملايين مثلك يحيلون الحياة سجنا مزويا عن ضوء الشمس وحرارتها ! وكم من مرة أطلقت فيها العنان لشهوتك برفقة مومس تشاطرك نسوقك ؟ وأما ليدا فما دفعها إلا العاطفة وإلا شعر الشباب والقوة والجمال . فبأى حق تنفر منها أنت يامن تدعو نفسك رجلا رشيداً ذكيا ؟ ماشأنك بماضيها ؟ أهى أقل جمالا ؟ أم أقل صلاحا لأن تحب وأن تحب ؟ أم المسألة أنك كنت تريد أن تكون أول من ينالها ؟ تكلم ! » .

فقال نوفيكوف وشفتاه ترتجفان :

« إنك تعلم حق العلم أن هذا ليس كذلك » .

فصاح سانين : « نعم هو كذلك.. وإلا فما السبب من فضلك ؟ » .

فصمت نوفيكوف واسود كل شىء فى نفسه ولكن خاطر العفو والتضحية طاف برأسه كما يومض شعاع النور فى الظلمة .

وكان سانين يرقبه وكأنما قرأ مايدور فى ذهنه فقال بصوت مضبوط متزن : « أراك تفكر فى التضحية بنفسك من أجلها. وكأنى أسمعك تقول لنفسك « سأهبط إلى دركها وأحميها من الرعاع » هذا ماتقوله الآن لنفسك الفاضلة فيضخم شأنك فى عينيك كما تضخم الدودة تغتذى بالجثة . ولكن هذا كله زور . وليس هو إلا أكذوبة ؟ إنك لست مطيقا لتضحية الذات . ولو أن ليدا مثلا شوهها الجدرى لكان من المحتمل أن تستطيع أن ترفع نفسك إلى مستوى هذه البطولة ولكنك كنت خليقا بعد يومين اثنين أن تسمم حياتها العلقم وأن تنبذها أو تهملها أو تمطرها التأنيب كل ساعة . أما الآن فإنك تقف من نفسك موقف العبادة . نعم لقد استحال وجهك وصار من يراك خليقا أن يقول « انظروا ! هذا قديس ! » ولكنك لم تفقد شيئاً كنت

تبغيه . إن أعضاء ليدا ما زالت كما كانت ولم تزايلها قوة العاطفة ولا أصابها جزر في حيويتها البديعة . ولكن من المرغوب فيه جدا أن يروح المرء يستمتع ويقطف أزاهير اللذات وهو يوهم نفسه أنه إنما يأتى عملا شريفا ! ! » .

فلما سمع نوفيكوف هذا الكلام فارقه عطفه على نفسه واستولى على روحه شعور أنبل وأشرف فقال معاتبا :

« إنك تجعلنى أسوأ مما أنا فى الواقع ، ليس ينقصنى الشعور كما تظن . وما أنكر أن لى آراء معينة وأن بى بعض التحرج ولكنى أحب ليدا بتروفنا ولو أنى على يقين من أنها تحبنى أكنت تظن أن يطول بى التردد من أجل أن ... » .

وخانه صوته . وهدأ سانين فجأة واجتاز الغرفة ووقف أمام النافذة المفتوحة غارقاً فى بحر من الفكر وقال :

« إنها فى هذه الساعة حزينة جداً لا يسعها أن تفكر فى الحب . وكيف أعرف هل تحبك أم لا تحبك ؟ ولكن يخيل لى أنك إذا ذهبت إليها وكنت بذهابك ثانى رجل لم يضطهدها من أجل حبها القصير . . . على كل حال لا أستطيع أن أعلم ماذا عسى أن تقول ! » .

وكان نوفيكوف جالساً كأنه يحلم وأشعره الحزن والسرور نوعا من السعادة لطيفا كالضوء فى السماء مساء .

وقال سانين : « لنذهب . إليها . ومهما يكن ما يحدث فإنه سيسرها أن ترى وجه إنسان وسط هذه الوحوش المسيخة المتنقبة . إن بك يا صديقى بعض الغباء ولكن فى غباءك شيئا ينقص سواك . تالله ما أغرب أن الدنيا كانت وما تزال تبنى آمالها وسعادتها على مثل هذا الغباء ! تعال نذهب . » .

فابتسم نوفيكوف وقال : « إنى على أتم استعداد للذهاب إليها ، ولكن أتهتم بأن ترانى ؟ » .

فقال سانين ووضع يده على كتفى نوفيكوف :

« لا تفكر فى هذا . إذا كنت تريد أن تفعل خيراً أو صوابا فافعله ودع المستقبل يعنى بنفسه » .

فقال نوفيكوف بلهجة البت : « حسن فلنذهب » .

ولما صارا فى حرم الباب وقف وقال بلهجة التأكيد وعينه محملقة فى وجه سانين : « اسمع سأبذل أقصى وسعى لإسعادها . وقد يبدو لك هذا الكلام مبتذلا ولكنى لاأعرف كيف أعرب عما فى نفسى بما هو خير من هذا » .

فأجابه سانين بلهجة الودود : « لايكربك هذا ياصديقى . فإنى فاهم ما تريد » .

( ٢١ )

كان الصيف وهاجا . والليل يسجو إذا طلع القمر المنير ويعود الجو مثقلا بشذى الرياض والحقول فتأنس النفوس وتجد الروح والغبطة :

وكان الناس يكدحون نهارهم أو يشتغلون بالسياسة أوبالفنون وبالأكل والشراب والاستحمام والحديث حتى إذا فتر الحر وخفت وقدته وسكنت الضوضاء وأخذ قرص القمر يطلع فى الأفق ويطل على المروج والحقول ويربق على سطوح المنازل والحدائق ضوءه البارد خلصت أنفاس الناس واستأنفوا الحياة كأنما نفضوا عنهم ثوبا ثقيلا و صارت الحياة فى حيث تكون للشباب الغلبة أوسع وأكثر حرية فتتجاوب الحدائق بأصوات البلابل وتعمق الظلال وتعود العيون أشد تلماعا والأصوات أعذب رقة ويبيت الجو مشربا أنفاس الحب وطيبه .

وكان يورى وشافروف عظيمى الاهتمام بالسياسة وكانت قد تألفت جماعة التهذيب فطالع يوري كل الكتب الحديثة وراح يعتقد أنه وفق إلى العمل الصالح له . واهتدى إلى وسيلة يمحو بها كل شكوكه . ولكنه لم يكن يجد الحياة إلا عقيمة جافة لافتنة فيها على كثرة ما كان يقرأ وعلى الرغم من مشاغله جميعها ولم تكن الحياة تعود مشتهاة إلا حين كانت الصحة والعافية يضفوان عليه ،وإلا حين ينبه حواسه الحب . وكانت كل الفتيات سواء فى

نظره من قبل فانتقى واحدة منهن رآها جمعت مفاتن اترابها واستبدت دونهن بحسنها ورونقها .

وكانت طويلة القامة بارعة التكوين يعتدل رأسها الجميل على كتفيها المصقولتين الناصعتين حديثها تغريد وغناؤها سحر . ولها فى الشعر والموسيقى باع تستطيلها وتزهى بها ولكن حيويتها الدافقة لم يكن لها مظهر أقوى ولا صورة أتم من جهدها الجثمانى فكان يلج بها الحنين إلى شيء تضمه إلى صدرها وإلى أن تضرب الأرض بقدمها وأن تضحك وتغنى وأن تتأمل ذوى الوجوه الصبيحة من الشبان وكانت ربما اشتاقت — فى وقدة الظهيرة أو فى الليلة القمراء — أن تخلع كل ماعليها من ثياب وأن تعدو على الحشائش وتقذف بنفسها فى النهر بحثاً عمن تحن إلى اجتذابه واستهوائه إليها بأعذب نغمة وكان محضرها يحرك نفس يورى فيعود أفصح لساناً وأسرع نبضاً وأحضر خاطراً . وكان نهاره يفكر فيها ويحلم بها حتى إذا جاء الليل راح يبغيها وإن أبى أن يقر بذلك لنفسه . ولا ينفك يخلل إحساساته فتذوى على التعاقب كالنورة فى الصقيع . وكلما سأل نفسه ماذا يجذبه إلى سينا كرسافينا أجاب « إنها الغريزة الجنسية لا شيء سواها » فيثير هذا التعليل أعمق الاحتقار لنفسه . على أنه كان بينهما تفاهم ضمنى فكأنهما مرآتان تنعكس فى صقال كل منهما عواطف الآخر .

ولم تكن سينا تعنى بأن تحلل خوالجها بل كانت تستلذها وإن أقلقتها وكانت تكتمها ولا يبيحها أحداً وكربها أنها لم تستطع أن تعلم ماينطوى عليه لها صاحبها وكانت ربما خيل إليها أنه ليس بينهما شيء فتأسى لذلك كأنما افتقدت ثميناً على أنها لم تكن تكره أن تكون موضع احتفال غيره من الرجال وأكسبها اعتقادها أن يورى يحبها دالة جعلتها أفتن لسواه من المعجبين بها . وكان يسحرها وجود سانين كل السحر ويسبيها منه كتفاه العريضتان وعيناه الساكنتان وشمائله الهادئة المستقرة . ولما تنبهت إلى عمق مايتركه سانين من الوقع فى نفسها اتهمت بضعف الإرادة إن لم يكن بالخفة

وقلة الحشمة . ولكنها على هذا ظلت تمنحه أعظم الالتفات والرعاية .

وفى نفس الليلة التى كانت فيها ليدا تجوز ذلك الامتحان القاسى التقت سينا ويورى فى المكتبة فاقتصرا على تبادل التحية وانصرف كل منهما إلى شأنه ومضت هى تنتقى الكتب واشتغل هو بمطالعة الصحف الواردة مع البريد الأخير من بطرسبرج . على أنه اتفق أن زايلا المكان فى وقت واحد فترافقا فى الطريق واجتازا معاً الشوارع الموحشة فى ضوء القمر وكان كل شىء ساكنا سكون القبر ولم يكن السارى يسمع إلا صوت الحراس من حين إلى حين وإلا نباح الكلاب عن بعد .

ولما بلغا الميدان رأيا نفراً جلوسا يضحكون تحت الأشجار واستطاعا فى ضوء سيجارة تشعل أن يلمحا شاربا جميلا وورد على سمعهما صوت يغنى « إن قلب الحسناء قلب كالريح » ولما اقتربا من بيت سينا جلسا على مقعد وكان الظلام طاخيا وأمامهما الشارع العريض يضيئه القمر والكنيسة على قمتها صليب ملتمع كالنجم باديا من فوق قمم الصفصاف .

فقالت سينا واشارت إلى الكنيسة : « أنظر ! ما أجمل هذا ! » .

فنظر يورى إلى كتفها البيضاء الحاسرة نظرة الإعجاب واشتاق أن يضمها بين ذراعيه وأن يقبل شفتيها الحمراوين الناضجتين وكأنما لم يكن له بد من ذلك وكأنما كانت هى تتوقع ذلك وتشتهيه ولكنه ترك الفرصة السانحة تمر وجعل يضحك من نفسه ساخراً فى رفق فسألته ، « لماذا تضحك ؟ »

فقال يورى وهو مضطرب وحاول أن يخفى انفعاله :

« لست أدرى ! لاشىء » .

وصمت كلاهما وأنصتا إلى أصوات ضعيفة يحملها النسيم إليهما فى الظلام ثم باغتته سينا بهذا السؤال : « ألم تحب قط ؟ » .

فأجابها يورى ببطء : « نعم » .

وقال لنفسه : « وهبنى صارحتها فماذا يكون ؟ » .

ثم قال لها : « إنى الآن أحب » . فسألته : « وتحب من ؟ » .
وأشفقت أن تسمع الجواب وإن كانت على يقين منه .
فأجابها يورى « أحبك أنت » .

وحاول عبثا أن يقول ذلك بلهجة المازح وهو مائل إليها يحدق فى عينيها المؤتلقتين وكانتا ناطقتين بالدهشة والانتظار واشتاق يورى أن يعانقها ولكن شجاعته خانته مرة أخرى فتظاهر بأنه يعالج بأن يكتم الثؤباء .

فحدثت سينا نفسها « انه إنما يمزح » وخمدت فى نفسها الحرارة وآلمها هذا التردد من يورى وأرادت أن ترد الدموع فقرضت أسنانها ثم قالت بلهجة غريبة : « هذا كلام فارغ » .

ونهضت فقال يورى بجد غير طبيعى :

« إنى جاد جداً . فصدقينى فإنى أحبك حبا طاغيا » .

فتناولت كتبها ولم تنبث وسألت نفسها : « لماذا يتكلم على هذا النحو ؟ لقد أريته أنى أعنى به فلما بدا له هذا أخذ يحتقرنى » .

فانحنى يورى ليلتقط كتابا سقط وقالت له هى ببرود :

« لقد آن أن أذهب إلى البيت » :

فأحزن يورى أنها تريد العود إلى بيتها فى هذه اللحظة ولكن رأى أنه قام بدوره على أحسن وجه وأنجحه وأنه لم يصنع شيئا مبتذلا ثم قال بصوت مؤثر : « إلى الملتقى » .

فمدت إليه يدها فأسرع فانحنى ولثمها ففزعت سينا وانفرجت شفتاها عن صيحة خافتة وقالت : « ماذا تصنع ؟ » .

ولم تكد شفتاه تلمسان يدها الرخصة الصغيرة ولكن صدره جاش مع ذلك حتى لم يسعه أكثر من الابتسام الخفيف وهى تسرع نائية عنه ثم مالبث أن سمع صوت بابها ولم تفارقه هذه الابتسامة السخيفة وهو ماض إلى بيته وراح يحس القوة فى جسمه والغبطة فى قلبه .

( ٢٢ )

لما بلغ يورى غرفته الضيقة كالسجن وجد الحياة أبعث ما تكون على السآمة وخيل إليه أن حادثته الغرامية التى وقعت له مبتذلة أتم الابتذال .

« لقد سرقت منها قبلة ! فأى نعمة ! وما أعظم بطولتى ! إن البطل يستهوى فى ضوء القمر فتاته الحسانة بالألفاظ الملتهبة والقبل النارية ! رباه ! أى سخافة ! إن المرء ليعود مغفلا فارغا جدا فى هذا الجحر الصغير اللعين ! ».

وكان يورى وهو فى المدن يتصور أن الريف هو المكان الصالح له حيث يستطيع أن يعايش القرويين ويشاطرهم كدهم تحت الشمس المحرقة . فلما أتيحت له الفرصة بدا له أن حياة القرى لا تطاق وأحس الحاجة إلى منشط من المدن التى لايتسع سواها لقواه ومواهبه وكان لا يفتأ يقول «ماأحلى جلبة المدن وضوضاءها ! وهزة الفصاحة المنبعثة عن قوة العاطفة ! » بيد أنه لم يلبث ان كبح هذه الحماسة الصبيانية .

« وبعد فما معنى هذا ؟ أى شىء هذه السياسة والعلم ؟ أنها لكبيرة ما بقيت مُثلا عليا نائية ولكنها فى حياة كل فرد ليست إلا تجارة ككل شىء سواها ! النضال ؟ جهود تيتان ؟ إن ظروف الحياة الحديثة تجعل هذا مستحيلا . إنى أعانى وأجاهد وأتخطى رقاب الموانع ! حسن وماذا إذاً ؟ أين المنتهى؟ إنه ليس فى حياتى على كل حال ! لقد أراد بروميثيوس أن يهدى النار إلى الناس وأن يعلمهم قدحها ولقد فعل . ولك أن تعد هذانصراً كبيرا وفتحا مبينا إذا شئت . ولكن ما الرأى فينا نحن ؟ إن أقصى مايسعنا هو أن نضيف عيدانا موقوصة إلى نار لم نوقدها ولن نكون نحن المخمديها ؟».

وخطر له أنه إذا كانت الأمور على غير ما ينبغى فذلك لأنه ليس من طراز برميثيوس ! وهو خاطر محزن فى ذاته كل ما أفاده هو أن أتاح له فرصة جديدة لتعذيب نفسه .

« أى بروميثيوس أنا يا ترى ؟ إنى لاأزال أنظر إلى الأشياء من وجهة

شخصية أنانية . « أنا » دائما « وأنا » فى كل شىء . ألا أنى لضعيف مهين كغيرى من الناس الذين أحتقرهم من أعماق قلبى » .

وساءته هذه المقارنة حتى اختلطت خواطره فجلس برهة يفكر فى الموضوع ويعالج أن يلتمس مبرراً ما . فقال وارتاح قليلا إلى هذاالخاطر : « كلا لست مثل سواى لأنى على الأقل أفكر فى هذه الأمور وهو ما يحلم بأن يفعله أمثال ريازانتزيف ونوفيكوف وسانين . إنهم لا يجرى ببالهم قط أن ينقدوا أنفسهم إذ كانوا أتم ما يكونون سعادة ورضى عن نفوسهم كخنازير « زردشت » . إن الحياة كلها تتلخص فى ذاتيتهم الذرية وتالله لقد اعدونى بهذه السطحية ! آه نعم ! إذ كان المرء بين الذئاب فليعو مثلها. إن هذا طبيعى » .

وجعل يورى يقطع الغرفة جيئة وذهوبا فحدث — وذلك مألوف — أن تغير اتجاه خواطره بتغير المكان .

« حسن جداً . هذا كذلك . وعلى كل حال فالواجب النظر فى أمور كثيرة . مثال ذلك ما هو موقفى حيال سينا كرسافينا ؟ وليس المهم هل أحبها حباً جما أم قليلا ،بل المسألة متعلقة بالنتيجة . ولنفرض أنى تزوجتها أو اتصلت بها أتصالا وثيقا . فهل ترانى أعود بذلك سعيداً ؟ إن الغدر بها جريمة وأنا أحبها . . . حسن إذاً فإنى استطيع . . . الأرجح فى الاحتمال أن ترزق منى أبناء . . . » وأخجله هذ الخاطر » وليس فى هذا عيب سوى أنه قيد يفقدنى حريتى . فأعود رب أسرة . تقول النعيم المنزلى ؟ كلا ليس هذا بسبيلى » .

« واحد . أثنان . ثلاثة . » — هكذا كان يعد وهو يحاول أن يتخطى مربعين ويضع قدمه على الثالث .

« لو استطعت أن أكون على يقين من أن لا تحمل أو من أن أحب أبناءنا إذا رزقناهم وأقف حيـاتى لهم ! كلا ! ما ارذل هذا وأصغره !

وريازانتزيف سيكون له أبناء يحبهم فأى فرق يكون بيننا ؟ حياة تضحية بالذات ؟ ويزعم الزاعم أن هذه هى الحياة الحقيقية ؟ نعم هى كذلك ولكن تضحية لمن ؟ وبأية طريقة ؟ ودع عنك الطريق الذى اختاره والغاية التى أرمى إليها وأرنى المثل الأعلى الذى يستحق أن أموت فى سبيله . كلا ! إن السبب ليس راجعاً إلى ضعفى بل مرده إلى أن الحياة نفسها ليست بأهل للتضحية أو الحماسة . وعلى هذا فلا معنى البتة لأن يعيش المرء » .

ولم يتفق له من قبل أن اقتنع بصحة هذه النتيجة مثل هذا الاقتناع وكان على منضدته مسدس كلما مر به وهو سائر أخذت عينه حديده المصقول .

فتناوله وفحصه بعناية وكان محشواً وصوب فوهته إلى صدغه وقال لنفسه : « هكذا ! بانج — ثم ينقضى الأمر ! فهل من الحكمة أو الغباء أن يقتل المرء نفسه ؟ هل الانتحار جبن ؟ إذاً فاحسبنى جباناً ! .

وأحس للمس الحديد البارد لجبينه الملتهب لذة وفزعاً وسأل نفسه : « وماذا عن سينا ! دعنى من هذا فلن أفوز بها ولهذا فإنى أدع لغيرى هذه المتعة » .

وأيقظ خاطر سينا ذكريات سارة حاول أن ينفيها لأنها حمق وضعف وقال « لماذا لا أفعل ؟ » .

فكأنما كف قلبه عن الخفقان . ثم سدد المسدس إلى جبينه فى احتفال وإصرار ورفع الزناد فجمدت دماؤه فى عروقه وطن فى أذنه شىء ومادت به الغرفة .

ولكن الرصاصة لم تنطلق فلم يسمع سوى صوت الزناد فهوت يده إلى جانبه وهو يكاد يغشى عليه وكانت كل شعرة ترتجف ورأسه يدور وشفتاه معصوبتان ويده من الاضطراب بحيث سقط المسدس على المنضدة . فقال وعادت إليه نفسه :

« ما أغرب شأنى » .

ومضى إلى المرآة ليرى فيها وجهه وقال :

« أجبان أنا إذن ؟ كلا ! لست به . لقد فعلتها كما ينبغي وماذا أصنع إذا كانت الرصاصة لم تشأ أن تنطلق ؟ » .

ورامقه خياله فى المرآة وكان فيما يرى بادى الجد . ثم أخذ يقنع نفسه بأنه لايعلق أية أهمية بما حدث ولأجل هذا أخرج لسانه لخياله ! ونأى عن المرآة وقال بصوت عال : « إن القدر لم يشأ أن يتم ما أردت » . .

وكأنما أنعشه صوته . ثم سأل نفسه « ترى هل أبصرنى أحد » وتلفت مذعورا ولكن كل شىء كان ساكنا ولم يسمع حركة وراء الباب. فكأنما لاموجود سواه ولامعذب فى هذه الوحدة غيره . وأطفأ المصباح فأذهله أن رأى أولا أشعة الفجر الحمراء ثم استلقى لينام وأحس فى نومه شيئاً هائلا ينحنى فوقه ويخرج أنفاساً من النار .

( ٢٣ )

زحف الأصيل فى رفق ولين وقد ترفق فى حواشيه أرج الأزهار. وكان سانين جالساً إلى منضدة قريباً من النافذة يطالع — أويحاول أن يطالع — فى الضوء الكابى قصة يحبها وهى وصف لمصرع أسقف هرم قضى نحبه وهو لابس ثيابه اللاهوتية وفى يده صليب مرصع والبخور يعقد فى الجو سحابات .

وكان الجو فى الغرفة بارداً مثله خارجها ونسيم المساء العليل يمسح جسم سانين القوى ويملأ رئتيه ويعبث بشعره فمضى فى قراءة القصة وكانت شفتاه تتحركان من حين إلى حين فلو رأيته لحسبته صبياً كبيراً يلتهم حكاية من حكايات المخاطرة بين الهنود على أنه كان كلما أوغل فى الكتاب تسود خواطره ويعجب للدنيا كيف حشيت كل هذه السخافة وللناس وكثافتهم ووحشيتهم ! ولنفسه كيف بذهم وسبقهم !

وفتح الباب ودخل منه زائر فرفع سانين طرفه وقال وهو يطوى الكتاب :
« آها . هاعندك من الأخبار؟» .

فافتر ثغر نوفيكوف عن ابتسامة حزينة وصافح سانين وقال وهو يدنو

من النافذة : « لاشيء ! إن كل شيء كما كان »

ولم يكن سانين يستطيع أن يرى من نوفيكوف إلاشخصه الطويل. فظل برهة طويلة ينظر إليه ولايتكلم

وكان سانين قد مضى قبل ذلك بصديقه إلى ليدا التي تغيرت وزايلها الزهو والشموخ فلم ينبئا بحرف عما هو أدنى الى قلبيهما وأعلق بهما وكان سانين يعلم انهما سيشقيان بعد أن يتصارحا وإنهما خليقان أن يكونا أشقى وأتعس اذا ظلا صامتين وأن مايستسهله هولايسعهما الا بجهد جاهد فقال لنفسه « ليكن الأمر كذلك فإن الألم ينقى الروح ويرفعها فأما الآن فقد سنحت الفرصة الملائمة لهما

وكان نوفيكوف واقفا قبل النافذة ينظر فى صمت إلى مغرب الشمس وكان ينازعه الأسى على مافقد والشوق الى اللذة المنتظرة فصور لنفسه ليدا حزينة مطوقة بالعار فلو آتته الشجاعة لركع أمامها الساعة ونفث بلثماته الحرارة فى يديها الباردتين ويحبه الضخم الغفور حياة جديدة فى عروقها ولكن أنى له بالقوة والقدرة على المضى إليها ؟

وكان سانين يدرك ذلك فنهض فى بطء وقال ، « إن ليدا فى الحديقة فهل نذهب إليها ؟ »

فأسرعت دقات قلب نوفيكوف وامتزج فى نفسه الفرح والحزن أغرب امتزاج وتغير وجهه قليلا وجعلت إصابعه تعبث بشاربيه . فأعاد . سانين سؤاله فى هدوء كأنما آلى أن ينهض بأمر خطير ماقولك فى ؟ هلنا أنذهب ؟ »

فأحس نوفيكوف إن سانين يعرف كل ما فى نفسه فاستحيا كالصبي وإن كان قد أراحه هذا الإحساس قليلا . فقال سانين فى رفق « هيا بنا ! »

وأمسك بكتف نوفيكوف ودفعه إلى الباب فتمتم « نعم . . أنا .. . »

وكاد يعانق سانين ولكنه لم يجترىء ولم يسعه إلا أن يرمقه بعين عبرى وكانت الحديقة الدافئة العطرة مظلمة وأغصان الأشجار فوق جذوعها تكون فيما بينها أقبية تحت السماء الخضراء وعلى سطح الأرض الظامئة ضباب

خفيف خافق فكأنما هناك شبح غيد مرئى يجوب مسالك الحديقة الصامتة ويسرى بين الأشجار الجامدة فترجف لطيفة الأوراق والأزهار الناعسة وكان الشفق لايزال وهاجا فيا وراء النهر المنحدر بين المروج الحالكة وعلى حرفه تجلس ليدا مكبة عليه مائلة اليه كأنه روح حزين ظفره الطفل فلما سمعت صوت أخيها ملأها يقينا لم يلبث أن ولى أسرع مما جاء واستحوذ عليها الخوف والخجل وأحست كأنما لاحق لها فى السعادة لا ولا فى الحياة وكانت لذلك تقضى النهار كله فى الحديقة وفى يدها كتاب إذ كانت عينها لاتقوى على النظر إلى أمها . وتحدث نفسها مرة بعد أخرى ان ألم أمها لايكون شيئاً مذكورا بالقياس إلى ماتعانيه هى الآن ولكنها على هذا ما اقتربت من أمها الا تلعثم لسانها وارتسمت فى عينها نظرة المذنب فأثارت خجلاتها واضطرابها العجيب ظنون أمها وحركت شكوكها ولمحت ذلك ليدا فصارت تلوذ بالحديقة فراراً من نظراتها الفاحصة وأسئلتها القلقة . وهكذا كانت الليلة جالسة على حافة النهر تنظر إلى المغرب وتفكر فى مصابها وكانت الحياة لاتزال فى نظرها مستعجمة وكانما يحول بينها وبين استجلائها شبح بشع . فاستعانت بضعة كتب وسعت أفق فكرها وحررته فجنحت إلى الاعتقاد بأن سلوكها طبيعى بل حقيقى بالثناء ذلك إنها لم تسىء إلى أحد وما فعلت شيئاً سوى أن أمكنت نفسها وشخصا آخر مثلها من اللذة الجسمية التى لاشباب بغيرها والتى تعقم الحياة بدونها وتقفر وتعود كالشجرة العارية فى الخريف .

واستسخفت أن علاقتها بذاك الرجل علاقة لم تمنحها الكنيسة موافقتها بعد . ذلك أن حرية الفكر قد نقضت هذه الضرورات من زمن بعيد وانها لحقيقة أن تغتبط بهذه الحياة الجديدة أغتباط الزهرة استيقظت صباحا على مس اللقاح يحمله إليها النسيم ولكنها مع هذا أحست أنها صارت أحط وأسفل من كل منحط وسافل .

وذابت كالشمع كل هذه الآراء النبيلة الجليلة والحقائق الأبدية لاقتراب

يوم الفضيحة وصارت تفكر فى أن تدوس بقدمها من يمتهنونها بل همها الوحيد وشغلها الشاغل هو كيف تجانبهم أو تخدعهم .

على انها مع رغبتها فى اخفاء حزنها عن غيرها أحست جاذبا الى لوفيكوف كما تجذب الشمس الزهرة . وخيل اليها ان من الحقارة بل من الاجرام أن يراد منه انقاذها . وحز فى ضلوعها أن يتوقف أمرها على حبه وصفحه ولكن الرغبة فى الحياة كانت أقوى من الكبر

وكان خوفها من غباء أعظم من احتقارها له فلم تكن تستطيع أن تنظر الى نوفيكوف بل كانت ترجف فى حضرته كالعبد أمام مالك رقه فما أشبهها بالطائر المهيض الجناح الذى لا يسعه أن يطير مرة أخرى

وكانت اذا جاوز الألم طاقتها ربما فكرت في أخيها بشيء من الدهشة . وكان لا يخفى عنها انه لا يقدس شيئا وانه ينظر اليها وهى أخته نظر الذكر الى الأنثى وانه أنانى لا يكترث للعرف والعادة ولكنه الرجل الوحيد الذى كانت تحس الحرية المطلقة فى محضره والذى تستطيع أن تصارحه بأخفى أسرار حياتها : لقد خطئت ... حسن . وماذا في هذا ؟ ولقد أمكنت رجلا من نفسها .. حسن جداً وهل كان هذا الا معيشتها ؟ وسيحتقرها الناس ويمتهنونها فاذا بهم ان أمامها الحياة وضوء الشمس والدنيا الطويلة العريضة وأما من حيث الرجال فهم كثر وستأسى أمها وتحزن . حسن. ان هذا شأنها هى اذا شاءت ذلك . وان ليدا لتجهل شباب أمها ولا تعرف عنه لا قليلا ولا كثيرا ومتى ماتت فلن يبقى مجال للبحث والتنقيب، ولقد التقيا مصادفة فى طريق الحياة وترافقا مسافة فهل هذا سبب يدعوهما الى تبادل المقاومة والمعارضة ؟

وتبينت ليدا أنها لن ترزق حرية أخيها وإنما خطرت لها هذه الآراء بتأثير هذا الرجل القوى الساكن الذى تعجب به وتحبه فطافت برأسها خواطر غريبة .. خواطر ليست مشروعة الصبغة وحدثت نفسها أن « آه لو كان غريبا ولم يكن أخى ! » .

وبادرت فعالجت أن تخنق هذا الخاطر الفاضح المغرى .

ثم ذكرت نوفيكوف فاشتاقت كالرفيق العزيز أن يمنحها عفوه ورضاه وسمعت وقع أقدام فتلفتت وجاء إليها سانين ونوفيكوف فى سكون ولم تستطع أن تتبين وجهيهما فى الظلام ولكنها أحست أن اللحظة المرهوبة قد دنت أصفر وجهها وكأنما أوشكت الحياة أن تنتهى .

وقال سانين : « هذا أنت ؟ لقد جئت إليك بنوفيكوف وسيقول لك كل ما عنده فامكثا هنا ريثما أذهب رأعود بشىء من الشاى » .

وإنقلب عنهما مسرعا فظلا هنيهة يرقبان قميصه الأبيض يغيب فى ظلمة الليل وكان السكون من العمق بحيث ظناه لم يجاوز ظلال الأشجار المحيطة بهما .

وقال نوفيكوف بصوت رقيق متهدج وقع من قلبها أعمق وقع : «ليدا بتروفنا ؟ » .

فقالت لنفسها مسكين ! ما أطيبه ! » .

ومضى هو فقال : « انى أعرف كل شىء ياليدا بتروفنا . ولكن حبى لك باق على عهده . وربما أحببتنى يوما ما فقولى لى هل تقبليننى زوجا ؟ » .

وقال لنفسه « خير لى أن لا أكثر من الكلام فى هذا إذ لاينبغى أن نعرف أى تضحية أبذلها من أجلها » .

فصمت ليدا فكان المرء يسمع خرير الماء فى هذا السكون وعاد نوفيكوف إلى الكلام فقال : « إننا شقيان ياليدا . ولعل الحياة نعود أخف محملا إذا كنا معا » وكانت هذه الكلمات خارجة من أعماق قلبه ففاضت عينا ليدا بدموع الشكر وهى تميل إليه ونقول « لعل وعسى » .

على أن عينيها قالتا له : « ويعلم الله أنى سأكون زوجة صالحة وأنى سأحبك وأحترمك » .

ففهم نوفيكوف ما قالت العينان فهوى إلى ركبتيه وتناول يدها وأمطرها

قبلات حارة فأجاشت هذه العاطفة نفس ليدا فنسيت عارها وحدثت نفسها « أن قد انقضى ومضى ذلك الأمر وسأسعد مرة أخرى : فيالك من رجل طيب ! »

وأبكاها الفرح فسآنته كلتا يديها وانحنت على رأسه ولثمت شعره الناعم الحريرى الذى كانت تعجب به ومثلت لعينها صورة ساروددين ولكنها لم تظهر حتى غابت :

ولما عاد سانين بعد أن أفسح لهما الوقت للتفاهم ألفاهما جالسين وأيديهما مشتبكة وهما يتحدثان بصوت خافت هادىء

فقال سانين بهيئة الجاد : « آها ! اشكرا الله واسعدا »

وكان يهم أن يقول شيئاً آخر ولكنه عطس بدل أن يتكلم ثم قال ومسح عينيه : « إن الجو هنا رطب فاحذر البرد »

فضحكت ليدا وتجاوب ما وراء النهر بصدى صوتها الفاتن ثم قال سانين بعد فترة : « سأذهب عنكما »

فسأله نوفيكوف « إلى أين تذهب ؟ »

قال « إن سفاروجتش وذلك الضابط الذى يعجب بتولستوى — ما أسمه ؟ — قد دعوانى »

فقالت ليدا ضاحكة : « اتعنى فون دابتز ؟ »

— « هو بعينه . ولقد أرادا أن نكون جميعاً هناك ولكنى قلت لهما أنك لست فى البيت »

فسألته ليدا ضاحكة أيضاً : « لماذا قلت له ذلك ؟ ربما كنت أذهب »

فقال سانين : كلا . ابقيا هنا : ولو كان معى رفيق لبقيت مثلكما »

ثم تركهما

وزحف الليل وارتمت على الأرض غيابات الطفل وبدا أول نجم يرتعش فى مرآة النهر المتدفق .

كانت الليلة داجية والسحب يطارد بعضها بعضاً فوق الأشجار وكانت تمضي مسرعة كأنها مرسلة إلى غاية خفية والنجوم تتلامح لحظة وتختفي أخرى وكل شيء في السماء كأنه في هرج ومرج على حين كانت الأرض كمن ينتظر شيئاً وهو معلق الأنفاس فكانت الأصوات الآدمية المتنازعة وسط هذا السكون مستثقلة عالية .

قال فون دايتز وهو يتعثر تعثراً شديداً : « مهما يكن من الأمر فإن المسيحية نعمة باقية وبركة خالدة على الإنسانية إذ كانت هي النظام الوحيد التام المفهوم للأخلاق » .

فقال بورى وكان سائراً خلفه ورمى برأسه يمنة على سبيل التحدى وعينه إلى ظهر الضابط : « هذا صحيح . ولكن المسيحية فى صراعها مع الغرائز الحيوانية فى الإنسان ظهر أنها عاجزة كغيرها من الأديان »

فصاح فون دايتز مغضباً « ماذا تعنى بقولك ظهر أنها كذلك ؟ إن للمسيحية المستقبل وفى الإشارة إلا أنها عتيقة . . . . »

فقاطعه بورى بحدة : « ليس للمسيحية مستقبل . وإذا كانت لم تنتصر وهى فى أوج نشوئها بل صارت آلة فى أيدى عصابة من الدجالين فمن السخافة المطبقة أن نتوقع منها معجزة فى هذه الأيام التى عاد حتى اسم المسيحية فيها مضحكا . إن التاريخ لا يرحم وكل ما يخرج من الميدان لا يسعه أن يكر إليه » .

فصرخ فيه فون دايتز : « هل تريد أن تقول أن المسيحية خرجت من الميدان ؟ »

فمضى بورى فى كلامه معانداً : « أعنى ذلك على التحقيق . وأراك تعجب لذلك كأن مثل هذه الفكرة مستحيلة . كما أن شريعة موسى قد بادت وكما أن بوذا وآلهة الاغريق قد غبروا كذلك ذهب المسيح . هذا قانون النشوء فماذا يدهشك ؟ أتؤمن بألوهيته ؟ »

فقال فون دايتز وقد ساءته لهجة يورى أكثر مما ساءه السؤال؟

« كلا لا اؤمن بألوهيته »

فسأله يورى : « إذاً فكيف تقول أن إنساناً يستطيع أن يخلق سنناً أبدية ؟ »

وحدث نفسه إن فون دايتز « فدم غبي » وارتاح إلى الاقتناع بأنه دونه ذكاء بمراحل وأنه يعجز عن فهم ما هو واضح وضوح الشمس .

فقال فون دايتز وقد تحمس بدوره : « لنفرض أن هذا كذلك . فإن المستقبل على الرغم من هذا الفرض ستكون قاعدته المسيحية . ذلك لأنها لم تفن . ولكنها كالبذرة فى التربة ... »

فقاطعه يورى وبه بعض الارتباك والغضب لارتباكه :

« لم أكن أتكلم عن هذا . وإنما أردت أن أقول ... »

فقال : « عفوا فإن هذا هو ما قلته »

فقاطعه يورى مرة ثانية وقد هاجه أن هذا الغبي يظن نفسه أذكى الاثنين « إذا كنت قد قلت كلا فإنى أعنى ما أقول . ما أسخفك ! أريد أن أقول .... »

فقال « قد يكون هذا كذلك . وأنا آسف إذا كنت قد أسأت الفهم »

وهز فون دايتز كتفيه الضيقتين هزة المتنازل إلى التسامح وكأنه يقول إنه فاز على مناظره .

ولم يفت يورى هذا المعنى فكاد يخنقه الغضب وقال :

« لست أنكر أن المسيحية قامت بدور عظيم ... »

فصاح فون دايتز : « آه ! إنك الآن تناقض نفسك » والتز هذا النصر وسره جداً أنه يفوق يورى ذكاء وفطنة .

فقال يورى بحرارة : « ربما خيل إلى مثلك أنى أناقض نفسي ولكن الواقع أن فكرتى منطقية وليس ذنبي إنك لا تريد أن تفهم . ولقد قلت

وأقول الآن أن المسيحية قد غبر عهدها وإن من العبث أن نتطلع إليها لخلاصنا »

فسأله فون دايتز قائلا : « نعم نعم . ولكن هل تريد أن تنكر التأثير الحسن الذى أحدثته المسيحية باعتبارها قاعدة النظام الاجتماعى ؟ »

أجاب « كلا ! لا أنكر ذلك »

فقال سانين : « ولكنى أنكره » وكان يسير الى الآن صامتا وراءهما وكان صوته هادئا لذيذاً على العكس من المتناظرين ، فصمت يورى وغاظته هذه اللهجة الساخرة المضبوطة النبرات ولكنه لم يجد الرد حاضراً ولم يكن يحب أن يناظر سانين لان معجم ألفاظه المألوف لم يكن بجديه فى هذا النزال وكان يخيل له إذا قارعه كأنما هو واقف على الجليد يحاول أن يهدم حائطاً . غير أن فون دايتز صاح مغضباً : « أتسمح لى أن أسألك لماذا ؟ »

فقال سانين بلهجة جافية باردة : : « لأنى أنكر ذلك »

أجاب يورى : « لأنك تنكر ذلك ؟ إذا قرر المرء شيئاً فيجب عليه أن يثبته » .

أجاب : « لماذا يجب أن أثبته . إنه لا حاجة إلى إثبات أى شىء ! هذه عقيدتى وليس لى أقل رغبة فى إقناعك .. وعلى أن هذا عبث » .

فقال يورى بحذر : « إذا سايرناك فى أسلوب تفكيرك كان الأولى أن نحرق كل كتب الأدب » .

فأجابه سانين : « لا لا ! لماذا تفعل هذا ؟ إن الأدب شىء جليل جداً وممتع جداً . والأدب الصحيح الذى أعنيه ليس جدلياً وليس صاحبه كذلك الدعى الذى لم يكن يجد مايصنع ذهب يعالج أن يقنع كل إنسان بأنه آية فى الذكاء وتوقد الذهن . إن الأدب يجدد الحياة ويعيد إنشاءها ويتغلغل وينفذ حتى إلى دم الإنسانية جيلا بعد جيل . فى القضاء عليه سلب لكل لون للحياة وكل طعم وروح لها » .

فوقف فون دايتز وترك يورى يمر به ثم قال لسانين : ...

« أرجوك أن تزيدنى ! إن ما قلته الآن ممتع لى جداً » .

فاستغرق سانين فى الضحك ثم قال : « إن ما قلته بسيط جداً وفى وسعى أن أفيض فى البيان إذا شئت . وعندى أن المسيحية قامت بدور ضئيل فى حياة الإنسانية . ذلك أنها فى الوقت الذى أحس فيه الناس أن حالهم لا يطاق وصمم فيه المضطهدون والمستعبدون لما ثابت إليهم مداركهم على أن يقلبوا نظام الحياة الجائر وأن يعصفوا بالطفيليات الآدمية — أقول فى هذا الوقت ظهرت المسيحية وديعة متواضعة تعد الجزيل فانحت على النزاع واستنكرته وألاحت للناس بصورة النعيم المقيم وعللت الإنسانية بأنغامه حتى أنعستها وانطلقت تنشر دين الإذعان والتسليم لسوء المعاملة وقصارى القول أنها جاءت بمثابة « متنفس » للحنق المكتوم فعاد بها ذوو الشخصية القوية الذين درجوا ونشأوا وسط روح الثورة وكانوا يحنون إلى خلع نير القرون — أقول عادوا وقد فقدوا كل حرارة كانت تحفزهم فساروا كالحواريين إلى ميدان الفناء يطلبونه بشجاعة خليقة بغرض أسمى . ولم يكن خصومهم يبغون بالبداهة غير هذا . والآن فسيحتاج الأمر إلى قرون ظلم فاضح قبل أن توقد نيران الثورة مرة أخرى . ولقد خلعت المسيحية على الشخصية الآدمية العنيدة التى لا تصبر على الرق ثوبا من التوبة والندم يخفى تحته كل ألوية الحرية . وخدعت الأقوياء الذين كان يسعهم الآن أن يستحوذوا على الثروة والسعادة بأن نقلت مركز ثقل الحياة إلى المستقبل — إلى عالم أحلام لا وجود له — عالم لن يراه أحد منهم . وهكذا اختفت روعة الحياة وفتنتها وماتت الشجاعة والعاطفة والجمال . ولم يبق إلا الواجب وحلم العصر الذهبى فى المستقبل — ذهبى للآتين — نعم لقد كان دور المسيحية صغيرا . واسم المسيح ... »

فقاطعه فون دايتز صارخا ووقف :

« أبداً ! إن هذا يتجاوز الحد ! »

وجعل يلوح بذراعيه الطويلتين فى الظلام

فسأله يورى مضطربا « ولكن ألم يخطر لك قط أى عصر فظاعة وإراقة دماء كان خليقا أن يكون لولا أن حالت المسيحية دون ذلك ؟ » .

فأجابه سانين بإعادة استخفاف : « ها ! ها ! حدث فى بادىء الأمر أن « الميدان » — تحت ثوب المسيحية — تلطخ بدماء الشهداء ثم حدث بعد ذلك أن الناس كانوا يذبحون أو يلقون فى السجون أو محابس المجانين . والآن يسفك كل يوم من الدم أكثر مما يمكن أن تريقه ثورة عامة . وشر ما فى الأمر أن كل تحسين فى حياة الإنسانية لا يتم إلا بسفك الدماء والفوضى والانتقاض وان كان الناس لا يفتأون يدعون أن حب الإنسانية وإيثار الجار هما قاعدة حياتهم وأعمالهم . والأمر كله ينتهى بمأساة سخيفة كاذبة ليست من هذا ولا ذاك فى شيء . أما أنا فإنى أوثر أن تنزل بالعالم كارثة عامة وحية تقضى عليه — ذلك خير عندى من وجود نباتى فاتر يمتد على الأرجح ألفى عام أخرى » .

فصمت يورى ومن الغريب أن ذهنه لم يكن موجها إلى ما يقول سانين بل إلى شخصيته . وساءه من سانين يقينه المطلق ولم يطق أن يحتمل هذا منه ، فقال وهو مدفوع بعامل قوى إلى إيلام سانين : « هل لك أن تتفضل على فتخبرنى لماذا تتكلم دائماً كأنك تعلم أطفالا صغاراً ؟ » .

فقلق فون دايتز لهذا السؤال وقال شيئاً على سبيل التوفيق .

وسأله سانين بحدة ، « ماذا تعنى بذلك ؟ ولماذا تغضب ؟ »

فأحس يورى أن كلامه جارح وأنه لاينبغى أن يتمادى ولكن كرامته المثلوبة دفعته فقال : « أن هذه اللهجة ثقيلة الوقع جداً »

فأجابه سانين وبه بعض الغيظ إلا أن به رغبة فى التسرية عن صاحبه « إنها لهجتى المألوفة »

فقال يوري ورفع صوته : إنها ليست موافقة دائما ولا أدري ماذا يكسبك مثل هذا اليقين الجازم ! »

فأجابه سانين وقد عاد إلى سكينته : « لعل السبب شعوري أني أذكى منك »

فوقف يوري وهو يرعد من فزعه إلى قدمه وصاح بصوت متهدج : فقال سانين « لاتغضب ! أني لم أرد أن أسيء اليك وإنما أعربت عن رأيي الصريح . وليس رأيي فيك الا كرأيك في وكرأي فون دايتز فينا وهكذا وذلك طبيعي »

وكان سانين يقول ذلك بلهجة ودية صريحة لاتدع محلا للغضب فصمت يوري ولكن فون دايتز ظل قلقاً عليه . فتمتم يوري « مهما يكن من الأمر فإني لا أصارحك برأيي وأرميه لك في وجهك »

فأجابه سانين « كلا ! إنك لاتفعل هذا وذلك حيث تخطيء ولقد كنت أصغي إليك وأنت تناظر صاحبك الآن فرأيت روح الغضب والإساءة يحفز كل كلمة يجري بها لسانك . والمسألة مسألة شكل . أنا أقول ما أرتأي وليس في هذا ذرة من الامتاع . ولو أننا كنا كلنا صرحاء مخلصين لكان هذا أمتع لنا جميعاً » .

فضحك فون دايتز وقال « ياله من رأي مبتكر ! »

ولم يجبه يوري وكان غضبه قد سرى عنه بل لقد استشعر شيئا من السرور وإن كان قد آلمه أنه قد خرج من المعركة مهزوما وإن لم يشأ أن يعترف بذلك

فقال فون دايتز « إن مثل هذه الحالة تكر بنا إلى الحياة الساذجة »

فسأله سانين : « وهل ترى الأفضل أن تكون الحياة مبهمة معقدة »

فهز فون دايتز كتفيه واستغرقه التفكير

اجتاز ثلاثتهم الميدان ومن بعده السكك المقفرة خارج البلدة وهى أضوأ من الميدان وأكثر نوراً وكان الإفريز الخشبى واضحاً حيال الأرض السوداء . وفى السماء الصافية الزرقة تلتمع النجوم .

وقال فون دايتز « هانحن هؤلاء قد وصلنا » وفتح باباً قصيرا اختفى فيه ولم يكد يغيب حتى سمعنا نباح كلب وصوتا يقول له « أرقد ياسلطان » وأبصر فناء واسعاً فارغاً وفى جانب منه كتلة سوداء هى طاحونة بخارية ذهبت مدخنتها الضيقة فى الهواء وحولها خصاص ولم تكن ثم أشجار الا فى رقعة ضيقة من الأرض أمام البيت الثانى وقد أضاء أوراقها الخضراء نور منبعث من نافذة مفتوحة فقال سانين « ماأظلمه من مكان ! » فسأله يورى « أحسب الطاحون قديمة » فأجابه فون دايتز « قديمة جدا » ولما جاوز النافذة المضيئة أطل منها ثم قال بلهجة المرتاح « لقد حضر خلق كثير » فأطل سانين و يورى مثله ورأيا رؤوسا تتحرك فى سحابة من الدخان . فمال إلى النافذة رجل عريض الألواح مجعد الشعر وسأل « من هنا ؟ » فقال يورى « أصدقاء ! » .

ولما صعدوا السلم اصطدموا برجل صافحهم مصافحة الاوداء وقال بنبرة يهودية بارزة « لقد خشيت أن لاتحضروا » وقام فون دايتز بواجب التعريف قائلا « سولوفتشك — سانين » فضحك سولوفتشك ضحكة المضطرب وقال « يسرنى أن ألقاك لقد سمعت عنك كثيراً وأنت تعرف . . . » وتطرح الى الوراء دون أن يخلى كف سانين فاصطدم بيورى وداس على قدم فون دايتز فقال « عفواً ياجاكوف ادولفوفتش (دايتز ) » وأخذ يهز كفه بقوة . وهكذا طال الامر قبل أن يبلغوا الباب وكان فى الردهة صفوف من المسامير دقها سولوفتشك لاجتماع الليلة وبها القبعات معلقة وبجانب النافذة زجاجات خضراء ملأى بالجعة . وسحب الدخان معقودة حتى فى جو الردهة .

وبدا سولوفتشك فى الضوء يهوديا شابا أسود العينين جعد الشعر صغير القسمات قبيح الاسنان باديها إذ كان لايزايله الابتسام .

فاستقبلهم القوم بضجة عالية وأبصر يورى سينا جالسة على حافة النافذة فعاد كل شيء فى عينه وضاحاً سارا كأن الاجتماع لم يكن فى حجرة مرذولة غاصة بالدخان بل حفلة بين المروج الخضراء فى الربيع .

فابتسمت له سينا وهي مرتبكة . وقال سولوفتشك وهو يحاول أن يرفع صوته الضعيف الخوار ويداه تتحركان على نحو زرى مضحك :

« أيها السادة : أحسبنا جميعاً قد حضرنا — أرجوك العفو يا يورى ! إنى دائما اصطدم بك » وضحك وهو يدفع نفسه إلى الأمام محاولا أن يتوخى الأدب فضغط يورى على ذراعه وقال له « لا شيء ! » .

وصاح طالب حسن الوجه « لسنا جميعاً هنا لعنة الله على الباقين » وكان صوته العالى يشعرك أنه ألف أن يأمرسواه فوثب سولوفتشك إلى المنضدة ودق جرسا صغيراً وابتسم مرتاحاً إلى أنه فكر فى استعمال الجرس .

فصاح به الطالب « آوه ! لا تفعل هذا ! إنك مولع بكل أنواع السخافات ! ليس بنا أدنى حاجة إلى هذا » .

فتمتم سولوفتشك « لقد . . ظننت . . أن . . . » وارتبك ووضع الجرس فى جيبه فقال الطالب :

ينبغى أن تكون المنضدة فى وسط الحجرة » .

فأجاب سولوفتشك « نعم نعم سأجرها حالا » وأسرع فأمسك بطرف منها فصاحت ديبوفا قائلة : « حاذر أن تكسر المصباح » .

وقال الطالب ودق ركبته : « إنها لا تنقل بهذه الطريقة » .

فقال سانين : « دعنى أساعدك » .

— « اشكرك » .

فوضع سانين المنضدة فى وسط الحجرة ، وكانت كل عين تنظر إلى ظهره القوى وعضلات كتفيه التى كان قميصه الرقيق يشف عنها .

وقالت ديبوفا : « والآن ياجوشنكو من حيث أنك مقترح هذا الاجتماع فإن عليك أن تلقى الخطاب الافتتاحى » وكان من الصعب أن تعرف من عينيها أجادة هى أم ضاحكة بالطالب .

فقال جوشنكو ورفع صوته :

« أيتها السيدات . أيها السادة . إنكم جميعا تعرفون لماذا اجتمعنا الليلة هنا وعلى ذلك نستطيع أن نستغنى عن خطاب تمهيدى » .

فقال سانين : « الواقع أنى لا أعرف لماذا جئت ، ولكن ربما كان السبب أنهم قالوا لى إن هنا جعة ! » وضحك .

فنظر إليه الطالب باحتقار ومضى فى كلامه :

« إن جماعتنا مؤلفة لتهذيب النفس بواسطة المطالعة المتبادلة والمحاضرات والمناقشات المستقلة . . » .

فقاطعته ديبوفا : « المطالعة المتبادلة ؟؟ لست بفاهمة ! » قالت ذلك بلهجة قد تعد ساخرة . فاحمر وجه الطالب وقال :

« أردت أن أقول مطالعة نشترك فيها جميعا ، فالغرض من جماعتنا هو تربية الرأى الفردى تربية تفضى الى أن يتألف فى هذه البلدة اتحاد يعطف على الحزب الديمقراطى الاشتراكى » .

فقال إيفانوف : « آها ! ! » وحك رأسه .

« ولكنا سنتناول هذا الموضوع فيما بعد . أما فى مبتدأ الأمر فلن نتولى حل شىء من هذه المسائل الكبيرة .. » .

فلقنته ديبوفا : « أو الصغيرة » .

فتظاهر جوشنكو بعدم الالتفات إليها وقال : « وسنبدأ بوضع برنامج يتضمن بيانا بالكتب التى ننوى أن نطالعها واقترح أن نقصر اجتماع الليلة على هذا العمل » .

فسألت ديبوفا : «سولوفتشك . هل سيحضر عمالك؟» .

فوثب سولوفتش كأنما كان لدغ وقال : « نعم سيحضرون ولقد أرسلت فى طلبهم » :

فصاح الطالب : « لا ترفع عقيرتك هكذا ! » .

وقال شافروف وكان يصغى إلى خطاب جوشنكو باحترام :

« ها هم أولاء قد حضروا » .

وصر الباب وسمع نباح الكلب وانطلق سولوفتشك من الغرفة وهو يقول : « لقد حضروا » وصاح بالكلب أن « أرقد ياسلطان » وسمعوا وقع أقدام ثقيلة وسعالا وأصوات رجال ثم دخل طالب هندسة شبيه بجوشنكو لولا أنه أسمر وأقل وسامة ودخل معه الحجرة عاملان مستحييان مرتبكان أكفهم خشنة وعلى كل منهما جاكتة قصيرة تحتها قميص أحمر قذر وكان أحدهما طويلا عريضا تقرأ فى وجهه الحليق النحيل آيات الجوع سنين والكمد الباطن المخامر والبغض والسخط المكتومين . أما الثانى فله هيئة الرياضى وهو عريض الكتفين حسن الوجه مجعد الشعر وكان يتلفت حوله كالفلاح إذ يرى مدينة لأول مرة . فتقدمهما سولوفتشك وقال بجد ووقار : « أيها السادة هؤلاء . . . » .

فقاطعه جوشنكو كعادته : « كفى كفى ! عموا مساء أيها الرفاق » .

فقال طالب الهندسة مقدما رفيقيه : « بتسوف وكودريانجى » .

فدخل العاملان بحذر وصافحا الأيدى الممتدة للترحيب بهما وابتسم بتسوف وهو مرتبك أما زميله فكان يلوى عنقه الطويل كأنما كان الزيق « الياقة » يخنقه . ثم جلسا إلى النافذة قرب سينا .

فسأله جوشنكو : « لماذا لم يحضر نيقو لايف؟ » .

فأجاب بتسوف : « لم يستطع الحضور » .

وزاد كودريافجي : « لقد شرب حتى عمى » .

فقال جوشنكو وهز رأسه : « آه ! فهمت » .

فأثارت هذه الحركة التي أراد بها جوشنكو أن يعرب عن عطفه حنق يوري ووجد في الطالب خصما شخصياً له .

وعاد الكلب إلى النباح فقالت ديبوفا « لقد حضر آخرون » .

فقال جوشنكو وتكلف الاستخفاف : « لعلهم الشرطة » .

فصاحت ديبوفا : « إني على يقين من أنك لاتكترث إذاكان الطارقون هم الشرطة ! » .

فنظر سانين إلى عينيها الذكيتين وإلى جدائل شعرها الجميلة المرسلة على كتفيها وقال لنفسه : « إنها فتاة ذكية الفؤاد » .

ووثب سوارفتشك كأنما يهم بالخروج ولكنه استعاد صوابه فتظاهر بأنه يتناول سيجارة على المنضدة . ولم تفت جوشنكو هذه الحركة فقال ولم يجب ديبوفا : « ما أكثر قلقك وحركاتك ياسو لوفتشك » .

فاحمر وجه سو لوفتشك وتجهم وخالجه الأسف على حماسته التي لاتستحق أن يكون جزاؤها هذا التعنيف . . ثم دخل نوفيكوف وهو باش مبتسم : « هذا أنا » . فقال سانين : « وكذلك نراك » وتصافحا . وهمس نوفيكوف في أذن سانين على سبيل الاعتذار : « إن ليدا تستقبل زوار اليوم » .

وعاد طالب الهندسة إلى موضوعه فسأل : « هل جئنا لنتكلم ؟ ألا دعونا نبدأ ! » .

فقال نوفيكوف والسرور باد عليه : « إذاً فأنتم لم تبدأو : بعد ؟ » وصافح العاملين اللذين وثبا إلى اقدامهما وارتبكا لمقابلته هنا مقابلة الند والزميل وهو لا يعاملهما في المستشفى إلا معاملة من هم دونه .

ثم أخذ جوشنكو يتكلم وبه بعض الغيظ وقال :

« أيتها السيدات ، ويا أيها السادة . إننا كلنا نريد بطبيعة الحال أن نوسع آفاقنا ونعمق نظرنا إلى الحياة ولما كنا نعتقد أن خير وسيلة لتهذيب النفس أن نضع طريقة منتظمة للمطالعة وتبادل الآراء فى ما نقرأ فقد رأينا أن ننشىء هذا النادى .. والمسألة الآن هى : أى كتب نقرأ ؟ ربما استطاع بعضكم هنا أن يقترح شيئاً .

فوضع شافروف نظارته على عينيه ونهض فى بطء وفى إحدى يديه مذكرة صغيرة وقال بصوته الخافت المنفرد : « أرى أن نقسم برنامجنا قسمين . ولا بد فى تهذيب عقولنا وصقلها من أمرين دراسة تبدأ بأول أطوارها ودراسة الحياة كما هى فى الواقع » .

فقالت ديبوفا : « إن شافروف قد بدأ يتفصح » .

واستمر شافروف : « فأما الأول فيتم بقراءة الكتب العلمية والتاريخية القيمة والثانى طريقه كتب الأدب ومنها نواجه الحياة » .

ولم يسع ديبوفا إلا أن تقول وفى عينيها لمعة خبيثة : « إذا مضيت فى كلامك على هذا النحو فسيأخذنا النوم » .

فقال شافروف بلطف : « إنى أجتهد أن يكون كلامى مفهوما من الجميع » .

فقالت ديبوفا وأومأت إيماءة التسليم بقضاء الله : « حسن جداً قل مابدلك » .

وضحكت سينا أيضاً من شافروف ودمت رأسها إلى الوراء فبدا للعين جيدها الاتلع الناصع وكانت ضحكتها موسيقية منغمة .

فقال شافروف وعينه إلى ديبوفا : « لقد وضعت برنامجاً — ولكنى أخشى أن تملكم قراءته وأرى أن نبدأ بكتاب « أصل الأسرة » مع مؤلفات دارون . أما من حيث الأدب فلنبدأ بتولستوى » .

فصاح فون دايتز وهو راض عن نفسه وفى يده سيجارة يشعلها : «تولستوى بكل تأكيد ! » .

وانتظر شافرون حتى أشعل صاحبه السيجارة ثم قال : « ثم بتشيكوف وابسن وكنوت همسون » .

فصاحت سينا : « ولكننا قرأنا كل هؤلاء ! » .

فاهتز يورى لصوتها وقال : « بالطبع ! إن شافروف يدعى أننا لسنا فى مدرسة فى وما أعجب هذا الخلط ! تولستوى وكنوت همسون ! » .

فساق شافروف بعض الحجج تعزيزا لرأيه ولكنه بعثرها فلم يفهمه أحد فقال يورى وسره أن سينا تنظر إليه : « كلا ! لا أوافقك » وراح يشرح رأيه فى الموضوع وأكثر ما يعينيه من الكلام أن يفوز بموافقة سينا فحمل على مشروع شافروف حملة شعواء وألحى حتى على ما يوافق عليه منه وتلاه جوشنكو فأدلى برأيه وكان يعد نفسه أذكاهم وأفصحهم وأعظمهم تهذيباً وكان يتوقع أن يفوز بالمحل الأول فغاظه ما وفق إليه يورى من النجاح فعارضه فى رأيه وتلت ذلك مناقشة طويلة لاآخر لها وشرع نوفيكوف وجوتشكو وإيفانوف يتكلمون جيعاً فى وقت واحد واختلطت الأصوات اختلاطا لم يعد معه مجال للفهم . ولزم سولوفتشك الصمت فى هذه الحرب وجلس فى زاوية يصغى وكان فى أول الأمر عظيم الاهتمام ثم لم يلبث الشك والأسى أن غضنا وجهه ورسما خطوطا حول فمه وعينيه .

وكان سانين يشرب ويدخن ولا يقول شيئا وعلى وجهه دلائل الملل ولما علت الضجة ولم تعد محتملة وقف وأطفأ سيجارته وقال : « ألا تشعرون أن هذه حالة لاتطاق ؟ » .

فقالت ديوبوفا : « إنها لكذلك حقا ! » .

وسأله جوتشنكو : « كيف ذلك ؟ » .

فلم يلتفت إليه سانين وقال ليورى : « هل تعتقد أنك تستطيع أن

أتستخلص فكرة الحياة عن الحياة الكتب ؟ » .

فأجابه يورى بدهشة : « أعتقد ذلك بلاشك » .

فقال سانين : « إذا فأنت مخطىء ! إذا كان هذا صحيحاً فإن المرء يستطيع أن يصب الإنسانية كلها فى قلب واحد بأن يجعل الناس يقرأون كتبا تنزع إلى منحى واحد . إن فهم الحياة لايتأتى إلا من ملابسة الحياة نفسها فى جملتها وليس الأدب أو مظاهر العقل الإنسانى إلا ذرة ضئيلة فيها . وليس فى وسع أى نظرية عن الحياة أن تعينك عن تكوين فكرة عنها . لأن هذا رهن بمزاج كل فرد وخليق أن يختلف ذلك مادام الإنسان حيا . وعلى هذا فمن المحال عليك أن تكون فكرة محدودة مضبوطة عن الحياة كما تريد أن ... » .

فصاح يورى مغضبا : « ماذا تعنى بقولك ( من المحال ) ؟ » .

فقال سانين : « محال ولاشك ! لو أن تكوين فكرة عن الحياة نتيجة نظرية محدودة تامة لوقف تقدم الفكر الإنسانى . بل لا نقطع . وهذا كلام لا يقبل . إن كل لحظة تنطق بكلمة جديدة وواجبنا أن نصغى إليها وأن نفهمها دون أن نضع لأنفسنا قيودا وحدوداً سابقة . وعلى أنه ما خير الجدل فى هذا ؟ رأيك ماتشاء . إنما أسألك يامن قرأت مئات من الكتب لماذا عجزت إلى الآن عن تكوين فكرة محددة عن الحياة » .

فسأله يورى وبدا الغضب فى عينيه : « ولماذا تفرض أنى لم أفعل ذلك ؟ ربما كانت فكرتى عن الحياة كلها خطأ ولكن لى فكرة » .

فقال سانين « حسن جدا . إذا كانت لك فكرة فلماذا تبغى غيرها ؟ » .

وقالت سينا لنفسها : « ما أذكاه ! » وأعجبت به أيما إعجاب ، وجعلت تلحظه هو ويورى وأحست شيئاً من الخجل ولكنها كانت على هذا فرحة مسرورة فكأنما كان الاثنان يتجادلان فى أيهما يفوز بها .

ومضى سانين فى كلامه فقال : « فأنت لاحاجة بك إلى ما تطلبه عبثاً . وأرى كل امرىء هنا يحاول أن يكره غيره على الاقتناع برأيه ويخشى أن يقنعه الآخرون بآرائهم . الحقيقة بصراحة أن هذا ممل جداً » ..

فقال جوتشنكو : « لحظة واحدة ! اسمح لى ! » ..

فأجابه سانين بضجر : « كفى كفى ! لابد أن لك فكرة رائعة عن الحياة وأن تكون قد قرأت أكواما من الكتب ! هذا واضح لا خفاء به ! ومع ذلك فإنك تغضب لأن غيرك لا يوافقك على رأى لك ! وشر من ذلك أنك تسيء معاملة سولوفتشك وهو لم يسيء إليك فى حياتك ! » ..

فنهل جوتشنكو ولزم الصمت .. وقال سانين : « يا يورى لايغضبك أنى صارحتك الآن . إنه لا يخفى عنى أن فى صدرك عراكا ! » ..

فصاح يورى : « عراك ؟ » واحمر وجهه ولم يدر أيغضب أم يحتمل هذا القول ووقع فى نفسه صوت سانين الساكن وقعاً عميقاً كما حدث وهما آتيان إلى هذا الاجتماع .

فأجابه سانين : « إنك تعلم أن الأمر كذلك . ولكنه لا ينفع المرء أن يعنى بهذا الهذر الصبيانى . الحياة أقصر من ذلك » ..

فصاح به جوتشنكو مغضباً : « اسمع . انك تدعى لنفسك أكثر مما يجب ! » .

فقال سانين : « ليس أكثر مما تدعى أنت » .

أجاب « كيف ذلك ؟ »

فقال سانين « فكر فى الأمر وحدك : إن ما تقوله وتفعله أخشن وأسوأ أدبا من كل ما أقول ! » .

أجاب : « لست بفاهم » .

فقال سانين : « ليس هذا بذنبى » .

أجاب : « ماذا » .

فلم يجبه سانين وتناول قبعته وقال : « سأخرج فقد ضجرت » .

فقال إيفانوف : « هذا حق . وقد فرغت الجعة » .

فقالت ديبوفا : « لن نتقدم خطوة إذا سرنا على هذا النحو ، هذا واضح » .

وقالت سينا : « رافقني فى الطريق يا يورى » ، ثم التفتت إلى سانين وقالت : « إلى الملتقى » .

والتقت عيناها وعيناه فسرت فى جسمها هزة سرور وقالت ديبوفا فى الطريق : « وأسفاه ! لقد تداعى نادينا قبل أن يقوم » .

فقال صوت حزين : « ولكن لـــماذا ؟ » وكان صاحبه سولوفتشك يتطرح ويصطدم بكل واحد وكانوا قد نسوا وجوده فراعتهم كآبته .

فقال سانين وكأنه يفكر : « اسمع يا سولوفتشك سأزورك يوماً لنتحادث » .

فانحنى سولوفتشك وقال : «بكل تأكيد . أرجوك أن تتفضل» .

ولما خرجوا من الحجرة المضاءة كان الظلام على أشده فكانوا يتعارفون بالأصوات دون الشخوص وسار العاملان على مسافة من الباقين ولما ابتعدا قال أحدهما : « هذه حالهم أبدا . يجتمعون ويتحدثون عن عجائب ومعجزات ينوون إتيانها ثم يأبى كل منهم إلا أن يكون الأمر على هواه ومشيئته . إلا أنه لم يعجبنى غير هذا الرجل الضخم ( سانين ) » .

فقال صاحبه « ما أكثر ما نفهم حين يتجادل أمثالهم ! » واوى عنقه كأنما يخنقه شيء فصفر رفيقه ساخراً بدل أن يجيبه .

— ٢٦ —

وقف سولوفتشك عند الباب برهة ينظر إلى السماء الغائمة ويفرك أصابعه النحيلة . وكانت الريح تزمر حول الأبنية الخشبية وتحنى رءوس الأشجار المتقاربة كأنها جند من الأشباح . وكانت السحب فى سباق دائم كأنما تدفعها قوة قاهـــرة إلى الأمام . أو كأنما تنتظرها جيوش يخطئها الحصر رفعت رايتها السوداء وخرجت فى كل قوتها الرائعة إلى ميدان تتصارع فيه العناصر . وكانت الريح كأنما تحمل من حين إلى حين ضجة المعركة النائية .

وقف سولوفتشك ينظر إلى السماء وقد ملأت روعة المنظر نفسه . فلج به الإحساس بضآلته وأنه لا شيء إزاء هذه الهيولى الهائلة . فتنهد وقال : « يا آلهى ! يا آلهى ! » . وكان إذا أضواه الليل يعود شخصاً آخر غير الذى يعرفه الناس . وكذلك زايله القلق والارتباك الآن . واختفت أسنانه الدميمة وراء شفتيه الحساستين وارتسمت فى عينيه السوداوين نظرة الجد والشجن .

ودخل البيت فى بطء وأطفأ مصباحا لا ضرورة إليـه ورد المنضدة والكراسى إلى مواضعها وكانت الغرفة لا تزال ملأى بدخان الطباق والأرض مبعثرة عليها أعقاب السجائر والكبريت . فتناول مكنسة وشرع ينظف الغرف وكان يحب أن يرى مأواه نظيفا مرتبا . ثم جاء بدلو ووضع فى مائه كسراً من الخبز وحمل هذا فى يمينه ومد يسراه ليحفظ توازنه واجتاز الفناء بخطى قصيرة وكان قد وضع مصباحا صغيرا قرب النافذة لتضيء له طريقه ولكن الظلام مع ذلك كان طاغيا فلما وصل إلى مبيت الكلب تنفس الصعداء وتقدم كلبه « سلطان » ليقابله .

« آه . سلطان ! كوش كوش ! » أخرج هذه الأصوات ليتشجع ودفع الكلب أنفه البارد البليل فى كف سيده فوضع له الدلو وقال له : « هذا أنت » فشم الكلب الدلو ثم أنطلق يأكل بنهم وسيده واقف بجانبه يتأمل الظلام المحيط ويقول لنفسه :

« ماذا أصنع ؟ كيف أستطيع أن أحمل الناس على تغيير آرائهم ؟ لقد كنت أنا نفسى أتوقع أن يعلمنى الناس كيف أعيش وكيف أفكر . ولقد ضن علىّ الله بصوت النبى فكيف أساعد الخلق ؟ » .

وزام الكلب راضياً . فقال سيده : « كل واشبع . لقد كنت أود أن أطلقك لتعدو قليلا ولكن المفتاح ليس معى وأنا متعب مجهود . . . إيه مأذكى من كانوا هنا الليلة وأعلمهم وأمهرهم ! إنهم يعرفون شيئاً كثيراً . .

نصارى طيبون على الأرجح ! وهذا أنا ... من يدرى ؟ لعل هذا خطأى وحدى . لقد كنت أحب أن أقول لهم كلمة . ولكنى حرت كيف أقولها » .

وحملت الريح من وراء المدينة صفيرا طويلا هافيا فرفع الكلب رأسه وأصغى وسقطت قطرات كبيرة من كمامته فى الدلو . فقال صاحبه : « كل واشبع إن هذا صوت المطر » .

فتنهد الكلب وقال سيده : « ترى هل يعيش الناس أبدا على هذا النحو؟ ربما أعياهم ذلك » وهز كتفيه يائساً . وبدت له فى الظلام صورة حشد هائل من الخلق لا آخر له كالأبد يغيب ويختفى فى الظلام — سلسلة قرون لا مبدأ لها ولا منتهى — سلسلة متصلة الحلقات من آلام وأوجاع لا دواء لها ولا شفاء منها وفوقها حيث عرش الله سكون أبدى !

واصطدم الكلب بالدلو فقلبه وأخذ يبصبص بذنبه وسمع صوت سلسلته فسح سولوفتشك ظهره وربته وأحس هزة السرور تسرى فى كيان الكلب ثم انقلب إلى البيت وكان يسمع منه صوت سلسلته وبدا الفناء أقل ظلمة والطاحون أشد جهامة بمدخنتها الطويلة والتمع فى السماء خط عريض من النور أضاء المدينة هنيهة فبدت للعين أزهارها الصغيرة الضعيفة مطرقة تحت السماء الثائرة وأعلامها السوداء المنذرة التى نشرها الليل .

وغلب الحزن سولوفتشك وراخى أعصابه الشعور بالوحدة وبخسارة لا عوض عنها فدخل غرفته وجلس إلى المنضدة وبكى .

— ٢٧ —

كتب سارودين رسالة إلى ليدا وقعت فى يد أمها ماريا إيفانوفنا، وفيها يطلب إليها أن تأذن له فى الحضور ليراها ، ويشير إلى أن هناك أموراً يمكن أن تسوى على نحو مرضى ، فرأت ماريا إيفانوفنا أن هذه الصفحات تلقى ظلا مخجلا على ابنتها الطاهرة ، فارتبكت وذكرت معاشقها فى صدر أيامها وما كان فيها من خدع ، وزواجها وما تخلله من آلام ، وكانت حياتها سلسلة

طويلة من الأوجاع صاغتها قوانين الأخلاق الحرجة ومدتها إلى حدود الشيخوخة .

وهاجت لما خطر لها أن ابنتها كسرت الحائط الذى يدور بهذه الحياة القذرة وانغمست فى الدوامة التى تختلط فيها اللذات والاحزان والموت ، وقالت لنفسها : « يا لها من فتاة خسيسة خبيثة ! » وهوى ذراعاها إلى جانبيها . ثم خطر لها فجأة أن الأمور ربما كانت لم تبلغ هذا المدى فعزاها ذلك وتلت الرسالة ثم تلتها غير أنها لم تستخلص شيئاً من أسلوبها الجاف المتكلف ولما أعياها الأمر بكت بكاء مرا ثم سوت قبعتها وسألت الخادمة : « دونيكا ! هل فلاديمير سانين هنا ؟ » فصاحت دونيكا : « ماذا ؟ » أجابت :

« أيتها الحمقاء إنى أسألك هل فلاديمير سانين هنا ؟ » .

قالت : « لقد ذهب إلى المكتبة ! وهو يكتب رسالة ! » .

وانبسطت أسارير الخادمة كأنما كانت كتابة الرسالة مبعث سرور غير عادى فحملقت ماريا فى الفتاة والتمع فى عينيها الذابلتين نور الشر وقالت : « أيتها الورهاء ! لئن أجترأت أن تحملى رسائل مرة أخرى لألقننك درساً لن تنسينه عمرك ! » .

وكان سانين جالساً إلى مكتب ولم تألف أمه أن تراه يكتب فارتاحت إلى هذا المنظر على الرغم من حزنها وسألته : « ماذا تكتب ؟ » . فقال سانين ورفع رأسه إليها باسما : « رسالة » .

قالت : « لمن الرسالة ؟ »

أجاب : « لصحفى أعرفه . فإنى أفكر فى الالتحاق بجريدته » .

قالت : « وهل تكتب مقالات للصحف ؟ » .

فابتسم سانين وقال : « إنى أصنع كل شىء » .

فقالت أمه : « ولكن لماذا تريد أن تذهب إلى هناك ؟ » .

فقال سانين بصراحة : « لقد مللت العيش معك يا أماه » .

فتألمت أمه لذلك وقالت : « أشكرك » فرامقها سانين ونازعته نفسه أن يقول لها لا ينبغي لك أن يبلغ من حمقك أن تتصوري أن رجلا ليس له عمل يمكن أن يرتاح إلى البقاء أبداً في مكان واحد ولكنه لم يكن يحب أن يقول شيئاً من هذا فسكت .

فأخرجت أمه منديلها وفركته بين أصابعها ولولا رسالة سارودين وحزنها وقلقها من جرائها لساءتها خشونة ابنها ولكنها لم تزد على أن قالت : « نعم ! واحد يتسلل من البيت كالذئب والأخرى » .

وأتمت الجملة إيماءة التسليم بالقضاء .

فرفع سانين رأسه إليها بسرعة وألقى القلم وسألها : « ماذا تعرفين عن هذا » .

فخجلت ماريا إيفانوفنا من أنها قرأت رسالة ليدا واحمر وجهها وأجابته بصوت المتردد يشوبه شيء من الغيظ :

« الحمد لله . لست بالعمياء ! وإني لأستطيع أن أرى » .

فقال سانين بعد أن فكر هنيهة : « ترين ! إنك لا تستطيعين أن ترى شيئاً . ولكي أثبت لك ذلك دعيني أهنئك بخطبة ابنتك ! وكانت ستخبرك بهذا بنفسها » .

فصاحت ماريا إيفانوفنا واعتدلت قامتها : « ماذا ؟ ليدا ستتزوج ؟ تتزوج من ؟ » أجاب : « نوفيكوف بالبداهة » .

قالت : « نعم ولكن ما القول في سارودين ؟ » .

فقال سانين بغضب : « آوه ! إنه يستطيع أن يذهب إلى الشيطان وماشأنك بهذا ؟ لماذا تتدخلين في شئون غيرك ؟ » .

فقالت أمه وبها بعض الدهشة إلا أنها أحست هزة الفرح :

« نعم ولكني لم أفهم تماماً يا فولودجا . أن ليدا ستتزوج ؟ » .

فهز سانين كتفيه وقال : « ماهذا الذي لا تفهمينه ؟ لقد كانت تحب رجلا وهي الآن تحب غيره ، وغداً تحب ثالثاً . حسن . بارك الله في معاشقها ! » .

فصاحت ماريا إيفانوفنا مغضبة: « ماهذا الذى تقوله ؟ » .

فقال سانين إلى المكتب وطوى ذراعيه وسألها بغضب :

« هل لم تحبى فى حياتك إلا رجلا واحدا ؟ » .

فنهضت ماريا إيفانوفنا وارتسمت على وجهها المغضن أمارات الشموخ والتعالى وقالت بحدة :

« لا ينبغى للمرء أن يخاطب أمه بهذا اللسان » .

فسألها : « لا ينبغى لمن ؟ » فقالت « ماذا تعنى بمن ؟ » .

فقال وصعد نظره فيها وصوبه : « من الذى لاينبغى أن يتكلم» ولحظ لأول مرة فراغ نظرة عينيها وسخافة هيئة القبعة على رأسها ، فقالت بصوت مخنوق : « لا ينبغى لأحد أن يوجه إلى مثل هذا الكلام » .

فقال سانين واستعاد سكينته وأمسك القلم : « مهما يكن من ذلك فقد فعلته وانقضى الأمر . لقد فزت بنصيبك من الحياة ولا حق لك فى منع ليدا من طلب نصيبها » .

فلم تجبه بشىء وراحت تحدجه بنظرات الدهشة وأسرعت فنفت ذكريات شبابها وكل ما كان فى ليالى حبه الفرحة وعلقت بذهنها هذا السؤال وحده: «كيف يجرؤ أن يخاطبنى بهذا اللسان ؟ » وقبل أن تهتدى إلى جواب ماالتفت إليها سانين وتناول يدها فى رفق وقال : « لا يؤلمك هذا أو يزعجك وإنما يجب عليك أن تمنعى ساروين من دخول البيت لأنه يستطيع أن يلعب معنا دوراً قذرا » .

فهدأت ماريا إيفانوفنا وقالت : « بارك الله فيك يا بنى . وإنى لمسرورة جداً فقد كنت دائما أحب ساكا نوفيكوف ، نعم لانستطيع أن نستقبل ساروين. هذا لا يمكن من أجل ساكا » .

فقال سانين وفى عينيه نظرة فكهة .

كلا ! هو كما تقولين ! من أجل ساكا » .

وسألته أمه « وأين ليدا ؟ » أجاب سانين : « فى غرفتها » .

فقالت : « وساكا ؟ » ونطقت مختصر اسمه هذا بعطف فقال سانين : « لا أدرى ؟ لقد ذهب إلى ... » .

وفى هذه اللحظة دخلت دونيكا الخادمة وقالت :

« فيكتور سارودين وسيد آخر معه » .

فقال سانين : « أطردبهما من البيت » .

فابتسمت دونيكا ابتسامة صبيانية وقالت :

« سيدى كيف أستطيع ذلك ؟ » .

فقال سانين : « تستطيعين بالطبع ! ما شأنهما هنا ؟ » .

فأخفت دونيكا وجهها وخرجت . ومدت ماريا إيفانوفنا قامتها حتى صارت فى رأى العين أصبي وأصغر لولا أن فى عينيها نظرة شر . وكانت قد غيرت وجهة نظرها إلى الموضوع بسرعة مدهشة وسهولة عجيبة فبعد أن كانت تحس لسارودين رقة فى قلبها لما كانت ترجو أن يتزوج من ابنتها عادت فأحست له شنآنا لما أدركت أن غيره سيتزوج منها وأن سارودين لم يكن إلا طالب حب .

واستدارت لتخرج ولحظ سانين تحجر وجهها وصلابة نظرتها فقال لنفسه : « هاهنا دجاجة عتيقة لك يا سارودين ! » وطوى الرسالة التى كان يكتب وتبعها ليرى على أى حال ينتهى الأمر .

وبالغ سارودين وفلوتشين فى تحيتها ولكن سارودين فقد سلاسة شمائله وقلق فلوتشين قليلا إذ كان قد جاء لغرض واحد هو أن يرى ليدا فاضطر أن يكتم غايته .

وبدا الاضطراب على سارودين على زغم تكلفه وأحس أنه لم يكن يجمل به أن يأتى وأشفق من لقاء ليدا ولكنه لم يكن يحب أن يطلع فلوتشين على هذا السر إذ كان يريد أن يظهر أمامه فى مظهر الفاتك اللهج فقال وتصنع الابتسام :

«عزيزتى ماريا إيفانوفنا . أسمحى لى أن أقدم إليك صديقى بول فلوتشين».

فقالت ماريا بأدب جاف : « مسرورة » ولمح سارودين جفوة النظرة التى فى عينيها فاضطرب وأدرك أنه لم يكن ينبغى له أن يحضر بعد أن كان قد غفل

عن هذا فى حضرة صديقه . وقد تدخل ليدا فى أى لحظة — ليدا أم طفله — فماذا يقول لها ! كيف يواجهها ؟ وربما كانت أمها على علـم بما وقع بينهما ! فاضطرب فى كرسيه وأشعل سيجارة وهز كتفيه وحرك رجليه وتلفت يميناً وشمالا .

فقالت ماريا لصاحبه بصوت بارد متكلف : « هل تطول إقامتك هنا؟» ؟

فقال . « كلا ! » وجعل ينظر إلى هذه السيدة الريفية نظرة الارتياح والرضى عن النفس وزج سيجارته فى زاوية فمه فكان الدخان يصعد إلى وجهها مباشرة فقالت : « لا شك أن الحياة هنا مملة بعد بطرسبرج » .

قال : « إنها على العكس لذيذة فى هذه البلدة الصغيرة » .

قالت : « يحسن أن تزور الجهات المجاورة فإنها متنزهات بهيجة وفيها أماكن للسياحة والتجديف » .

فقال فلوتشين وبدأ يسأم : « بالطبع يا سيدتى بالطبع » .

وتعثر الحديث وصاروا جميعاً كأنما على وجوههم صورمستعارة باسمة تخفى تحتها عيوناً متعادية . ونظر فلوتشين عن عرض إلى سارودين نظرة لا سبيل إلى الخطأ فى فهم مدلولها ولم تفت سانين دلالها وكان يرقب كل شيء من الركن الذى وقف فيه .

ولكن خوف سارودين أن يستصغر أمرد صاحبه ولا يرى فيه ما زعمه من اللباقة والجرأة والفتك رد إليه شيئاً من عازب ثقته بنفسه وجرأته فسأل ماريا : « وأين ليدا بتروفنا » .

فنظرت إليه ماريا غاضبة مذهولة وقالت له عيناها : « ما أنت وهذا إذا كنت لن تتزوجها » ثم قالت بجفاء :

« لا أدرى ! لعلها فى غرفتها » .

فرمى فلوتشين نظرة أخرى إلى زميله معناها : « ألا تستطيع أن تستنزل ليدا بسرعة ؟ إن هذه العجوز مملة » .

ففتح سارودين فمه ولوى شاربيه . وقال فلوتشين باسما وفرك كفيه ومال إلى ماريا إيفانوفنا .

« لقد سمعت ثناء طيبا على ابنتك فطمعت أن أتشرف بمعرفتها » .

فعجبت ماريا إيفانوفنا لهذا الوقح ماذا سمع عن ابنتها وقام فى نفسها أن ابنتها زلت وهوت . فاضطربت ولانت نظرتها . فقال سانين لنفسه : «إذا لم يطردا الآن فسيسببان متاعب لليدا ونوفيكوف» ثم قال فجأة لسارودين وهو ينظر إلى الأرض مفكراً :

« سمعت أنك مسافر » .

فعجب سارودين كيف لم يخطر له هو هذا العذر واستحسن الفكرة وقال لنفسه : « لقد وجدت تكأة ! إجازة شهرين » قبل أن يجيب بسرعة :

« نعم لقد كنت أفكر فى السفر لأن الإنسان محتاج إلى الانتقال وطول مقام المرء فى مكان واحد خليق أن يكسوه طبقة من الصدأ » .

فضحك سانين ضحكاً عالياً وسره هذا الحديث الذى ليس فيه كلمة واحدة صادقة معبرة عن حقيقة ما فى النفوس – وهذا الخداع الذى لم يخدع أحدا .

ووجد ارتياحاً وحرية فنهض وقال :

« إذاً فكلما كان ذلك أسرع كان خيراً » .

فتمزق الحجاب فى لحظة واحدة وتغير الثلاثة الآخرون واصفرت ماريا إيفانوفنا ونطقت عين فلوتشين بالخوف الحيوانى ونهض سارودين فى بطء وتردد وسأل بصوت مبحوح :

« ماذا تعنى ؟ » .

وتطرح فلوتشين وجعل يتلفت باحثاً عن قبعته .

ولم يجب سانين على سؤال سارودين بل ناول فلوتشين قبعته بخبث وكان هذا مفتوح الفم فخرج منه صوت مخنوق وصاح سارودين مغضباً :

« ماذا تعنى بهذا ؟ » وقال لنفسه : « فضيحة ! » .

فأجاب سانين : « أعنى أن وجودك هنا لا ضرورة له على الإطلاق ، وأنه يسرنا أعظم السرور أن لا نراك » .

فتقدم سارودين خطوة وهو مضطرب وأسنانه تلمع مهددة كأسنان الوحش وتمتم وأنفاسه مسرعة : « آه ! أهذا كذلك ؟ » .

فقال سانين باحتقار : « اخرج » ولكن لهجته بلغ من هولها أن حملق سارودين وتراجع .

وقال فلوتشين بأخفت صوت : « لا يدرى إلا الشيطان معنى هـــذا » ورفع كتفيه ومضى إلى الباب .

ولكن ليدا كانت واقفة فى حرم الباب وفى ثياب غير المألوفة وكان شعرها مضفراً والضفيرة مدلاة على ظهرها وثوبها واسع مرسل فزادت بساطته فى جمال شكلها .

وابتسمت فظهر الشبه بينها وبين أخيها وقالت بصوتها الرخيم الغض : « هذا أنا . لماذا تسرعان ؟ فيكتور سارودين ضع قبعتك » . فصمت سانين ونظر إلى أخته مذهولا وقال لنفسه : « ماذا ترى تعنى ؟ » .

وما كادت تظهر حتى وجدوا لها تأثيراً خفياً رقيقاً لا سبيل إلى مقاومته فكأنها وهى واقفة هناك مروضة أمام قفص غاص بالوحوش الضارية فهدأ الرجال وأذعنوا .

وتمتم سارودين : « هل تعلمين أننا .. » .

فلما سمعت صوته ارتسم على وجهها الألم فنظرت إليه وخامرها الأسى والرقة والأمل ولكن هذه الإحساسات لم تلبث أن عفت عليها الرغبة الوحشية فى أن ترى سارودين مبلغ خسارته وأنها مازالت جميلة وضاءة على الرغم من كل أساها وعارها اللذين كلفها إياهما .

فأجابته بصوت الآمر : « لا أريد أن أعرف شيئاً وأغمضت عينيها فأحدث وجودها تأثيراً غريباً فى نفس فلوتشين فبرز لسانه الصغير الحاد من بين شفتيه الجافتين وصغرت عيناه واهتز كيانه . وقالت ليدا لسارودين : « لقد نسيت أن تعرف بعضنا ببعض » .

فتمتم : « فلوتشين . . بافل لفوفتش . وقال لنفسه : « وهذه الجميلة كانت عشيقتي » . . .

والتذ هذا الخاطر وأراد أن يتظاهر أمام فلوتشين بغير الواقع وإن كان قد امضه الشعور بخسارته التي لا تعوض .

فقالت ليدا لأمها فى فتور : « إن أناساً يريدون أن يقابلوك » .

فأجابت ماريا إيفانوفنا : « لا أستطيع الذهاب إليهم الآن » .

فألحت ليدا : « ولكنهم ينتظرون » .

فنهضت ماريا إيفانوفنا مسرعة وراقب سانين أخته وقالت هذه : « ألا تذهبون إلى الحديقة ؟ إن الجو هنا حار لا يطاق » ومضت الحديقة دون أن تتلفت وراءها .

وكأنما سحرتهم فتبعوها وكأنما كانوا مقيدين إليها بخصل شعرها فلو شاءت لجرتهم إلى حيث راقها وكان أسبقهم فلوتشين الذى سباه حسنها ونسى كل ما عداه .

وجلست ليدا على كرسى هزاز تحت شجرة الزيزفون ومدت قدميها الصغيرتين الجميلتين فى جوربيها الشفافين الأسودين وحذاءيها القصيرين وكأنما كانت لها طبيعتان إحداهما كلها أدب وخجل ، والثانية كلها إحساس بنفسها وحسن دلالها . وكانت الأولى تغريها باستفظاع الرجال والحياة ونفسها .

ثم قالت وهى مطرقة : « والآن يافلوتشين أى أثر كان لبلدتنا الصغيرة الفقيرة النائية فى نفسك ؟ » .

فأجابها فلوتشين وهو يفرك كفيه : « تأثير الزهرة المونقة تصافح عين الموغل فى قلب الغابة المظلمة » .

ثم بدأ حديث فارغ متكلف . كل ما يجرى به اللسان منه كاذب زائف وكل ما يطوونه هو الصادق . وجلس سانين فى صمت يصغى إلى أحاديث النفوس الصامتة المخلصة التى كانت تنطق بها الوجوه والأيدى والأقدام

واضطراب نبرات الصوت . وكانت ليدا شقية وفلوتشين يشتاق جمالها وساروين يمقتها ويمقت سانين وفلوتشين والدنيا جميعها وكان يحب أن يفارقهم ولكنه لم يستطع أن يتحرك ونازعته نفسه أن يأتى أمراً فاضحاً غير أنه لم يسعه إلا أن يدخن سيجارة بعد أخرى وهو أشد ما يكون رغبة أن يعلن إلى الحضور أن ليدا عشيقته .

وعادت ليدا فسألت فلوتشين « وكيف تحب المقام هنا ؟ ألا تأسف لتركك بطرسبرج وراءك » ونفسها تتقطع حسرات وهى تعجب لأمرها لماذا لا تنهض وتدعهم .

فقال فلوتشين بالفرنسية ولوح بيده وحدق فى ليدا : « على العكس ! » .
فقالت ليدا بدلال « اسمع ! أسمع ! دعنا من الخطب الجميلة » وكان جسمها يقول لسارودين « إنك تظننى شقية أليس كذلك ؟ وأنى سحقت ؟ ولكنك يا صاحبى مخطىء ! أنظر إلى ! » .

فقال سارودين : « ياليدا بتروفنا ! كيف تسمين هذا خطبة جميلة » .

فسألته ليدا بجفوة : « عفواً ياسيدى ماذا تقول ؟ » كأنما لم تكن سمعته ثم عادت إلى كلام فلوتشين بلهجة أخرى :

« حدثنا عن الحياة فى بطرسبرج . إننا هنا نعيش كالنبات » .

ورأى سارودين أن فلوتشين يبتسم لنفسه ابتسامة من لا يصدق أن سارودين كانت له بها علاقة متينة فعض شفتيه وتوجع .

فتعلقت عين فلوتشين بجمال ليدا وانطلق يهضب وكأنه القرد الصغير يهذى بما لا يفهم وقال : « حياة بطرسبرج الشهيرة ؟ إنى أؤكد لك بشرفى أن حياتنا مملة لا لون لها . ولقد كانت هذه الحياة إلى ما قبل اليوم كذلك فى بطرسبرج وفى غيرها » .

فقالت ليدا وأطبقت جفونها : « أكذلك تقول ؟ » .

وأتم فلوتشين كلامه فقال : « إن الذى يجعل للحياة قيمة ... هو المرأة الجميلة . وما ظنك بالنساء فى المدن الكبرى ؟ آه لو ترينهن ! وصدقينى إنى مقتنع بأنه لن ينقذ الدنيا ويخلصها — إذا كان شيء من ذلك مقدوراً لها سوى الجمال » ولم يكن يريد أن يقول هذا ولكنه نطق به فجأة لظنه أنه أليق ما يكون وكانت لمحة وجهه ناطقة بالغباء والشره وهو يكر فى حديثه إلى موضوع المرأة الذى لم يكن أشهى منه عنده . وكان سارودين يحمر تارة ويصفر أخرى من الغيرة فلم يطق الجلوس فى مكان واحـــد فنهض وجعل يتمشى وقال فلوتشين :

« إن نساءنا كلهن سواء كل واحدة منهن صورة طبق الأصل من الأخرى . فمن طلب امرأة يستحق جمالها العبادة فليذهب إلى الأقاليم حيث الأرض بكر تخرج آنق الأزهار » .

فحك سانين قفاه ووضع إحدى رجليه فوق الأخرى .

فقالت ليدا : « وما خير ان تنفتح هذه الأزهار هنا إذا لم يكن ثم من هو أهل لقطفها ؟ » .

فاهتم سانين فجأة وقال لنفسه : « آها ! أهذا ما تقصد إليه » والتذ هذا التلاعب بالألفاظ .

فسألها فلوتشين : « أهذا ممكن ؟ » .

فأجابته ليدا بحرارة : « نعم هو كذلك ! وإنى لأعنى ما أقول من الذى يقطف أزهارنا السيئة الحظ ؟ ما هؤلاء الرجال الذين نحسبهم أبطالا ؟ » .

فسألها سارودين : « ألا تظنين أنك قاسية علينا فى هذا الحكم ؟ » .

فقال فلوتشين : « كلا ! إن ليدا بتروفنا مصيبة ! » ونظر إلى سارودين فانقطع تيـــار فصاحته . فضحكت ليدا ضحكا عاليا وأثارت نظرها إلى سارودين وقد امتزجت فى نفسها عواطف الخجل والأسى والانتقام وعاد فلوتشين إلى الكلام وجعلت ليدا تقاطعه بالضحك لتخفى دموعها .

فقال ساروديين : « أظن أن الوقت قد أزف فلنقم » وأحس أن الموقف لايحتمل ولم يكن يدرى لماذا . ولكن كل شيء — ضحك ليدا ونظراتها الساخرة واضطراب يديها — كان له وقع اللكم على الأذن وأضناه بغضه المتزايد لها وغيرته من فلوتشين وشعوره بما فقد . فسألته ليدا : « بهذه السرعة ؟ » .

فافتر ثغر فلوتشين ولحس شفتيه بطرف لسانه وقال بلهجة المتهكم وقد زهاه انتصاره : « لاحيلة لنا . إن فيكتور ساروديين على ما يظهر متغير » .

وودعوا ولما انحنى ساروديين على يد ليدا همس : « إن هذا فراق بيني وبينك » ولم يشعر لليدا بمثل هذا المقت .

ونازعت ليدا نفسها هنيهة أن تودع تلك الساعات الخالية ساعات الحب التي نعما بها ولكنها خنقت هذه الرغبة وقالت بصوت خشن عال : « الوداع سفر سعيد ! لا تنسنا ياباڤل لفوفتش ! » .

ولما انصرفا كانت ليدا وأخوها يسمعان فلوتشين وهو يقول :

« ما أفتنها : أنها تسكرنى مثل الشمبانيا ! » .

وجلست ليدا على الكرسى الهزاز وتغيرت هيئتها ومالت إلى الأمام وأطرقت وجعلت ترجف ودموعها تتساقط .

فقال سانين وتناول يدها : « تعالى ! تعالى ما الخبر ؟ » .

فقالت ليدا : « آه ؟ دعنى ! ما أفظع الحياة » وتدلى رأسها وغطت وجهها براحتيها وكانت ضفيرتها الناعمة المصقولة قد زلت عن كتفها إلى صدرها .

فقال سانين : « ما خير أن تبكي لمثل هذه التوافه ؟ » .

همهمت ليدا : « أو ليس فى الدنيا إذاً من هم خير من هؤلاء الرجال ؟ » »

فابتسم سانين وقال : « كلا ! على التحقيق . إن الإنسان سافل بطبيعته .

فلا تتوقعى منه شيئاً من الخير وإذا وطنت نفسك على هذا لم يحزنك ما يصيبك من شره » .

فرفعت ليدا إليه عينيها الجميلتين المغرورقتين وسألته :

« أولا تنتظر أنت كذلك شيئا من الخير من أبناء جنسك؟ » .

فأجابها سانين : «كلا ! بالبداهة . إنى أعيش فى هذه الدنيا وحدى» .

— ٢٨ —

فى اليوم التالى ذهبت دونيكا تعدو إلى سانين ورأسها عار وكذلك قدماها وكان فى الحديقة وصاحت به وفى عينيها آيات الفزع :

« فلاديمير بتروفتش ! قد جاء الضباط وهم يطلبون أن يحادثوك ! »

ورددت هذه الكلمات كأنما كانت درسا حفظته عن ظهر قلب .

فلم يعجب سانين إذ كان يتوقع ذلك من سارودين وسألها بلهجة المغتبط المازح : « هل يشتاقون جداً أن يقابلونى ؟ » .

ولا بد أن تكون دونيكا توقعت شيئا مزعجا ذلك أنها لم تخف وجهها بل طفقت تحدق فى وجه سانين وترنو إليه رنو العطف والذهول .

فأسند سانين فأسه إلى شجرة وشد حزامه ومضى إلى البيت فى تؤدة على عادته وكان يقول لنفسه : « ما أسخفهم وأشد غباءهم ! » وهو يفكر فى سارودين ورسوليه ولم يكن يقصد بهذا إلى الطعن فيهن بل إلى مجرد الإعراب عن رأيه الصريح المخلص فى سلوكهم .

ولقى فى طريقه ليدا خارجة من غرفتها فوقفت على العتبة ووجهها باهت ممتقع وعيناها قلقتان محزونتان وشفتاها تختلجان دون أن ينبثا وكانت فى هذه اللحظة تحس أنها أشقى النساء فى العالم وأعظمهن جرماً .

ورأى ماريا إيفانوفنا جالسة على كرسى ذى ذراعين أشد ما تكون فزعا ويأسا وعلى رأسها قبعتها مائلة إلى أحد خديها فألقت إلى سانين نظرة فزعة وخانها الكلام فابتسم لها وهم بأن يقف معها هنيهة ولكنه آثر أن يمضى لشأنه .

وكان تاناروف وفون دايتز جالسين فى غرفة الانتظار جلسة صلبة ورأس كل منهما إلى زميله كأنما كانت تضايقهما ثيابهما المشدودة فلما دخل سانين وقفا فى بطء وتردد كأنهما فى شك مما يجب عليهما نحوه . فقال سانين بصوت عال : « عما صباحاً » ، ومد إليهما كفه فتردد فون دايتز وانحنى تاناروف وبالغ فى الانحناء حتى لا استطاع سانين أن يرى قفاه وعاد سانين فقال :

« أى خدمة أستطيع أن أقدمها لكما ؟ » ولم تفته مبالغة تاناروف فى التأديب وعجب له كيف وسعه أن يقوم بدوره السخيف بهذا الاطمئنان .

فاعتدل فون دايتز وأراد أن يكسب وجهه الممطوط كوجه الحصان هيئة الجد والوقار إلا أنه لم يفلح فى هذا الذى عالجه لفرط اضطرابه . ومن الغريب أن تاناروف ــ وهو فى العادة سخيف حيي ــ هو الذى خاطب سانين بلهجة حاسمة متزنة فقال :

« إن صديقنا فيكتور سارودين قد أولانا شرفاً بأن طلب إلينا أن نمثله فى أمر معين يعينكما » ــ ألقى هذه الجملة بإحكام الآلة وضبطها .

فقال سانين : « أهو ! » بوقار مضحك وفتح فمه على آخره ومضى تاناروف فى كلامه معبساً قليلا :

« نعم ياسيدى . أنه يرى إن سلوكك نحوه لم يكن .. أحسن .. أ .... » .

فقاطعه سانين وقد بدأ صبره ينفذ : « نعم نعم . فهمت . لقد كدت أطرده من البيت لكزا برجلى فقولك لم يكن « أحسن .. » أقل العبارات صلاحاً للعبارة عما حدث » .

فلم يلتفت تاناروف إلى هذا الكلام وقال :

« حسن ياسيدى . إنه يصر على أن تسحب ألفاظك » .

وأيده فون دايتز بنعم نعم وكان ينقل رجليه كالجواد فابتسم سانين وقال : « أسحب ألفاظى ؟ كيف أستطيع أن أفعل ذلك ؟ إن الكلمة كالطائر خرج من قفصه ! » .

فحار تاناروف وارتبك وحدق فى وجه سانين بدل أن يرد عليه وقال سانين لنفسه « واسوأتا لعينيه ! » ثم استأنف تاناروف الكلام وهو مغضب : « إن هذه ليست بالمسألة التى يجوز فيها المزاح فهل أنت مستعد لسحب كلامك أم غير مستعد ؟ » .

فصمت سانين برهة وجيزة وقال لنفسه « ما أغباه » وهو يتناول كرسياً ثم جلس وقال بلهجة الجد : « ربما كنت مستعدا أن أسحب كلامى لأرضى سارودين وأسكن نفسه لاسيما وأنا لا أعلق أضأل أهمية بما قلت له . ولكن سارودين أولا لغبائه أبى أن يفهم الباعث لى على كلامى ثم هو يأبى الآن إلا أن يلغط بالأمر بدل أن يضبط لسانه ثم أنى ثانياً أمقت سارودين كل المقت ولست أرى فى هذه الظروف أى مبرر لسحب كلامى » .

فقال تاناروف بصوت أشبه بالصفير : « حسن جدا . وإذا ...» .

وحملق فون دايتز مذهولا واصفر وجهه الطويل .

وعاد تاناروف فقال بصوت عال أراد به الوعيد : « فى هذه الحالة » .

فزاد كره سانين لهذا المخلوق وهو ينظر إلى جبهته الضيقة وثيابه المشدودة وقاطعه قائلا : « نعم نعم . إنى أعرف كل ذلك . ودعانى أقل لكما شيئاً واحدا وهو أنى أنوى أن لا أبارز سارودين » .

فاستدار فون دايتز بحدة ومط تاناروف جسمه وسأله بلهجة المحتقر : « ولماذا من فضلك ؟ » .

فانفجر سانين ضحكاً وزال كرهه له بأسرع مما جاء وقال :

« حسن . أذكر لك السبب . إنى أولا لا أريد أن أقتل سارودين وأنا — ثانيا — أقل رغبة فى أن يقتلنى أحد » .

فقال تاناروف باحتقار : « ولكن ... » .

فقاطعه سانين ووقف : « لن أبارزه والسلام . لماذا ؟ إنى لا أميل إلى تعليل شيء أو تفسيره لكما ، وإن ماتطلبان لأكثر مما لكما الحق فيه » .

وكان احتقار تاناروف لهذا الرجل الذى يأبى أن يبارز ممتزجاً باعتقاده

أن الضابط وحده هو الذى رزق الشجاعة والإحساس بالشرف اللازمين لهذا العمل . ومن أجل ذلك لم يدهشه أن يرفض سانين بل لعل الرفض سره . فقال بلهجة زارية :

« هذا شأنك ولكنى لأرى بدا من تحذيرك ... »

فضحك سانين وقال : « نعم نعم ولكنى أنصح لساروذين أن لا ... ».

فقاطعه تاناروف وهو يتناول قبعته سائلا : « أن لا يفعل ماذا ؟ »

فقال سانين : « أنصح له أن لايلمسنى وإلا جلدته حتى .. » .

فصاح فون دايتز هائجاً : « اسمع ! إنى لاأستطيع أن أحتمل هذا . . إنك .. إنك إنما تضحك منا . ألا تعلم أنك برفضك أن تبارز .... ».

وكان وجهه أحمر وعيناه جاحظتين . والزبد على فمه فنظر سانين إلى فمه مستغربا وقال : « وهذا هو الرجل الذى يعدنفسه من تلاميذ تولستوى ! ! ».

فقلق فون دايتز وطوح رأسه وتمتم وهو مستحى من أن يخاطب بهذه اللهجة من كان صديقا له إلى آخر لحظة : « إنى مضطر أن أرجوك أن لاتذكر هذا . فإنه لاشأن له بموضوعنا » .

فأجابه سانين : « أوليس لهذا شأن بما أذكرتك ؟ حقيقة ؟ إن له لدخلا كبيرا ».

فنعق فون دايتز : « ولكنى مضطر أن أرجوك .. » .

وقال تاناروف : « إن هذا كثير حقيقة .. » .

فقال سانين وتراجع مشمئزا من فون دايتز وكانت شفتاه تنثران ريقه : « آوه . كفى كفى ! ظلتا ماشئتما فما يعنينى ظنكما وقولا لساروذين إنه حمار » .

فصاح فون دايتز « ليس لك حق ياسيدى . أقول ليس لك حق » .

وقال تاناروف مقتنعا : « حسن جدا . دعنا نذهب » .

فصاح فون دايتز ولوح بذراعيه : « كلا ! كيف يجرؤ ؟ ... أى حق .. إن هذا .. » .

فنظر إليه سانين هنيهة وأومأ محتقرا وخرج من الغرفة . فصاح به تاناروف : « سنبلغ رسالتك إلى زميلنا الضابط » .

فقال سانين : « افعل ماشئت » ولم يلتفت وراءه وكان يسمع تاناروف يعالج أن يهدىء روع فون دايتز فقال لنفسه « ان هذا الفتى سخيف فى العادة ولكنه بصير عاقل إذا كانت المسألة من اختصاصه » .

وصاح فون دايتز وهما خارجان « ان المسألة لايمكن أن يسمح لها بالانتهاء عند هذا الحد » .

ونادت ليدا أخاها من غرفتها « فولودحا » .

فوقف سانين وسألها : « ماذا ؟ » .

أجابت : « تعال : فإنى أريد أن أحادثك » .

فدخل سانين غرفة ليدا وكان العطر يفعم الأنف فيها فقال سانين : « ما أحلى أن يكون المرء هنا » وكانت ليدا تواجه النافذة والأضـــواء المعكوسة عن الحديقة تضطرب على خديها وكتفيها .

فسألها سانين برفق: « ماذا تريدين منى ؟ ».

فصمتت ليدا وأسرعت أنفاسها .

فسألها ثانية: «ما الخبر؟».

فقالت بصوت أجش ولم تلتفت إليه : « ألا تنوى أن تبارزه ؟ » .

أجابها : « كلا » . فصمتت ليدا وقال سانين : « وماذا إذا ؟ » .

فاضطربت ذقن ليدا والتفتت اليه بسرعة وقالت : « إنى لا أفهم هذا .. لاأستطيع أن .. » .

فقاطعها سانين متجهما وقال : « إذا فإن أسفى عليك عظيم » .

وأحس أن الغباء والشر يحيطان به من كل جانب وغاظه أن يجد هذه الصفات فى الأشرار والأخيار والقباح والحسان على السواء فاستدار وخرج .

وراقبته ليدا وهو يخرج ورأسها بين يديها ثم ألقت بنفسها على السرير

وامتدت ضفيرتها السوداء الطويلة على الغطاء الأبيض فبدت فى هذه اللحظة على الرغم من يأسها أصبى وأينع .

وكانت النافذة ترسل النور والحرارة والعطر . ولكن ليدا لم تلتفت إلى شيء من هذا .

كان الوقت أصيلا بارع الجمال ومساء من تلك المسى التى تفيضها على الأرض فى أخريات الصيف قبة السماء اللازوردية وكانت الشمس قد مالت صوب المغرب ولكن الضوء كان وضاحا والجو صافياً رائقا والندى كثيراً والتراب الذى ثار فى بطء يعقد شفوفا دون السماء . والأصوات تسبح هنا وههنا كأنما تحملها أجنحة سريعة .

وكان سانين يسير فى الطريق المغفر ورأسه عار وعلى جسمه قميصه الأزرق حائل اللون قليلا عند الكتفين ثم مال إلى درب كثير النجائل ميمما بيت إيفانوف .

وكان إيفانوف جالسا عند النافذة عريض الكتفين بادى الجد وشعره الطويل مرسل عن جبهته إلى يافوخه وأمامه الطباق يصنع منه لفائف والحديقة ترسل إليه النسيم رطباً بليلا وأوراق الأشجار أمامه يومض فيها الطل . ورائحة الطباق القوية تغريه بالعطاس . فقال سانين ومال على حافة النافذة : « عم مساء لقد طلب إلى اليوم أن أبارز » .

فأجابه إيفانوف غير محتفل : « أى فكاهة هذه ؟ تبارز من ؟ ولماذا ؟ فقال سانين : « سارودين . فقد طردته من البيت فعد هذا إهانة » . فقال إيفانوف : « إذا فسيكون عليك أن تلاقيه . دعنى أكون شاهدك وطير له أنفه »

فقال سانين وهو يضحك ، « لماذا إن الأنف عضو جميل من وجه الإنسان . كلا . لن أبارزه » .

فهز إيفانوف رأسه موافقاً وقال : هذا شىء حسن . والمبارزة بعد لا ضرورة إليها أبداً .

فقال سانين : ولكن أختى ليدا لاترى هذا الرأى » .

فأجابه إيفانوف : ذلك لأنها أوزة ورهاء . ما أكثر السخافات التى يؤمن بها الناس . ! » .

وفرغ من آخر لفافة وأشعلها ووضع الباقية فى علبة ونفخ بقايا الطباق عن النافذه ووثب منها وانضم إلى سانين وسأله :

« ماذا نصنع هذا المساء ؟ » فقال سانين مقترحاً :

« لنذهب إلى سلوفتشك » . فقال ايفانوف : « لا لا ! » .

فقال سانين : « لماذا ! ؟ » . فقال إيفانوف : « لا أحبه : إنه كالدودة ». فهز سانين كتفيه وقال : « ليس شراً من غيره . هيا بنا » .فقال إيفانوف « حسن . هيا بنا » وكان لايمتنع عن شىء يقترحه سانين فمضيا معاً . ولكن سلوفتشك لم يكن فى البيت وكان الباب موصداً والفناء موحشاً وليس به إلا « سلطان » يجرجر سلسلة طوقه فنبحهما فقال إيفانوف :

« يا له من مكان موحش . دعنا نذهب إلى الميدان » .

فعادا ونبحهما الكلب مرتين أو ثلاثاً ثم أقعى أمام مبيته .

وراح ينظر إلى الفناء المهجور الموحش وإلى الطاحون الصامتة وإلى آثار الأقدام على الحشائش المعفرة .

وكانت فرقة الموسيقى تعزف فى الميدان على عادتها والنسيم يهب عليلا والمتنزهون كثر تسير جموعهم إلى الحدائق الظليلة تارة وإلى المدخل الحجرى الضخم أخرى .

وما كاد سانين وإيفانوف يدخلان وذراعاهما مشتبكتان حتى لقيا ساوفتشك وكان يسير وهو مطرق ويداه وراء ظهره فقال سانين : « لقد مررنا الساعة بدارك » .

فاحمر وجه ساوفنشك وابتسم وقال مجيباً :

« أسألك العفو . وإنى لعظيم الأسف ولكنه لم يخطر لى قط أنك ستزورنى اليوم وإلا للزمت البيت : لقد خرجت طالباً للرياضة قليلا » والتمعت عيناه .

فقال له سانين بلهجة العطف وأمسك بذراعه: « تعال معنا » وكأنما ابتهج سلوفنشك فأطبق على ذراعه ودفع قبعته إلى قفاه وسار معهما وكأنه ممسك بشىء ثمين لا بذراع سانين وكان يخيل إلياك أن فمه يصل من أذن إلى أذن .

وكان رجال الفرقة حمر الوجوه منتفخى الخدود يرسلون أصوات آلاتهم النحاسية المصمة ويحثهم رئيسهم ملوحاً بعصاه بحماسة . وحول الفرقة طوائف من الكتبة وعمال الحوانيت والصبيان والبنات وعلى أجيادهم مناديل زاهية الألوان . وفى طرقات الحديقة وممراتها طائفة مرحة من الضباط والطلبة والسيدات .

وما لبث أصحابنا الثلاثة أن قابلوا ديبوفا وشافروف ويورى فتبادلوا معهم البسمات . وبعد أن طافوا بأرجاء الحديقة كلها قابلوا سينا كرسافينا فانضمت إليهم وسألتها ديبوفا :

« لماذا تسيرين وحدك » وقال بعضهم : « تعالى معنا » .

واقترح شافروف : « ميلوا بنا إلى ناحية منعزلة فإن الزحام هنا شديد » :

فمالوا إلى مكان أهدأ وأكثر ظلا وهم يضحكون ويتحدثون . ولما بلغوا آخره وهموا أن يعرجوا على سواه التقوا بسارودين وتاناروف وفلوتشين وأدرك سانين أن سارودين لم يكن يتوقع أن يلتقى به هنا وأنه اضطرب اضطراباً شديداً فقد تجهم وجهه ومط جسمه . وضحك تاناروف ساخراً .

وقال إيفانوف لسانين : « إن هذا القرد الصغير لا يزال هنا » ونظر إلى فلوتشين وكان هذا لم يرهم إذ كان فى شاغل من سينا وكانت سائرة فى طليعتهم حتى لقد التفت وراءه لينظر إليها .

فقال سانين : « نعم لا يزال هنا» .

وظن سارودين أن تاناروف إنما يقصده هو بضحكه فتلوى كأنمـا كان جلد وثارت ثائرة غضبه وترك زميليه واندفع إلى سانين .

فقال سانين « ماذا ؟ » وجد جده وعينه إلى سوط صغير فى يد سارودين المرتجفة وقال لنفسه : « ما أحمقك ! » . وخامره العطف عليه والغضب منه . فقال سارودين بصوت مبحوح :

« أريد أن أقول لك كلمة . هل تلقيت دعوتى ؟» .

فقال سانين وعينه ترصد كل حركة ليد الضابط : « نعم » .

فسأله سارودين : « وهل استقر رأيك على أن ترفض .. . أن تعمل ما ينبغي لكل رجل محترم أن يعمله فى مثل هذه الظروف ؟ » .

وكان صوته متهدجا مخنوقاً وإن كان عالياً حتى لأنكره هو نفسه ولم تؤاته الشجاعة على التحول عن الطريق الذى أمامه .

فسكنت الحديقة فجأة كأنما لم يغد بها هواء ووقف الباقون من الناحيتين سكوتاً مرتبكين منتظرين .

وحاول إيفانوف أن يتدخل فقال : « آوه ! أى شيطان .. » .

فقاطعه سانين موجهاً كلامه إلى سارودين وقال بصوت غريب فى هدوئه واتزانه وهو يحدق فى عينه : « أرفض بالطبع » .

فأسرعت أنفاس سارودين كأنه يرفع ثقلا جسيما :

وسأله مرة أخرى بصوت رنان : « أسألك مرة أخرى — هل ترفض ؟» .

فاصفر سلوفتشك وقال لنفسه : وا أسفاه إنه سيضربه »

ثم تمتم وهو يحاول أن يحمى سانين « ماذا ؟ ماذا جرى » .

فلم يلتفت إليه سارودين ودفعه عنه بخشونة ولم ير أمامه إلا عين سانين الهادئتين الباردتين .

وقال سانين بنفس هذه اللهجة : « لقد قلت لك هذا مرة » .

فماج كل شيء فى نظر سارودين وسمع خلفه أقداماً سريعة الخطى

وصرخة امرأة وأحس من اليأس ما يحســـه من يسقط فى هاوية فلوح فى الهواء بسوطه .

وفى هذه اللحظة نفسها جمع سانين كل قوته ولكمه فى وجهه بجمع يده فصاح إيفانوف ولم يملك نفسه : « حسن ! » .

فتدلى رأس ساردين على كتفه وفاض على أنفه وفمه شىء حار أحس له وخزاً فى دماغه وعينيه وتوجع وسقط على يديه وأفلت السوط من كفه وزلت قبعته عن رأسه ولم ير شيئاً ولا سمع شيئاً . ولا شعر إلا بالفضيحة الشنيعة وبالألم الكاوى فى عينيه . وصرخت سينا . « يا آلهى ! » وأمسكت رأسها بكلتا يديها وأغمضت عينيها . واستفظع يورى منظر ساردين وهو راقد على يديه ورجليه . فاندفع إلى سانين ووراءه شافروف . أما فلوتشين فزلت نظارته عن أنفه لما تعثر وعدا بأسرع ما يستطيع على النبات البليل حتى أسودت سراويله البيضاء الناصعة إلى الركبتين .

وقرض تاناروف أضراسه هائجا وتقدم مثل يورى ولكن إيفانوف أمسك بكتفه ورده . فقال سانين باحتقار :

« هذا حسن . دعه يقبل » وكان واقفاً ورجلاه منفرجتان وأنفاسه بطيئة والعرق يتضبب عن جبينه .

ونهض ساردين بطيئاً وندت عن شفتيه الوارمتين المرتجفتين ألفاظ وعيد خافتة غير مفهومة رآها سانين غاية السخافة والبله .

وكان الجانب الأيسر كله من وجه ساردين قد انتفخ وورم ولم تعد عينه ترى والدم يسيل من فمه وأنفه وجسمه كله يرعد كأنما ترعشه الحمى . ولم يبق شىء من ذلك الضابط الرشيق الوسيم .

فقد سلبته هذه اللكمة الفظيعة كل مظهر إنسانى ولم تدع إلا كتلة مشوهة مستبشعة تبعث على العطف والمرثية ولم يحاول أن يمضى أو أن يدفع عن نفسه وجعلت أسنانه تصطك وهو يبصق الدم وينفض الرمل عن ركبتيه ثم دار رأسه فمال إلى الأمام وسقط على الأرض مرة أخرى .

فصاحت سينا : « ما أفظع هذا ! ما أشنعه ! » وأسرعت فغادرت المكان . وقال سانين لإيفانوف : « هيا بنا» ونظر إلى السماء حتى لا تقع عينه على هذا المنظر البشع .

فقال إيفانوف : « تعالى معنا يا سلوفتشك » .

ولكن سولوفتشك لم يتحرك بل ظل يحدق فى سارودين وفى الدم والرمل القذر على ثيابه البيضاء وهو يرجف وشفتاه تختلجان .

فجره إيفانوف بعنف ولكن سلوفتشك دفعه بحدة عجيبة ثم التصق بجذع شجرة كأنما يريد أن يقاوم من يجره بالقوة .

وقال : « لماذا ؟ لماذا فعلت هذه الفعلة ؟ » .

وصاح يورى فى وجه سانين « ما أنذل هذا العمل ! »

فأجابه سانين وعلى فمه ابتسامة ساخرة : « نعم نذالة ! هل كان يكون خيراً فى رأيك لو تركته يضربنى ؟ » ثم أشار بيده وحث خطاه ورمى إيفانوف إلى يورى نظرة ازدراء وأشعل سيجارة وتبع سانين على مهل وقال له ظهره العريض وشعره المصقول « ما أقل ما أثر فيك هذا المشهد ! » وقال هو لنفسه « ما أقدر الإنسان على أن يصير وحشاً ! » .

ونظر سانين وراءه مرة ثم مضى مسرعاً .

وقال يورى وهو يمضى « مثل الوحوش تماماً » .

وتلفت وراءه فإذا الحديقة التى كانت جميلة لطيفة قد صارت بعد الذى وقع مكاناً موحشاً جهما معزولا عن سائر العالم .

وتنفس شافروف الصعداء وتلفت من وراء نظارته فى كل جهة كأنما يتوقع أن تتكرر هذه الفظيعة فى أية لحظة .

( ٣٠ )

تغيرت حياة سارودين كل التغير فى لحظة . كانت رحبة سلسلة كلها مرح فعادت الآن مشوهة لا تحتمل وسقط القناع الضاحك وبدا وجه الوحش الدميم

وكان تاناروف قد حمله إلى مسكنه فى مركبة فجعل فى الطريق يبالغ فى التألم والتظاهر بالضعف حتى لا يفتح عينيه وبذلك ظن أن يجتنب تعيير آلاف العيون له كلما وقعت عليه وكان يخيل إليه أن ظهر السائق والمارة والوجوه المتطلعة من النوافذ وذراع تاناروف حول خصره . كل ذلك ليس إلا عبارات صامتة عن الاحتقار . ولج به هذا الشعور المؤلم حتى كاد يغشى عليه فأحس أن رشده يكاد يعزب وتمنى الموت وأبى أن يعترف بالواقع وظل يعالج أن يتصور أن هناك خطأ أو سوء تفاهم وأن خطبه ليس من الهول بحيث يتصور . ولكن الحقيقة الواقعة بقيت كما كانت فصار يأسه أظلم .

وشعر سارودين بأن أبديا تساعده وأنه يتالم وأن يديه ملوثتان بالدم والاقذار وعجب لنفسه كيف لا يزال يشعر بهذا وكانت المركبة ربما مالت إلى طريق آخر عند ركن حاد فيفتح عينيه ويرى ما ألف من الشوارع والمنازل والناس والكنيسة — كل شىء كما كان لم يلحقه تغيير ولكن كل شىء كان يبدو له غريبا مناصبا . وكان المارة يقفون ويحملقون فيغمض سارودين عينيه خجلا ويأسا . وكأن الطريق لا آخر له ثم تصور وجوه خادمه وربة البيت والجيران فود لو يطول الطريق إلى غير نهاية وأن يظل ماضيا هكذا إلى غير غاية وعيناه مغمضتان

وكان تاناروف أعظم ما يكون استنصاحا لهذا الموكب . فجعل ينظر أمامه وهو مضطرب أحمر الوجه وحاول أن يوقع فى روع النظارة أنه لا شأن له على الإطلاق بهذه المسألة . وكان فى أول الأمر يدعى العطف على سارودين ثم لم يلبث أن لزم الصمت وربما استحث السائق من حين إلى حين وأسنانه مطبقة فأدرك سارودين من هذا ومن تراخى ذراعه حوله بل من دفعه به أحيانا — ما يحسه تاناروف وجاء إدراكه هذا أن رجلا كتاناروف دونه بمراحل صار يخجل منه مغريا له بالاعتقاد أن كل شىء قد انقضى . ولم يستطيع سارودين أن يجتاز فناء الدار بغير معين فكان على

تاناروف والخادم المذهول أن يحملاه ولم ير سارودين غيرهما ثم وضعاه على الفراش ووقفا أمامه مترددين لايعلمان ماذا يصنعان فهاج ذلك سارودين ولما عادت إليه نفسه جاء الخادم بماء ساخن ومنشفة وغسل له وجهه ويديه وكان سارودين يتجنب عينه ولكن وجه الخادم لم يكن فيه شيء من دلائل الشر أو الزراية ولم يكن المرء يقرأ فيه سوى آيات العطف والقلق . وهو يتمتم :

« كيف حدث ذلك ياسيدى ؟ وا أسفاه ! وا أسفاه ؟ ماذا فعلوا به ؟ » .

فصاح تاناروف مغضبا : « هذا ليس شأنك » وتلفت حوله مضطربا ثم مضى إلى النافذة وأخرج سيجارة ولكنه تردد ولم يدر أيليق به وسارودين ملقى هناك أن يشعلها فردها إلى موضعها من العلبة ودفعها فى جيبه .

وقال الخادم ولم يصدمه ما أصابه من سوء الرد :

« هل أدعو الطبيب » . فمد تاناروف أصابعه متردداً وقال :

«لا أدرى» بصوت آخر غير الاول وأدار وجهه وسمع سارودين هذه الكلمات واستهول أن يرى الطبيب وجهه المحطم فتمتم بضعف : « لا أريد أحداً » كأنما يعالج أن يقنع نفسه وغيره أنه سيموت . ولما طهر وجهه من الدم والأقذار لم يعد بشعاً بل لعله صار أبعث على العطف . فنظر تاناروف مسرعا ثم صرف عنه عينه ولمح سارودين هذه الحركة على خفائها وناله منها ألم ويأس لا سبيل إلى العبارة عنهما فأطبق جفونه وصاح بصوت متقطع تخنقه العبرات : « اتركانى آوه ! آوه ! » .

فرماه تاناروف بنظرة أخرى وتملكه السخط عليه والاحتقار له وقال لنفسه بارتياح خبيث : « إنه يهم فعلا بالبكاء » .

وكان سارودين مغمضاً عينيه هادئاً فنقر تاناروف بأصابعه على حافة النافذة ولوى شاربيه وتلفت حوله ثم أطل من النافذة واشتاق أن يخرج ولكنه قال لنفسه : « لا أستطيع ذلك الآن . ما أمله ! الأوفق أن أبقى حتى ينام » .

ومضى ربع ساعة أخرى وسارودين لا يهدأ وتاناروف على أحر من الجمر قلقا . وأخيراً هدأ ولم يعد يتحرك فسر تاناروف وقال : « آها ! لقد نام . نعم وأنا واثق من ذلك » .

ومشى بحذر وخفة حتى لم يسمع صوت مهمازه : ولكن سارودين فتح عينيه فجأة. فوقف تاناروف . وأدرك سارودين ما انتواه صاحبه وعرف تاناروف أنه افتضح . ثم حدث أمر غريب : أغمض سارودين عينيه وادعى النوم وحاول تاناروف أن يقنع نفسه بأن صاحبه نائم وإن كان على يقين جازم بأنه يراقبه ويرصد حركاته . وهكذا زحف من الغرفة وهو منحن يحس كأنه خائن محكوم عليه .

وأغلق الباب وراءه فى رفق . وهكذا انبتت روابط الصداقة التى كانت بينهما إلى الأبد . وأحس كلاهما أن هاوية لا سبيل إلى تخطيها قد احتفرت بينهما . وأنهما صارا غريبين .

ولما صار تاناروف فى الغرفة الخارجية خلاصة أنفاسه ولم يأسف على انقطاع الصلة بينه وبين من قضى كثيرا من سنى حياته معه . وقال للخادم على سبيل المداراة .

« اسمع . سأذهب الآن . وإذا جد شىء .. إنك تفهم .. » .

أجاب : « حسن جدا ياسيدى » .

— « أنت الآن تعرف . غير الضمادات كثيرا » .

وأسرع إلى السلم ومنه إلى بوابة الحديقة ثم أخرج نفساً عميقاً طويلا لما رأى الشارع الساكن العريض وكان الظلام قد زحف فسره أن يستطيع أحد أن يرى احتقان وجهه

وقال لنفسه : « من يدرى ! قد يزجون بى فى هذه المسألة الفاضحة ؟ ولكن ما شأنى بها ؟ » .

وهبط قلبه فى صدره لما بلغ الميدان وحاول ، أن يهدىء روعه وأن ينسى أن تاناروف دفعه بقوة حتى كاد يسقط إلى الأرض .

« إلى الشيطان بها ! ما أشأمها حادثة ! إن سببها كلها ساروديني لماذا راح يصاحب مثل هذا الوحش ؟» .

وكان مستعدا أن يلمح فى وجوه المارة امارات السخرية والتهكم فلو تعرض له أحد لاستل سيفه . ولكنه لم يلق الا قليلين كأنهم الظلال المتنقلة يمضون مسرعين. ولما بلغ البيت صار أهدأ وكر ذهنه إلى صدمة تاناروف فقال : « لماذا لم أضربه ؟ لقد كان يجب على أن ألكمه على فكه . وكنت أستطيع أن استعمل سيفى. وكان فى جيبى مسدسى أيضا . ولقدكان يجب ان أقتله به كالكلب . ألاكيف نسيت المسدس ؟ من يدرى عسى أن يكون هذا خيرا . ولنفرض أنى قتلته ؟ إذا كانت المسألة تصبح فى أيدى البوليس ولعل بعض الموجودين كان معه مسدس أيضا . حالة لطيفة أليس كذلك ؟ وعلى كل حال فلا يعلم أحد أنه كان معى سلاح . وسننسى المسألة تدريجيا »

وتلفت تاناروف بحذر وهو يخرج مسدسه ويضعه على المنضدة وقال : « يجب أن أذهب إلى الكولونل حالا وأن أفهمه أن لاشأن لى بهذا الموضوع ولادخل لى فيه » وأغلق الدرج على المسدس ثم نازعته نفسه أن يذهب إلى نادى الضباط وأن يصف الحادثة وصف شاهد عيان وكان الضباط قد سمعوا بها فى الحدائق العامة فارتدوا مسرعين إلى ناديهم ليطلقوا العنان لسخطهم . وكانوا فى الحقيقة قد سرهم ماأصاب سارودين لأن رشاقته وأناقته فى ملبسه وهيئته كثيرا ما ضيعتاهم .

فاستقبلوا تاناروف بالترحيب وبالرغبة الصريحة فى الاستطلاع واحس هو أنه بطل الساعة وهو يفصل الحكاية لهم وكان المرء يلمح فى عينه نظرة مقت لصديقه الذى كان دائما يفوقه . وذكر حادثة القرض ووقوف سارودين منه موقف المتنازل فانتقم لنفسه منه بأن أفاض فى وصف ما أصابه من الهزيمة.

***

وفى خلال ذلك كان سارودين وحده على فراشه . وعلم خادمه بمـــا أصابه من الناس فجعل يتنقل فى سكون ورفق وهو قلق حزين . وأعد أدوات الشاى وجاء بقليل من النبيذ وطرد الكلب الذى جعل يثب فرحا بعودة سيده ثم قال بعد برهة : « سيدى يحسن بك أن تتناول قليلا من النبيـــذ » .

ففتح سارودين عينه وقال: « ماذا ؟ » وأغمضها وبجهد ما استطاع أن يحرك شفتيه وأن يطلب المرآة .

فتنهد الخادم وجاءه بها ورفع له شمعة أمامها . وقال لنفسه : « ترى لماذا يريد أن ينظر إلى وجهه ؟» .

فنظر سارودين فى المرآة ثم صرخ مكرها فقد رأى أمامه وجها مشوها مسيخا أحد جانبيه أسود أزرق وعينه منتفخة وشاربه كالأشواك على خده الوارم .

« خذها عنى ! خذها ! » وبكى « إلى بشىء من الماء » .

فقال الخادم وهو يقدم إليه الماء فى كوب لزج تفوح منه رائحة الشاى: « سيدى . لا تأس على ما نزل . كل شىء سيعود كما كان » .

ولم يستطع سارودين أن يشرب وجعلت أسنانه تصطك بزجاج الكوب وأريق الماء على ثيابه .

فتوجع وقال بضعف : « اذهب » . وخطر له أنه مامن أحد فى الدنيا يعطف عليه غير هذا الخادم ولكن الرقة التى أحسها قلبه نحو خادمه عفى عليها الشعور بأنه محل للمرثية حتى من الخادم .

فخرج الخادم وعيناه مغرورقتان وجلس على السلم المؤدى إلى الحديقة ، وتمسح به الكلب وحك أذنه بركبته ورفع إليه وجهه مستفسرا فمسح الخادم شعره فى رفق وكانت النجوم مضيئة فى السماء فتوجست نفسه خيفة وأحس أن كارثة ستقع . وذكر قريته وأهله فقال . « إن الحياة كلها أسى وكرب » .

وانقلب سارودين فى فراشه ولم ينتبه إلى أن الضمادة زلت عن وجهه لما دفئت وتمتم : « قد انقضى كل شىء ! حياتى كلها — ذهبت . لماذا ؟ لأنى أهنت — ضربت كالكلب — ضرب وجهى بلكمة ! ألا لن أستطيع البقاء فى فرقتى . أبداً . أبداً » .

ومثلت لعينه صورته كأوضح ما تكون وهو يحبو على يديه ورجليه ذليلا مهيناً مضحك الهيئة . يخرج وعيدا سخيفا . وظل مرة بعد أخرى يحضر إلى ذهنه تفاصيل ما جرى له وكلما تمثله طغى به الألم ولكن أوجع ما آلمه أدكار ثوب سينا كرسافينا وكان قد لمحه فى اللحظة التى كان يقسم فيها أن ينتقم .

ثم حاول أن يدفع خواطره فى مجرى آخر فقال :

« من الذى رفعنى ؟ أهو تاناروف ؟ أم ذلك اليهودى الذى كان واقفا معه ؟ لا بد أن يكون تاناروف . على أن هذا لا يهم . إنما المهم أن حياتى انهارت وأن على أن أترك فرقتى . والمبارزة ؟ ماالقول فى هذا ؟ لقد انتصر على . فلابد من تركى الفرقة » .

وذكر سارودين أن لجنة إحدى الفرق أكرهت ضابطين متزوجين على الاستقالة لأنهما رفضا المبارزة .

« وسيطلب إلى أن أستقيل كذلك بكل أدب .. بدون مصافحة .. لن يباهى أحد الآن بأن يرى معى فى الميدان . أو يحسدنى أحد أو يحاكينى . ولكن هذا لاشىء . إنما المهم هو العار . لماذا؟ ألأنى لكمت على وجهى ؟ لقد جربت ذلك من قبل لما كنت تلميذا فى المدرسة الحربية فضربنى ذلك الرجل الضخم — شفارتز — وأطار أحد أسنانى . ولم ير أحدفى هذا عاراً . ولكننا تصافحنا بعد ذلك وصرنا خير الأصدقاء . ولم يحتقرنى أحد يومئذ . فلماذا يكون الأمر الآن غير ذلك ؟ إن الحادثتين سواء على التحقيق . ولقد سال دمى يومئذ وسقطت على الأرض . وعلى هذا . . »

ولم يجد ساردين جوابا مريحاً على هذه الأسئلة التى يبعثها اليأس :
« لو أنه كان قبل دعوتى وضرب وجهى بالرصاص لكان هذا شراً وأوجع. ولكنه لم يكن يحتقرنى أحد حينئذ بل على العكس كنت أفوز بالعطف والإعجاب . فهناك فرق بين الرصاصة واللكمة . أى فرق ؟ ولماذا يكون هناك فرق ؟ » .

وتتابعت خواطره سريعة غير منتظمة ولكن آلامه ومصيبته حركت على ما يظهر شيئاً جديداً كامنا فى نفسه لم يكن يشعر به فى أيام هنائه ومرحه .

«إن فون دايتز مثلا كان دائما يقول إذا ضربك أحد على خدك الأيمن فأدر له خدك الأيسر » ولكن على أى حال من الهياج عاد من بيت سانين اليوم ؟ عاد يصيح مغضباً ويلوح بذراعيه لأن سانين أبى أن يبارزنى ! إن الحقيقة أن غيرى ملوم على تقصيرى فى جلده وقد أخطأت فى أنى لم أجلده فى الوقت المناسب . إن الأمر كله ظلم . على أن هذا هو الواقع والفضيحة باقية . وسيكون واجبى أن أترك الفرقة » .

وضغط ساردين بكلتا يديه على جبينه المتصدع وجعل يتقلب ويتلوى لأن ألم عينه كان مما يطير له العقل ثم تمتم وهو هائج :

« أتناول مسدسا وأهجم عليه وأطلق على رأسه رصاصتين . . وهناك وهو ملقى على الأرض أدوس بقدمى على وجهه وعينيه وأسنانه ... » .

وسقطت الضمادة إلى الأرض وسمع ساردين صوتها ففزع متراجعاً وفتح عينيه فأبصر حوض ماء ومنشفة ورأى النافذة المظلمة كأنها العين المرعبة تحدق فيه . فقال :

« لا لا ! لم تعد فى الأمر حيلة الآن . لقد رأى الناس جميعاً ما حدث وأبصرونى وأنا أزحف على يدى ورجلى آه ! ياللفضيحة والعار ! ضربت على وجهى ! كلا ! إن هذا أكثر مما يحتمل . ولن أكون حراً أو سعيداً مرة أخرى » .

ثم أضاء فى ذهنه خاطر جديد حاد .

« ومع ذلك فهل كنت حراً فى يوم من أيام حياتى ؟ كلا ! هذا هو السبب فيما يكربنى ويحزننى الآن — لأن حياتى لم تكن حرة — لأنى لم أعش على النحو الذى يروقنى . ولو أن ارادتى كانت حرة طليقة أكنت أطالب أن أبارز رجلا أو كانت نفسى تنازعنى أن أجلده بالسوط ؟ لو كنت حراً لما لكمنى أحد . من أول من تخيل ومتى تخيل أن الإهانة لا يغسلها إلا الدم المراق ؟ لست أنا على التحقيق . ولقد غسلتها أو هى غسلت فى الحقيقة بدمى أليس كذلك ؟ ولست أدرى ما معنى هذا كله ولكن الذى أدريه أنى مضطر أن أترك فرقتى » .

وكان يود لو اتجهت خواطره إلى ناحية أخرى ولكنها كانت كالطيور المهيضة المقصوصة الأجنحة لا تزال ترجع وتكر إلى حقيقة واحدة مركزية هى أنه أهين وأنه مضطر أن يغادر الفرقة .

وذكر أنه رأى مرة ذبابة سقطت فى شراب مراق فجعلت تزحف على الأرض وتجر أرجلها اللزجة واجنحتها بأقصى صعوبة وكان من الواضح أن الذبابة المسكينة لا مفر لها من الموت وإن كانت لا تزال تجاهد وتبذل جهوداً عنيفة لاسترداد حرية أرجلها . ولقد أشاح يومئذ عنها بوجهه مشمئزا فالآن مثلت لعينيه كأنه محموم يحلم . ثم ذكر قتالا دار بين فلاحين أهوى إحدهما على وجه صاحبه بضربة مرعبة طرحته على الأرض وكان شيخاً أبيض الشعر .

فنهض ومسح أنفه الدامى بكمه وصاح : « يا لها من حماقة » .

ثم قال « نعم أذكر أنى رأيت هذا . وأنهما شربا معاً فى حان « الكرون » .

ومضى الليل إلا قليلا فكأن سارودين فى سكونه الثقيل الوطأة الحى الشقى الوحيد فوق ظهر الأرض وكانت الشمعة لا تزال موقدة على المنضدة . ولكنه كان غارقا فى ظلام خواطره المضطربة فكان يرمقها بعين محمومة .

وكان فى هذه الفوضى — فوضى الذكريات والخواطر — يرى شيئاً واضحاً هو الإحساس بوحدته إحساسا له وقع الخنجر فى قلبه . وكان يحدث

نفسه أن ملايين من الناس فى هذه اللحظة يقطفون أزهار الحياة ويضحكون ويمزحون ولعل بعضهم يتحدثون عنه وليس وحيداً سواه . وحاول عبثا أن يذكر الوجوه التى ألفها فلم تبد له إلا صفراء باردة منكرة وفى عيونها نظرة استطلاع وشماتة . ثم ذكر ليدا فمثلت لخياله كما رآها آخر مرة . عينها الواسعة الحزينة . والصدرية الرقيقة التي تشف عن ثدييها الناعمين وشعرها ضفيرة واحدة . ولم ير سارودين فى وجهها لا مقتا ولا احتقارا . بل كانت عيناها تنظران إليه نظرات العطف والأسى . وذكر كيف ردها فى أظلم ساعات حزنها فأحس لفقدها وقع السكين واتجهت إليها روحه كأنها آخر ملجأ ومعاذ واشتاق عطفها وحنانها وخيل إليه هنيهة أن آلامه ستعفى على الماضى وتمحوه ولكنه لم يكن يخفى عنه أن ليدا لن تعود إليه وأن ما بينهما قد مضى وانقضى وأنه لم يبق أمامه سوى فراغ هائل .

فرفع ذراعه وضغط بكفه على جبينه وظل كذلك لا يتحرك وعيناه مغمضتان وفمه مطبق وراح يعالج أن لا يرى شيئا وأن لا يسمع شيئا وأن لا يحس شيئا ولكن يده انحدرت عن جبينه بعد قليل فجلس واشتد الصداع وعاد لسانه وكأن فيه ناراً وارتجف من فرعه إلى قدمه ثم نهض ومشى إلى المنضدة وهو يقول :

« لقد فقدت كل شىء : حياتى وليدا ـ كل شىء » .

وخطر له أن هذه الحياة التى قضاها لم تكن لا صالحة ولا سعيدة ولا رشيدة بل حياة خرق وسفالة وشر . وأن سارودين ـ الوسيم الخليق بخير متع الدنيا وأحلاها لم يعد له وجود وأنه لم يبق منه إلا جسم ضعيف يحمل كل هذا العار والألم .

« إن البقاء مستحيل لأن معناه إمحاء الماضى ولا بد لى من حياة جديدة ومن أن أصبح رجلا آخر وهذا مالا طاقة لى عليه » .

وسقط رأسه على المنضدة وظل كذلك فى ضوء الشمعة الضعيف المضطرب ـ لا يتحرك .

– ٣١ –

ذهب سانين إلى سلوفتشك فى نفس هذه الليلة وكان هذا اليهودى جالسا وحده على سلم بيته ينظر إلى المكان الموحش العارى الذى أمامه . وما كان أشجى منظر الحصاص الفارغة الصدئة الأقفال ونوافذ الطاحون السوداء ! لقد كان المنظر كله ناطقا بنضوب الحياة والجزر فى مدها الأول .

ولم يفت سانين هذا التغير فى ملامح سلوفتشك فقد كان لا يبتسم وكانت نظرته قلقة مضطربة وعيناه تتساءلان وقال : « آه ..! عم مساء وتناول يد سانين ثم استأنف التحديق فى السماء الساكنة . وجلس سانين إلى جانبه على السلم وأشعل سيجارة وجعل يراقب سلوفتشك فى صمت ويجد لذة فى درس هذه الحالة الغريبة ثم قال بعد برهة : « ماذا تصنع بنفسك هنا ؟ » .

فإذا — سلوفتشك عينيه الحزينتين الواسعتين إليه فى فتور وقال : « إنى أعيش هنا . وكانت عادتى أن أكون فى المكتب أيام كانت الطاحون دائرة . ولكنها الآن مغلقة وقد ذهب كل امرىء سواى » . فسأله سانين : « ألا تحس وحشة الوحدة هنا ؟ » .

فصمت سلوفتشك ثم هز كتفيه وقال : « سواء عندى كل شىء » . وسكتا برهة فلم يكن يسمع إلا صوت سلسلة الكلب ثم قال سلوفتشك بحدة مفاجئة : « إن المكان ليس موحشا بل الموحش هو هذا وهذا » وأشار إلى رأسه وصدره .

فسأله سانين فى هدوء ما خطبك ؟ » .

فقال سلوفتشك وزاد حماسة : « اسمع . لقد ضربت اليوم رجلا وحطمت له وجهه . وربما كنت قد قضيت على حياته . ولا يسوءك

كلامى هذا . لقد فكرت كثيراً فى هذا كله وأنا جالس هنا كما ترى أعجب وأعجب والآن هل إذا سألتك عن شيء تجيبنى ؟ » . فقال سانين بعطف : « سلنى ما بدا لك . أتخشى أن تسيء إلى ؟ إنى أؤكد لك أن هذا لا يسيئنى . إن ما وقع وقع . ولو كنت أعتقد أنى أسأت لكنت أول من يقر ويعترف » .

فقال سلوفتشك وهو يرتعش : « أريد أن أسألك هل تدرك أنك ربما كنت قد قتلت هذا الرجل ؟ » .

فأجابه سانين : « لا يكاد يكون هناك شك كبير فى هذا . فإن من الصعب على رجل مثل ساروديين أن يتخلص من هذه الورطة دون أن يقتلنى أو أن أقتله . أما حيث قتله لى فقد أفلتت منه اللحظة المناسبة وهو الآن فى حالة لا تسمح له بإيذائى ولن تؤاتيه الشجاعة فيما بعد . لقد انتهى دوره » .

— « وتقول لى هذا بكل هدوء ؟؟ » .

فسأله سانين : « ماذا تعنى بالهدوء ؟ إنى لا أستطيع أن أنظر فى هدوء إلى فرخ يقتل فضلا عن إنسان . ولقد آلمنى أن أضربه نعم إن شعور الإنسان بقوته لذيذ ولكنها على هذا تجربة فظيعة — فظيعة لأن مثل هذا العمل فى ذاته وحشى . غير أن ضميرى هادىء . لأنى لم أكن إلا أداة القدر وإنما حاق بساروديين ماحاق به لأن تيار حياته كلها كان لابد أن ينتهى إلى كارثة . والعجيب أن غيره من أمثاله لا يصيرون إلى مثل مصيره . إنهم قوم يتعلمون أن يقتلوا أبناء جنسهم ولا يعرفون لماذا . إنهم مجانين بله ! إذا خليت حبالهم على غواربهم قطعوا رقاب الناس ورقابهم كذلك فهل ألام على أن حميت نفسى من مجنون من هذا النوع ؟ » .

فأجابه سلوفتشك بعناد : « نعم ولكنك قتلته » .

فقال سانين : « إذن فتوجه إلى الله الذى قدر لنا اللقاء » .

« كان يسعك أن تمنعه بأن تمسك كلتا يديه » .

فرفع سانين رأسه وقال : «إن المرء فى هذه اللحظة لا ينكر . وكيف كان ذلك خليقا أن يمنع وقوع الشر ؟ إن قانون الشرف عنده يطلب الانتقام بأى ثمن . ولم يكن يسعنى أن أظل قابضا على يديه إلى الأبد . وما كان ذلك ليكون إلا إهانة جديدة » .

فلوح سلوفتشك بيديه ولم يجب وأطبق الظلام عليه وزال الشفق وعمقت الظلال وصار المكان كأنما يتأهب لاستقبال كائنات مرعبة خفية ، ولعل خطاهم الصامتة أقلقت الكلب فقد خرج من مبيته فجأة ورقد أمامه .

وقال سلوفتشك : « ربما كنت مصيبا . ولكن ألم يكن من ذلك مفر ؟ ألم يكن خيراً أن تحتمل أنت اللطمة ؟ » .

فقال سانين : « خيراً ! إن الضرب شيء مؤلم فلماذا أحتمله ؟ فى أى سبيل ؟ » .

فقاطعه سلوفتشك : «استمع إلى من فضلك . كان هذا يكون خيراً .. » .

فقال سانين : « لساروديين على التحقيق » .

فقال سلوفتشك : « لا بل لك . لك أنت » .

فأجابه سانين : «إيه ياسلوفتشك. دعك من سخافة القول بالانتصار الأدبى. إنها فكرة غير صحيحة . ليس النصر الأدبى فى أن تقدم خدك للضارب بل فى أن تكون على حق أمام ضميرك . فأما كيف يتأتى ذلك فمسألة مرجعها إلى المصادفة والظروف . إنه ليس أفظع من الاستعباد . وهو أفظع ما يكون حين تثور الروح على الإرغام والقوة ولكنها تذعن على رغم ذلك باسم قوة أعظم منها وأعلى » .

فأمسك سلوفتشك برأسه كأنما يهم أن يطير عن جسمه وقال بلهجة شاكية : « ليس لى العقل الذى أفهم به هذا . ولست أدرى كيف ينبغى لى أن أعيش » .

فقال سانين : « وما حاجتك أن تدرى ؟ عش كما تعيش الطيور إذا أرادت أن تحرك جناحها الأيمن فعلت وإذا شاءت أن تطير حول شجرة طارت وحومت » .

فأجابه سلوفتشك : « قد يستطيع الطائر ذلك ولكنى لست بطائر بل إنسان » . فضحك سانين ورنت ضحكته فى الفناء الموحش وهز سلوفتشك رأسه وقال : «كلا ! هذا ليس إلا كلاماً . وأنت أعجز من أن تبين لى كيف أعيش والناس مثلك عجزاً وقصوراً » . فقال سانين : « هذا صحيح وما يستطيع ذلك أحد . إن فن الحياة يتطلب الموهبة اللازمة له . وأحر بمن حرمته الطبيعة هذه الموهبة أن يفنى أو أن تعود حياته كالسفينة المحطمة » . فقال سلوفتشك : « ما أعظم هدوءك وأنت تقول هذا كأنك تعرف كل شىء ! لا يسوءك قولى هذا — ولكن هل كنت دائماً هكذا — هادئا دائماً » .

فقال سانين : «كلا ! وإن كان مزاجى هادئا فى العادة ولقد مر بى وقت تنازعتنى فيه الشكوك من كل نوع . ولقد كنت أحلم فى بعض أيامى بأن الحياة المسيحية هى المثل الأعلى » .

وأمسك سانين ومال إليه سلوفتشك كأنما يتوقع أن يسمع شيئا على أعظم جانب من الأهمية فقال سانين :

« وكان لى فى ذلك الوقت زميل — طالب رياضة — اسمه إيفان لاند وكان رجلا عجيبا نصيبه من قوة الروح عظيم وكان مسيحيا بفطرته لا عن اقتناع فكانت حياته مرآة للمسيحية وصورة مجسدة لتعاليمها . إذا لطمه أحد لم يكر عليه باللطم ولم يجاره فى التعدى وكان يعد كل رجل أخاً له ولا تثير المرأة فى نفسه الإحساس الجنسى — هل تذكر سمينوف ؟ » .

فهز سلوفتشك رأسه أن نعم وبه مثل اغتباط الطفل ومضى سانين فى كلامه فقال : «وكان سمينوف فى ذلك الوقت مريضاً جدا وكان يعيش فى القرم حيث يشتغل بالتدريس فرمت به الوحدة وتوقع الموت فسمع « لاند » بخبره فآلى أن يذهب إليه وأن ينقذ روحه، ولم يكن معه مال ولم يكن ثم من

يرضى أن يقرض مجنوناً مشهورا شيئاً من المال . ولكنه ذهب إليه مع ذلك مشياً على رجليه وبعد أن قطع أكثر من ألف فرسخ قضى نحبه فى الطريق وهكذا ضحى بحياته فى سبيل الناس » .

فصاح سلوفتشك وعيناه تلتمعان: « قل لى هل تقدر عظمة هذا الرجل؟».

فأجابه سانين وعلى وجهه هيئة المفكر : « لقد تحدث الناس عنه كثيراً فى ذلك الوقت . وكان البعض لايعدونه مسيحياً وينحون عليه لهذا السبب . وقال غيرهم بل هو مجنون لايخلو من الزهو وأنكر آخرون أن له نصيباً من قوة الروح ولما رأوه يأبى أن يقاتل فقد أنكروا أنه نبى أو فاتح ! أما أنا فرأيى فيه غير ذلك . كان له فى ذلك الوقت أعظم تأثير فى نفسى . حتى لقد لكمنى طالب على أذنى فثار ثائرى وكدت أجن . ولكن لاند كان واقفاً أمامى فنظرت إليه و — لا أدرى كيف حدث هذا ولكنى نهضت دون أن أتكلم وخرجت من الغرفة وأحسست فى أول الأمر شيئاً من الزهو والمباهاة بما فعلت ثم انقلبت أمقت هذا الطالب من أعماق نفسى لا لأنه لكمنى بل لأن سلوكى معه لابد أن يكون أرضاه كل الرضى ثم اتضح لى شيئاً فشيئاً كذب موقفى وزوره فشرعت أفكر وقضيت أسبوعين وأنا كالذى ضاع عقله وبعد ذلك زايلنى الإحساس بالزهو والمباهاة بهذا النصر الأدبى الكاذب وحدث أن هذا الطالب تهكم على فجلدته حتى غاب عن رشده فأفضى هذا إلى وقوع الجفوة بينى وبين لاند ولقد فكرت فى حياته تفكيراً نزيهاً فألفيتها فقيرة شقية إلى أقصى حد » .

فقال سلوفتشك : « كيف تقول هذا ؟ كيف استطعت أن تقدر ثروة عواطفه الروحية ؟» .

فأجابه سانين : «إن عواطفه هذه واحدة مملة ولقد كانت سعادته فى حياته فى تقبل كل مصيبة بدون تململ . وأما ثروته كلها فكان قوامها رفض لذات الحياة والمنافع المادية . لقد كان متسولا باختياره وكان شخصاً مضحكاً ذهبت حياته فى سبيل فكرة لم يكن يدركها على صورة واضحة » .

فضرب سلوفتشك كفاً بكف وقال : « إنك لاتستطيع أن تقدر ألمى لسماع هذا الكلام » .

فقال سانين بلهجة المستغرب : « إنك ياصاحبي مضطرب الأعصاب جداً. لم أقل لك شيئاً غريباً فلعل الموضوع مؤلم لك » .

أجاب : « مؤلم جداً . إنى دائم التفكير حتى ليخيل إلى أحياناً أن رأسى سينفجر . فهل كان كل هذا خطأ لاأكثر ؟ إنى أتلمس طريقى كأنى فى غرفة مظلمة ولا أجد من يقول لى ماذا أصنع . لماذا نعيش ؟ أجبنى » .

فقال سانين : « لماذا ؟ هذا مالا يعرفه أحد » .

أجاب : « ألا نحيا للمستقبل ليفوز الناس فى الأجيال الآتية بعصر ذهبى ؟ »

فقال سانين « لن يتأتى هذا العصر الذهبى أبداً . ولو أن الدنيا صلحت والناس صلحوا فى لحظة واحدة لكان من المحتمل أن يطلع فجر عصر ذهبى . ولكن هذا مستحيل أن السير فى طريق التحسن بطئ . والإنسان لايستطيع أن يرى إلا الخطوة التى أمامه والخطوة التى وراءه مباشرة . ونحن لم نجرب حياة الرقيق الرومانى ولا حياة المستوحشين فى العصر الحجرى ولذلك لانستطيع أن نقدر نعمة مدنيتنا فإذا حدث أن عصراً ذهبياً مر بالعالم فإن أهله لن يجتلوا أى فرق بين حياتهم وحياة أجدادهم. إن الإنسان يسير فى طريق لاآخر له يعرف وليس من يريد أن يمهد الطريق ويسويها للسعادة إلا كمن يريد أن يضيف أرقاماً إلى اللانهاية » . فسأله سلوفيتشك : « إذاً فأنت تعتقد أن كل هذا لامعنى له . وأن كل شيء عبث ؟ »

أجاب سانين : « نعم هذا ما أرى » . فقال سلوفتشك :

« ولكن ماقولك فى صديقك لاند ؟ لقد قلت إنك ... » .

فقال سانين بلهجة الجد : « لقد كنت أحب لاند لأنه كان مسيحياً بل لأنه كان مخلصاً ولم يحد قط عن طريقه ولا أرهبته العقبات الكأداء أو السخيفة فأنا كنت أقدره باعتباره شخصية فلما مات لم يعد لقيمته وجود » .

فسأله سلوفتشك: «وهل تظن أن لمثل هؤلاء الناس تأثير فى الحياة يجعلها أنبل ؟ ألا يكون لأمثالهم أتباع أو تلاميذ» .

فقال سانين : « ولماذا تريدون أن تجعلوا الحياة أنبل ؟ قل لى ما الداعى إلى ذلك أولا . واعلم ثانياً — أن المرء لايحتاج إلى التلاميذ وإنما يكونون كذلك بفطرتهم مثل « لاند » . لقد كان المسيح رجلا رائعا ولكن المسيحيين نوتية مساكين . وما أجمل فكرته غير أنهم أحالوها شيئاً جامداً لاحياة فيه » .

وتعب سانين من الكلام فسكت ولزم زميله الصمت كذلك وكان السكون عميقاً حولهما والنجوم فوقهما كأنما تديران حديثاً صامتاً لاآخر له . ثم همس سلوفتشك بشىء فزع له سانين وسأله : « ما هذا الذى تقوله ؟ » .

فتمتم سلوفتشك : « قل لى رأيك . لنفرض أن رجلا لم يعد يرى الطريق واضحا وأنه لا يكف عن التفكير وتقطيع قلبه به وأن كل شىء يحيره ويفزعه — فقل لى ألا يكون خيراً له أن يموت؟ » .

فأجاب سانين وقد استشف ما فى ذهن صاحبه: « ربما كان الموت فى هذه الحالة خيرا فإن التفكير وكد الذهن لاطائل تحتهما ولا ينبغى أن يعيش سوى من يجد لذة فى الحياة . أما الشقى فالموت خير له وأرفق به » .

فصاح سلوفتشك : « هذا رأيى أيضاً » ودفع يده إلى سانين وكانت عيناه فى الظلام أشبه شىء بثقبين مظلمين . فقال سانين وهو ينهض : « إنك رجل ميت . وخير مكان للميت هو القبر . الوداع ! » .

وكأنما لم يسمعه سلوفتشك فظل لا يتحرك وتريث سانين قليلا ثم مضى فى بطء . ولما بلغ البوابة وقف وأصغى ولكنه لم يسمع شيئا وقال لنفسه وكأنما يرد على شعور باطن : سواء أن يعيش هذا الرجل أو يموت . وسيموت غدا إذا لم يمت اليوم » .

وأغلق الباب فصر ومضى هو إلى الميدان فأخذت عينه شخصاً يعدو

وهو يبكي فوقف سانين وبرز من الظلام رجل دنا منه فصاح به: «ما الخبر ؟».

فوقف الرجل هنيهة فرأى سانين جنديا كئيباً فسأله : «ماذا حدث ؟» فتمتم شيئاً ثم عدا وهو يعول وغاب في الظلام كالأشباح فقال سانين : «هذا خادم سارودين» ثم طاف بذهنه مثل البرق «إن سارودين قد انتحر» .

فحدق في الظلام برهة وابترد جبينه ودار عراك وجيز إلا أنه هائل في صدر هذا الرجل القوى .

وكانت البلدة نائمة والطرقات عارية والنوافذ كالعيون الفاترة محملقة في الظلام فهز سانين رأسه وابتسم وقال بصوت عال : «لا ذنب لى !» . ونصب قامته واستجمع قوته وسار — شبحاً رائعاً في الليل الساكن .

( ٣٢ )

استفاض في البلدة الخبر بأن اثنين انتحرا في ليلة واحدة وكان إيفانوف هو الذى أبلغ يورى ذلك وكان يورى قد عاد من المدرسة وجلس يصور أخته لياليا فقال إيفانوف ووضع قبعته على كرسى : «عم صباحا» .

فسأله يورى باسما «أهذا أنت؟ ما عندك من الأخبار؟» .

وكان مزاجه معتدلا ووجهه باشاً ذلك أنه صار مدرساً فقلت حاجته إلى أبيه وتكفلت اخته المليحة الفتانة بشرح صدره .

فقال إيفانوف وفى عينه نظرة غامضة : «أخبار كثيرة . واحد شنق نفسه وثان نسف دماغه وثالث استحوذ عليه الشيطان !»

فصاح يورى : «من تعنى ؟» .

فأجابه إيفانوف : «إن الكارثة الثالثة مما اخترع خيالى لزيادة التأثير وأما من حيث الأولى والثانية فالخبر صحيح فقد انتحر سارودين البارحة وسمعت الساعة أن سلوفتشيك شنق نفسه» .

فصاحت لياليا ونهضت : «مستحيل» ودنا يوري من إيفانوف وقال : «أهذا مزاح ؟»

فقال إيفانوف : « كلا ! » وأظهر عدم الاكتراث وإن كان على هذا قد راعه ما حصل . وسأله يورى :

« لماذا انتحر ؟ ألأن سانين لكمه ؟» .

وسألت ليااليا : « هل اتصل الخبر بسانين ؟ » .

فأجابها إيفانوف : «نعم لقد علم سانين البارحة » .

فقال يورى : «وماذا يقول ؟ » .

فهز إيفانوف كتفيه ولم يشأ أن يتحدث مع يورى عن سانين وقال بشىء من الضجر : «لا شىء ! ما شأنه بهذا ؟ » .

فقالت ليااليا : «إنه السبب ».

فرد عليها إيفانوف : «ولكن لماذا اعتدى عليه ذلك الأحمق ؟ إن هذا ليس خطأ سانين . والمسألة كلها مما يؤسف له ولكن مرجعها إلى سخافة سارودين »

فقال يورى : « إنى أظن أن السبب أعمق من ذلك . لقدعاش سارودين . بين زمرة ..... » .

فهز إيفانوف كتفيه وقال مقاطعاً : « نعم . وحياته بين هذه الزمرة السخيفة وتأثره بها — دليل قاطع على أنه كان سخيفاً » .

ففرك يورى كفيه ولم ينبث وآلمه أن يبسط إيفانوف لسانه فى رجل مات وقالت ليااليا : « قد أفهم لماذا قتل سارودين نفسه . فأما سلوفتشك ! لم يخطر لى قط أن هذا محتمل ! هل تعرف السبب ؟ » . فأجابها إيفانوف : « الله أعلم ! لقد كان دائماً شاذاً » . وجاء فى هذه اللحظة ريازانتزيف فى مركبته والتقى بسينا كرسافينا على السلم فصعدا معاً ودخلت سينا أمامه وقالت : « لقد جاء أناتول بافلوفتش من هناك » .

وتبعها ريازانتزيف ضاحكا كعادته وفى يده سيجارة كان يشعلها وهو داخل وقال : « شىء حسن جداً . إذا استمر هذا لم يبق فى المدينة شبان على الإطلاق » .

وجلست سينادون أن تتكلم وكان وجهها الجميل مكتئباً فقال إيفانوف: « قص علينا ما تعرفه » .

فقال ريازانتزيف : « كنت خارجاً البارحة من النادى فاندفع إلى جندى وقال : « قد انتحر سعادته » فوثبت إلى مركبة وذهبت إلى هناك بأسرع ما أستطيع فألفيت الفرقة كلها تقريباً فى المنزل وكان ساروديين على الفراش وعرى ثوبه محلولة » .

فسألته ليالبا وتعلقت بذراعه : « وفى أى موضع أطلق الرصاص على نفسه ؟ » . فقال ريازانتزيف : « فى رأسه اخترقت الرصاصة دماغه ونفذت إلى السقف » .

فسأله يورى : « هل كان المسدس من طراز برواننج ؟ » .

فقال ريازانتزيف : « نعم . وما أفظع المنظر ! لقد كان الحائط ملوثا بالدم وعليه بعض عظام رأسه وكان وجهه ممسوخا . لقد فعلها سانين ! تالله ما أقوى هذا الشاب ! » .

فهز إيفانوف رأسه موافقاً وقال : « اؤكد لك أنه قوى جداً » .

فقال يورى : « وحش خشن ! » .

فالتفتت إليه سينا وقالت : « رأيي أن هذا ليس بخطأه . ولم يكن من المستطاع أن ينتظر حتى ... » .

فقاطعها ريازانتزيف : « نعم نعم . ولكنه لكمه لكمة فظيعة . لقد تحداه ساروديين ودعاه إلى المبارزة » .

فصاح ايفانوف ضجرا وهز كتفيه : « هذا أنت تهذى » .

وقال يورى : « الحقيقة أن المبارزة لا معنى لها » .

فوافقت سينا « لا شك فى ذلك »

ولاحظ يورى أن سينا يسرها أن تنتصر لسانين فقال : « على كل حال هذا ... » وخانته الألفاظ .

فاقترح ريازانتزيف : « عمل وحشي » .

ومع أن يورى لم يكن يعد ريازانتزيف إلا وحشاً آخر فقد سره أن يقدح فى سانين أمام سينا . ولكن هـــذه لاحظت غيظ يورى فكفت عن الكلام وكانت فى الواقع معجبة بقوة سانين وشجاعته ولم تكن مستعدة أن توافق ريازانتزيف على اعتبار المبارزة عملا عادلا . وقال إيفانوف متهكما :

« إن من التمدين ولا شك أن ينسف المرء أنف صاحبه أو أن يبقر بطنه» .!

فقال ريازانتزيف : « وهل لكم الوجه خير ؟» .

فقال ايفانوف : « لا شك أنه خير . أى أذى تستطيع القبضة أن تلحقه بالرجل ؟ إن الجرح يشفى بسرعة . وما من لكمة آذت أحداً أذى بليغاً » .

فقال ريازانتزيف : « ليس هذا فى الموضوع ! » .

فقال إيفانوف : « إذاً ماذا فيه من فضلك ! » وزم إيفانوف شفتيه ازدراء . فقال ريازانتزيف : « لقد كاد يفقأ له عينه . وأحسبك لا ترى هذا ضرراً بليغاً !»

فأجابه إيفانوف : « لا شك أن فقد العين خسارة ولكنه ليس كدخول رصاصة فى جسمك . إن فقد العين ليس قاتلا » .

فقال ريازانتزيف ش « ولكن ساروديين مات ! » .

فقال إيفانوف : « آه ! ذلك إنما كان لأنه أراد أن يموت ! » .

فقال يورى وسرته صراحته : «يجب أن أعترف أنى لم أنته إلى رأى فى هذا الموضوع . ولا أعلم ماذا كنت أصنع لو أنى كنت فى موقف سانين. ولاشك أن المبارزة سخيفة ولكن التلاكم ليس خيراً» .

فقالت سينا : ولكن ماذا يصنع المرء إذا اضطر أن يقاتل ؟ » .

فقال ريازانتزيف : « إن أسفنا يجب أن يكون على سلوفتشك» .

فقالت : «أين شنق نفسه ؟ هل تدرى ؟» .

فقال ريازانتزيف : « في الحص المجاور لجحر الكلب . أطلقه ثم شنق نفسه » . فخيل ليورى وسينا أنهما يسمعان صوتا عاليا يقول : « ارقد ياسلطان ! » .

ومضى ريازانتزيف فى قصته فقال : «وقد كتب ورقة قبل موته نسختها . إنها وثيقة إنسانية» . وأخرج من جيبه مذكرته وقرأ : « لماذا أعيش إذا كنت لا أدرى كيف ينبغى أن أعيش ؟ إن أمثالى لا يستطيعون أن يجعلوا أخوانهم سعداء ! » .

فساد سكون رائع وترقرقت عينا سينا واحمر وجه لياليا وجاشت نفسها وابتسم يورى ابتسامة حزينة والتفت إلى النافذة وقال ريازانتزيف: « هـــذا كل مافيها !» .

فقالت سينا وشفتاها ترجفان : «ماذا تريد أكثر من ذلك ؟ » .

ونهض إيفانوف واجتاز الغرفة إلى المنضدة طلباً للكبريت وقال : « إن هذا ليس إلا سخافة » .

فاحتجت سينا وقالت : « ياللعار ! » .

والتفت يورى إليه مشمئزا وقال ريازانتزيف : «لقد كنت دائما أعتقد أن سلوفتشك صبي يهودى سخيف فانظروا الآن ماذا فعل ؟ إنه ليس أجل من الحب الذى يدفع المرء إلى التضحية بنفسه فى سبيل الإنسانية .

فأجابه إيفانوف « ولكنه لم يضح بنفسه فى سبيل الإنسانية .

قال : « نعم . ولكنه يستوى أن ... » .

فقاطعه إيفانوف وفى عينيه لمعة الغضب : « إن الأمرين لايستويان . إنه عمل أبله لاأكثر ولا أقل » فكان لبغضه الغريب لسلوفتشك أسوأ وقع فى نفوسهم . ونهضت سينا وهمست فى أذن يورى « سأذهب أنه لايطاق » .

فوافق يورى وقال بصوت خافت : «وحش» .

وخرج فى أثر سينا - لياليا وريازانتزيف وجلس إيفانوف برهة يدخن ثم خرج أيضاً . وقال لنفسه وهو سائر فى الطريق يطوح ذراعيه على عادته: «إن هؤلاء السخفاء يظنون أنى عاجز عن فهم مايفهمون ويلذ لى ظنهم هذا ! ألا أنى لأدرى بخواطرهم وإحساساتهم منهم أنفسهم : وأعلم كذلك أنه ليس أجل من الحب الذى يأمر المرء أن يبذل حياته للناس . فإما أن يشنق رجل نفسه لالسبب سوى أنه لا خير فيه لأحد - فكلام فارغ ! .

( ٣٣ )

كان يورى مطلا من نافذته يشهد جنازة سارودين وهم سائرون به إلى المقبرة على ألحان الموسيقى الحربية . فرأى الخيل مجللة بالسواد وقبعة الفقيد على غطاء النعش وكانت الأزهار كثيرة وبين المشيعين عدد كبير من السيدات. فأحزنه هذا المنظر .

وفى مساء ذلك اليوم سار مسافة طويلة مع سينا كرسافينا : غير أن جمال عينيها وفتنة محضرها لم ينفضا عنه الكآبة وقال وعيناه إلى الأرض «ماأهول أن يتصور المرء أن سارودين لم يعد موجوداً ! ضابط وسيم مرح مثله يصبح لاشيء ! لقد كان المرء يخيل إليه أنه سيعيش أبداً وأنه لا يعرف متاعب الحياة وآلامها وشكوكها وأن هذه لن تمسه . فانظرى ! فى صبيحة يوم رائق ذهب كأنه التراب المكنوس بعد أن عانى تجربة فظيعة لايدرى بها سواه . والآن قد مضى ولن يعود أبداً . أبداً .ولم يبق منه غير القبعة على النعش ! » .

وسكت وكانت سينا تصغى إليه ويداها تعبثان بمظلتها ولم تكن تفكر فى سارودين بل كان قربها من يورى مثار لذة حادة لها غير أنها مع ذلك شاطرته كآبته وقالت : « نعم أن الأمر محزن وهذه الموسيقى أيضاً ! » .

فقال يورى بلهجة التأكيد : «لست ألوم سانين ، فما كان يسعه أن يفعل غير مافعل . وأفظع ما فى الأمر أن طريقى هذين الرجلين تعارضا وصار لا بد لأحدهما من أن يخلى الطريق للثانى . ومما هو فظيع أيضاً أن المنتصر لايدرك أن نصره مروع : «يزيل رجلا من فوق ظهر الارض فى سكون ويكون مع ذلك على حق» .

فقال : «نعم إنه على حق . . . . . » ولم تكن قد سمعت كل ماقاله يورى وجعل صدرها يعلو ويهبط فصاح يورى متقاطعاً وهو ينظر إلى جمال جسمها ووجهها : «ولكنى أقول إن هذا فظيع ! » . فسألته سينا بصوت رقيق واحمر وجهها فجأة وفقدت عينها لمعنها : «لكن لماذا ؟» .

فأجابها يورى : «غير سانين كان حقيقا أن يندم أو أن يعانى شيئاً من ألم الروح ولكنه لم يظهر أى دليل على ذلك وكل ما قاله هو أنى أسف جداً ولكن هذا ليس خطأى . خطأ حقا ! كأنما كانت المسألة مسألة خطأ أو ملامة ! » .

فسألته سينا : « إذن ماذا هى ؟ » وارتجف صوتها واطرقت مخافة أن تؤلم رفيقها فقال «هذا مالا أعرفه . ولكن الإنسان لاحق له فى أن يكون مثل الوحش فى اخلاقه» .

وسارا مدة فى صمت وآلم سينا مابينهما من الجفوة الوقتية وأسفت لانقطاع هذه الصلة الروحية التى لم يكن أعذب منها ولا أحلى وراح يورى يظن أنه قصر فى أيضاح خواطره فجرح هذا الظن إحساسه بكرامته .

ثم افترقا وكانت سينا مكتئبة متألمة ولاحظ يورى اكتئابها فسره كأنما انتقم لنفسه من إهانة شخصية . وزاد سوء خلقه لما صار فى البيت . وقصت ليالياعلى المائدة ماقاله لها ريازانتزيف عن سلوفنتشاك. وخلا يورى بنفسه فى غرفته وشرع يصحح كراسات تلاميذه ويحدث نفسه : «ماأعظم نصيب الانسان من

الوحشية ! وهل مثل هذه الوحوش البليدة تستحق أن يموت فى سبيلها المرء ؟» ثم خجل من عدم تسامحه وقال إنهم غير ملومين ! ولا يعرفون ما يفعلون . وسواء عرفوا أم لم يعرفوا فهم وحوش ولا شيء غير ذلك ، »

ثم كرت خواطره إلى سلوفتشك فقال « ماأشد وحدتنا فى هذه الدنيا ! هذا سلوفتشك كان بين ظهرانينا ، عظيم القلب مستعداً أن يبذل كل تضحية فى سبيل غيره . ومع ذلك لم يحسه أحد ولاقدره أحد . بل الواقع أننا كنا نحتقره . وذلك لأنه لم يكن يحسن العبارة عن نفسه ولم يكن لرغبته فى ارضاء الناس من أثر سوى إسخاطهم وإن كان فى الحقيقة قد حاول أن يوثق صلاته بنا وأن يساعدنا . ألا لقد كان قديساً نظنه فدماً غبيا ، »

واشتد ندمه حتى لترك عمله وجعل يقطع الغرفة ثم جلس إلى المنضدة وفتح الانجيل وقرأ فيه « كما تنفذ السحابة وتغيب كذلك من يهبط إلى الأرض لايصعد أبدا . ولا يعود إلى بيته لا ولا يعرفه مكانه بعد ذلك » .

ثم قال : « ماأصدق هذا وأحكمه ! حتم فظيع ! هذا أنا أعيش ويلج بى الظمأ إلى الحياة واللذات . ثم أقرأ هذا القضاء المبرم ولا يسعنى حتى أن أحتج عليه ! »

ثم ثار يأسه فأمسك بجبينه وناشد القوة الخفية « ماذا جنى الانسان عليك حتى تسخرين منه هذا السخر ؟ إذا كنت موجودة فلماذا تخفين نفسك عن عينه ؟ لماذا تجعلينى إذا آمنت بك لا أؤمن بإيمانى ؟ وإذا أجبتنى كيف أعرف ألأنت المجيبة أم نفسى ؟ وإذا كنت على حق فى رغبتى فى الحياة وطلبى لها فلماذا تسلبيننى هذا الحق الذى منحتنى إياه ؟ إذا كانت بك حاجة إلى آلامنا فدعينا نحملها من أجل حبنا لك . ولكنا لاتعرف أيهما أعظم قيمة الشجرة أم الانسان » .

« ان الشجرة دائمة الامل . اذا قطعت استطاعت أن تقوم مرة أخرى وان تسترد الخضرة وتفوز بحياة جديدة أما الانسان فيموت ويزول . يرقد فلا ينهض كرة أخرى ولو أنى كنت على يقين من أنى سأحيا مرة ثانية بعد ملايين السنين لرضيت أن أنتظر فى صبر كل هذه القرون فى الظلام »
ثم قرأ :

أى ربح يجنيه الانسان من كل تعبه تحت الشمس ؟ جيل » « يمضى وجيل غيره يأتى ولكن الارض تبقى الى الابد . » « والشمس أيضاً تطلع وتنحدر وتسرع الى مكانها الذى طلعت » « منه والريح تهب صوب الجنوب ثم تكر الى الشمال وتدور أبدا » « مارأيناه أمس نراه اليوم وسنراه غدا . لا جديد تحت الشمس » « ليس ثم ذكرى لما مضى . ولن تكون ثم أى ذكرى لما سيأتى » « فى نفوس من سيتلوننا » « أنا الواعظ كنت ملكا على بنى اسرائيل فى أورشليم »

ولما وصل الى هذه الجملة رفع بها صوته مغضباً يائساً ثم تلفت حوله مخافة أن يكون قد سمعه أحد ثم تناول ورقة وشرع يكتب : « ابدأ هذه الوصية التى تنتهى حياتى بانتهائها . . . »

ثم قال : « رباه ! ماأسخف هذا ! » ودفع الورقة بعنف فسقطت على الارض ثم عاد فقال : « ولكن ذلك المسكين الشقى سلوفتشك لم ير من السخافة أنه يعجز عن فهم معنى الحياة ! »

ولم يفطن يورى الى انه يتمثل برجل يصفه بأنه مسكين شقى . « وعلى كل حال فهذا مصيرى عاجلا أو آجلا لامفر من ذلك ! ولكن لماذا ؟الآن ..»

ووقف . وخيل اليه ان الجواب الدقيق المضبوط حاضر ولكن الالفاظ تنقصه . وكان ذهنه قد تعب واضطربت خواطره وقال: « لماذا لم أمت وأنا طفل لما مرضت بالتهاب الرئتين ؟ اذا لارتحت ! » . وارتعد لهذا الخاطر « ولوحدث هذا لما رأيت ولاعرفت ما أعرف الآن . وهذا فظيع أيضا» ورد رأسه الى الوراء ونهض « ان هذا كفيل بأن يجن المرء »

ومضى إلى النافذة وحاول أن يفتحها ولكن مصراعيها كانا مقفلين من الخارج فاستخدم قلما وفتحهما ودخل الهواء البارد فنظر إلى السماء ورأى ضوء الفجر فى الأفق . وكان الفجر وضيئا ونجوم الدب الأكبر السبعة بادية وفى الشرق المتوهج يومض كوكب الصباح . وهب نسيم عليل فحرك أوراق الشجر ومزق الضباب الذى كان يحجب صفحة الغدير حيث الأزاهير يانعة . وكانت السماء موشاة بالسحب والنجوم هنا وههنا تتلامح . وكل شىء جميل رائع كأنما كانت الأرض تتأهب لاستقبال الفجر .

ثم انقلب إلى فراشه ولكن الضوء حال بينه وبين النوم فظل مستقلياً ورأسه موجع وعيناه مفتوحتان كمغمضتين .

— ٣٤ —

خرج إيفانوف وسانين فى صباح ذلك اليوم مبكرين وكان الطل يومض فى أشعة الشمس والحجاج يدلفون إلى الدير وكانت نواقيسه تدق وتجلجل والريح تحمل أصواتها على السهوب إلى الغابات الحالمة فقال إيفانوف « لقد بكرنا » فتلفت سانين حوله مغتبطا مسروراً وقال : « إذا فلنجلس قليلا » فجلسا على الرمل وأشعلا سيجارتين وكان الفلاحون السائرون وراء مركباتهم يتلفتون لينظروا إليهما والنساء والبنات يشرن ويتضاحكن ولم يلتفت إيفانوف إلى شىء من هذا ولكن سانين كان يبتسم ويهز رأسه لهن .

ثم بدا على سلم بيت صغير أبيض سقفه أخضر لامع صاحب خمارة « الكرون » وهو رجل طويل قصير كمى القميص وفتح الباب وهو لا يكف عن التثاؤب ودخلت فى أثره امرأة على رأسها منديل أحمر فقال إيفانوف : « دعنا ندخل » ففعلا واشتريا قليلا من الفودكا وبعض النقل والخضر والخبز . فقال إيفانوف لما رأى سانين يخرج حربانه « كيسه »

« آ ها ! ان مالك كثير على ما يظهر ياصديقى »

فقال سانين ضاحكا : « لقد أخذت دفعة مقدما . وذلك أنى على

نقيض رغبة أمى قبلت أن أكون سكرتيراً لشركة تأمين وبهذه الطريقة استطعت أن أظفر بشيئين : قليل من المال . واحتقار أمى »

ولما صارا فى الطريق مرة أخرى قال إيفانوف : « أوه ! إنى أشعر إنى الآن أحسن وأسعد ! »

فقال سانين : « وكذلك أنا . وما قولك فى أن نخلع نعالنا ؟ »

فقال إيفانوف : « حسن جداً »

وخلعا نعالهما وجواربهما وسارا حافيين على الرمل البليل الدافىء واستلذا ذلك بعد أن نزعا أحذيتهما الثقيلة . وقال سانين وتنفس تنفساً عميقا « بديع أليس كذلك ؟ »

وكانت الشمس قد زادت حرارتها وهما ماضيان عن البلدة صوب الأفق الأزرق وكانت الأطيار على أسلاك التلغراف ومر بهما قطار ركاب ، مركباته خضراء وصفراء وزرقاء ووجوه الركاب المتعبين مطلة من نوافذها وفى آخر مركبة منه فتاتان جميلتان جعلتا تتأملان هذين الحافيين وفى عيونهما أمارات الدهشة فضحك منهما سانين وارتجل رقصة عنيفة .

ورأيا على كثب منهما مرجا ترتاح القدم إلى السير على نجائله فقال إيفانوف : « ما أبدع هذا »

فقال صاحبه « إن الحياة اليوم تستحق أن تحيا » فنظر إيفانوف إلى سانين وخطر له أن هـــذه الكلمات تذكره بسارودين وبالمأساة الأخيرة ولكن خواطر سانين كانت على ما يظهر أشد ما تكون انصرافا عن هذا فعجب إيفانوف إلا أن ذلك لم يسؤه .

واجتازا المرج إلى السكة الكبرى الحاشدة بالفلاحين ومركباتهم وفتياتهم ثم بلغا الأشجار ومن ورائها النهر والى ناحية أخرى الدير قائما على تل وفوقه صليب يلتمع كالنجم المتوهج . وكانت على الشاطىء زوارق موشاة فاستأجرا منها واحدة وكان إيفانوف يحسن التجديف فانطلق الزورق

يشق الماء ويفرق تياره وكانت المجاديف ربما لمست أعشاباً أو أغصاناً غائصة إلى قريب من رءوسها فتظل تضطرب وترتعش على سطح الماء بعد كل لمسة . وكان سانين يجدف بحدة حتى صار الماء يرغى ويزبد ويتدفع حول الدفة . وبعد لأى مابدا مكاناً ظليلا بليلا وكان الماء من الصفاء بحيث يستطيع المرء أن يرى قاعه وما فيه من الحصى والأسماك فقال إيفانوف « هذا مكان يحسن أن ننزل فيه » فدفعا الزورق إلى الشاطىء ووثبا عنه وقال سانين « لن تجد خيراً من هذا المكان ! » وغاص إلى ركبتيه فى الحشائش فقال إيفانوف « كل مكان حسن تحت الشمس » وجاء بالشراب والخبز والخضر ووضع كل ذلك على الحشائش تحت شجرة ثم استلقى وكانا قد نسيا الأكواب فتسلق سانين شجرة وقطع غصناً وقور جزءاً منه اتخذه كأساً فقال إيفانوف وكان يراقب سانين باهتمام « ولنستحم بعد ذلك » فقال سانين « فكرة حسنة » وقذف الكأس فى الهواء والتقطها ثم جلسا ووقعا على الشراب والطعام ولما أصابا كفايتهما قال إيفانوف « لاأستطيع أن أنتظر الآن . وسأذهب إلى الماء لأستحم » وخلع ثيابه ولما كان لايحسن السباحة لقد اختار موضعاً قريب الغور وكان سانين يراقبه ثم نضا عنه ثيابه فى بطء وهدوء واندفع إلى أعمق مكان فى النهر فصاح به إيفانوف « حاذر أن تغرق » فضحك سانين وقال « لا تخف » بعد أن طفا على وجه الماء وكان الجو يتجاوب بأصواتهما الطروبة ثم خرجا من الماء ورقدا على الحشائش وهما عاريان وجعلا يتقلبان فوقها ثم صاح إيفانوف « هورا » وشرع يرقص رقصا عنيفاً خشنا فضحك سانين ووثب إلى قدميه وانطلق يرقص مثله وكان جسماهما يلتمعان فى ضوء الشمس وكل عضلة ظاهرة ثم كف إيفانوف وقال لصاحبه « تعالى وإلاشربت كل مابقى من الفودكا » فلبسا ثيابهما وأتيا على مابقى من الطعام والشراب وتمنى ايفانوف شربة ماء مثلجة . وقال « دعنا نعود » فراحا يعدوان بأسرع مايستطيعان إلى الشاطىء وانحدرا إلى الزورق ودفعاه .

ثم قال سانين وكان راقداً فى قاع الزورق « ألا تحس لسع الشمس ؟ فأجابه إيفانوف « هذا نذير المطر فانهض وجدف بالله » .

فقال سانين « انك قادر على هذا وحدك » فضرب إيفانوف الماء بالمجدافين ضربة أطارت الرشاش إلى سانين فقال « أشكرك » ومرا بموضع تكسوه الخضرة فسمعا ضحكاً وأصوات فتيات مرحات فقال إيفانوف « فتيات يستحمن » فاقترح سانين « دعنا نذهب لننظر إليهن .. » فقال إيفانوف « ربما أبصرننا » .

أجاب سانين « كلا لن يستطعن . وفى وسعنا أن ننزل هنا وأن ندخل بين الحشائش » فخجل إيفانوف وقال « دعهن » .

فأجابه « تعال » فقال ! « لست أحب أن ... »

فأجابه « لست تحب ماذا ؟ » .

فقال « انهن فتيات .. صغيرات .. ولا أظن هذا يجمل بنا » أجاب سانين « أنك مجنون . هل تريد أن تقول انك لاتشتهى أن تراهن ؟ » فقال إيفانوف « ربما كنت أشتهى ولكن » .

أجاب سانين « إذن فلنذهب إليهن ودع عنك هذا الحياء الكاذب من ذا الذى لايفعل مانفعل إذا أتيحت له الفرصة ؟ » .

فقال إيفانوف « ولكنك إذا كنت تذهب إلى هذا فلماذا لا تراقبهن علنا ؟ لماذا تختفى ؟ »

أجاب سانين مسروراً « لأن الاختفاء ألذ وأمتع » .

قال « ربما كان كذلك ولكنى أنصح لك ... »

أجاب « احتراما للعفاف على ما أظن ؟ ؟ » قال « نعم » .

أجاب « ولكن العفاف هو عين ماينقصنا » .

فقال إيفانوف « إذا أذنبت عينك فاقلعها » .

فصاح سانين « أوه ! أرجوك إن تكف عن هذا الكلام الفارغ وأن لا تكون مثل يورى . أن الله لم يعطنا عيوننا لنقلعها » فابتسم

إيفانوف وهز كتفيه وقال سانين وأدار الدفة بحيث يمضى الزورق إلى الشاطىء « اسمع يافتى ! إذا رأيت فتيات يستحممن ولم يحرك منظرهن فى نفسك أية شهوة كنت فى حل من أن تدعى العفاف . ومع أنى آخر من يحاكيك فى ذلك فإن مثل عفاف هذه تفوز عندئذ بإعجابى واحترامى ، فأما وقد فطرنا على هذه الشهوات الطبيعية فإن محاولة خنقها تكون رياء ونفاقا » .

فقال إيفانوف « إن هذا حسن ولكن إذا لم يكن ثم كابح للرغبات وجماح الشهوات أفضى الأمر إلى الشر » .

فأجابه سانين متهكما « أى شر ياترى ؟ إن للشهوانية آثاراً سيئة أسلم لك بها ولكن هذا ذنب الشهوانية » .

فقال إيفانوف « ربما كان الأمر كذلك ولكن ... »

فقاطعه سانين قائلا « حسن جداً إذا فهل تأتى معى ؟ »

أجاب « نعم ولكنى ... » قال سانين وهما يتسللان وسط الحشائش والأعشاب « مغفل ! هذا أنت ! اتئذ ترفق . لا تحدث هذا الصوت » فقال إيفانوف بحماسة « انظر هنا ! تأمل ! » وكان ظاهراً من الثياب والقبعات المكومة على الحشائش أن السابحات أتين من البلدة وكانت بعضهن تضرب بيدها مرحة فى الماء وكانت قطراته تنزل كالفضة عن أعضائهن اللينة الناعمة . وكانت إحداهن واقفة على الشاطىء طلقة وضاحة والشمس تضاعف جمال جسمها الذى كان يهتز وهى تضحك ! .

فقال سانين وفتنه هذا المنظر « تأمل هذا ! »

ففزع إيفانوف متراجعا وسأله سانين « خطبك ؟ »

فأجابه « أنها سينا كرسافينا ! »

فقال سانين : « نعم هى بعينها . ولكنى لم أعرفها . ما أفتن جمالها ! »

فقال إيفانوف « نعم هى كذلك ! »

وعلت الأصوات وكثر الضحك فى هذه اللحظة فعلما أن الفتيات قد سمعتهما وفزعت سينا فألقت بنفسها فى الماء ولم يعد باديها منها سوى

وجهها الوردى وعينيها اللامعتين . وفر سانين وصاحبه إلى الزورق وقال سانين لما بلغاه «ما أحسن أن يكون الإنسان حيا !» ومط جسمه وغنى فتجاوب الفضاء بصوته الرنان الصافى وكانت ضحكات الفتيات لاتزال نسمع فتطلع إيفانوف إلى السماء وقال « ستأخذنا السماء» وأظلمت الأشجار واكفهر الأفق وارتمت الظلال الحالكة على المروج فقال إيفانوف « يجب أن نعجل بالهرب..»

فقال سانين وهو مغتبط « أين ؟ إنه لا مفر لنا الآن ! » .

وركدت الريح وزاد السكون والجهامة فقال إيفانوف « سيغمرنا المطر فأعطنى سيجارة أتسلى بها » .

وأشعل عوداً من الكبريت كان ضوءه كابيا فى هذه الظلمة فثارت هبة من الريح مباغتة فأطفأته وسقطت قطرة كبيرة فى الزورق وأخرى على جبين سانين ثم هطل المطر وخشخشت الأشجار وكان للقطر وهو ينهل على النهر صوت الصفير وفتحت ميازيب السماء ولم يعد يسمع إلا صوت تدفق المطر فقال سانين « بديع هذا أليس كذلك ؟ » وحرك كتفيه وكان القميص قد لصق بهما فقال إيفانوف « ليس بالسىء جداً » وتجمع فى قاع الزورق .

وما لبث المطر أن انقطع وإن كانت السحب لم تنقشع بل ظلت مكدسة وراء الغابة حيث كانت ترسل سهاما من البرق إلى حين فقال إيفانوف « يجب أن نرجع » فوافق سانين وخرجا بالزورق فى وسط التيار وكانت السحب السوداء الكثيفة معلقة فوقهما والبرق لا يكف عن الإثخان فى كبد السماء . ولم يكن ثم مطر ولكن الإحساس بالرعد كان شائعا فى الجو وجعلت الطيور تخطف فى الجو فوق سطح الماء وهى مبتلة الريش فصاح إيفانوف « هو هو ! » .

ثم نزلا وسارا على الرمال وكان الظلام قد اشتد وجعلت السحب تدنو وتسف هيادبها إلى الأرض وهبت الريح فجأة فثارت زوابع من التراب وأوراق الأشجار ثم جلجل الرعد فكأنما انفطر كبد السماء وتعاقب البرق

والرعد فصاح سانين « أو هو ! هو هو » كأنما يريد أن يعلو صوته ضجة الطبيعة ولكنه لم يكن يسمع حتى صوته ..

وبلغا الحقول وكان الظلام قد أسدف والبرق يضيء لهما طريقهما ولم ينقطع الرعد . فصاح سانين « أوه ! ها ! هو ! » .

فسأله إيفانوف « ما هذا ؟ » .

وفى هذه اللحظة أضاء البرق فلمح ايفانوف وجه سانين وكان متوقدا هاشا ثم أضاء مرة أخرى فإذا سانين مفتوح الذراعين يناجى العاصفة ...!

— ٣٥ —

كانت الشمس مضيئة والجو ساكنا صافيا إلا أن فيه ريح الخريف وكان يورى يتمشى فى الحديقة . وهو غارق فى خواطره ينظر إلى السماء وإلى الأوراق الخضراء والصفراء وصفحة الماء المصقولة وكأنه يودعها ويريد أن يعلق صورها بذاكرته حتى لايعفى عليها النسيان . وكان يحس شيئا من الكمد كأن كل ساعة تمضى بشيء ثمين لا سبيل إلى استرداده — شبابه الذى لم يغتبط به ومكانه باعتباره رجلا نافعاً عظيما فى العمل الذى وقف عليه كل همانه . ولم يكن يدرى كيف الخذل . وكان مقتنعا بأن له قوى كامنة يسعها أن تقلب العالم وعلما واسعا لا يدانيه عقل سواه غير أنه لم يكن يعرف تعليلا لاقتناعه هذا وكان يخجل أن يصارح به حتى أصدق أصفيائه .

وقال وهو يتأمل ظلال الأشجار فى الماء « آه ! حسن . لعل ما افعل الآن هو أحكم ما يمكن . والموت يعفى على كل شيء مهما عاش المرء أوحاول أن يعيش . آوه ! هذه ليالبا آتية ! ما أسعدك ياليالبا إنك تعيشين كالطائر من يوم إلى يوم لا تطلبين شيئا ولا ينغص عليك حياتك شيء ! ألا ليتنى أستطيع أن أحيا حياتها ... ! » .

على أن هذا لم يكن إلا خاطراً زائلا لأنه لم يكن فى الحقيقة يتمنى

أن يعتاض من آلامه الروحية هذا الوجود الضيق الذى يتمثل فى شخصية ليااليا.

ونادته ليا « يورى ! يورى! » بصوت عال وإن لم يكن بينهما إلا ثلاث خطوات وضحكت بخبث ورمت إليه برسالة وردية اللون فتوقع يورى أمراً وسألها بحدة « ممن ؟ » .

فقالت ليااليا « من سينوتشكا كرسافينة » وهزت له إصبعها .

فصار وجه يورى كالجمرة المتقدة وخيل إليه أن من الحمق إن لم يكن من السخافة المطبقة أن يتلقى رسالة وردية اللون معطرة عن طريق أخته . وكربه ذلك جداً وانطلقت ليااليا وهى سائرة بجانبه تتحدث عن حبه لسينا على عادة الأخوات اللواتى يعنيهن معاشق إخوتهن وجعلت تصف له حبها لسينا ومبلغ سرورها إذا تزوج منها وما كادت تقوه بكلمة الزواج المنحوسة حتى احتقن وجه يورى وطار الشر من عينيه وتمثلت له الصورة المبتذلة المألوفة البيت والزوجة والبنون وكان لا يفزع من شىء فزعه من أن يكون له بنون .

فقال بصوت حاد أذهل أخته : « كفى هراء من فضلك ! »

فأجابته مغضبة : « مالك تكبر الأمر إلى هذا الحد ؟ وماذا يهم إذا كنت عاشقا ؟ إنى لا أفهم لماذا تتظاهر بأنك بطل غريب ؟

وكان فى الجملة الأخيرة أثر من المكايدة النسرية فنفذ السهم إلى القلب وما كادت تفرغ من الكلام حتى انصرفت عنه ودخلت البيت .

فجعل يورى يراقبها والغضب يتطاير من عينيه وهو يفض غلاف الرسالة وكان هذا ما فيها : —

« عزيزى يورى

إذا سمح لك الوقت وآتتك الرغبة فإنى أنتظر أن أراك اليوم فى كنيسة الدير وستكون معى عمتى وستظل فى الكنيسة الوقت كله . وأخشى أن يفدحنى الملل وبودى أن أحدثك عن شئون كثيرة . فوافنى هناك . ولعلى أخطأت فى الكتابة إليك ولكنى على كل حال فى انتظارك » .

فطار فى لحظة واحدة كل ما كان يشغل خراطره ويكظ ذهنه وجعل يتلو الرسالة مرة بعد أخرى فرحا مسروا فقد كشفت هذه الفتاة الطاهرة الفتانة بجملة واحدة عن سر حبها له فكأنها جاءت إليه بحدودها الحب وبذلت له نفسها وأحس أن غايته دنت فأخذته الرعدة لما تصور أنه مالكها وحاول أن يبتسم متهكما ولكن جهده ذهب عبثا فقد شاعت الغبطة فى نفسه حتى أحس أنه كالطائر يستطيع أن يحلق فوق رؤوس الأشجار ويسبح فى الهواء المشمس تحت السماء الزرقاء .

ولما همت الشمس بالمغيب اكترى مركبة إلى الدير وكان دونه النهر فركب زورقا عبر به إلى الشاطىء الآخر ولم يشعر إلا وهو فى عرض النهر إن سعادته مبعثها تلك الرساله الوردية فقال يحدث نفسه : « الأمر بسيط . لقد عاشت عمرها فى دنياها هذه . وإنها لرواية غرامية ريفية . وماذا إذا كانت كذلك ؟ » .

وكان الماء يضرب جانبى الزورق فى رفق وهو يدنو من التل الأخضر وما كاد يصل إليه حتى أنقد الملاح نصف روبل ثم شرع يصعد التل وكانت الشمس قد دلفت إلى مغربها وانبسطت الظلال عند سفح المنحدر وتصاعد الضباب الكثيف فخفيت وراءه ألوان الأشجار وكان فناء الدير ساكنا جليلا والأشجار كأنها تصلى والرهبان يروحون ويغدون كالأشباح والمصابيح تضىء فوق باب الكنيسة ورائحة البخور ساطعة .

وناداه صوت من ورائه « مرحبا بك يا يورى ! » .

فالتفت فإذا شافروف وسانين وايفانوف وبيتر الليتش يجتازون الفناء ويتحدثون بصوت عال والرهبان ينظرون إليهم وجلين — حتى الأشجار عادت وكأنما فقدت شيئا من سكون العبادة . فقال شافروف ودنا منه وكان يجل يورى « لقد حضرنا جميعا » . فقال يورى : « نعم . أراكم » .

فسأله شافروف : « ألا ترافقنا ؟ » ودنا منه .

فأجابه يورى : « كلا ! أشكرك ! إنى مرتبط بموعد » .

فصاح إيفانوف : « أوه ! هذا حسن ! ستترافقنا . إنى أعرف ذلك » وأمسك بذراعه . فحاول يورى أن يتخلص وصاح : « كلا ! لعن الله هذا ! لا أستطيع . ربما لحقت بكم فيما بعد » .

ولم ترقه خشونة إيفانوف . فقال هذا « حسن . سننتظرك فلا تنس أن توافينا » .

فافترقوا وعادت السكينة فخيمت على الفناء فخلع يورى قبعته ودخل الكنيسة وبه حياء وزراية ووقعت عينه على سينا على مقربة من أحد العمدان فأسرعت دقات قلبه وما كان أحلاها وأفتنها وأجمل شعرها الأسود المجموع إلى جيدها الأتلع وكأنما شعرت بنظرته فتلفتت حولها والتمعت فى عينيها الغبطة والحياء .

فقال يورى بصوت خفيف « كيف أنت ؟ » ولم يدر أيصافحها فى الكنيسة أم يمتنع عن ذلك وتلفت كثيرون من الحضور فقاق يورى بل لقد خجل ولمحت سينا خجله فابتسمت له ابتسامة الأم وفى عينيها نور الحب ويورى واقف هناك سعيدا طائعا . ولم ترم إليه سينا بنظرة أخرى بل جعلت ترسم الصليب على صدرها بحماسة وورع ولكن يورى كان على يقين من أنها تفكر فيه فكان يقينه هذا بمثابة عروة سرية وثقت ما بين قلبيهما فاضطربت دماؤه فى عروقه وبدا له كل شيء عجيبا خفى الأمر — قلب الكنيسة والتراتيل والأضواء وزفرات المتعبدين ووقع أقدام الداخلين والخارجين — كل ذلك ! لاحظه يورى وكان يسمع فى هذا السكون العميق خفقان قلبه وهو واقف لا يتحرك وعيناه قيد جيد سينا وقدها وكأنما كان يجب أن يقول لكل إنسان أنه لا يؤمن بالصلاة ولا الترتيل ولا الأضواء ولكنه مع ذلك لا يقاومها فأفضى به هذا إلى المقارنة بين غبطته الحالية واكتئابة فى صبيحة هذا اليوم . .

وسأل نفسه « إذا فالمرء يستطيع أن يكون سعيداً ؟ لا شك أن كل

أرائى الخاصة بالموت وعبث الحياة منطقية ولكن الإنسان يستطيع على رغمها جميعاً أن يسعد ويهنأ . وإذا كنت سعيدا فإن ذلك من فضل هذه الفتاة الجميلة التى لم أرها إلا منذ زمن قريب

ثم خطر له فجأة أنهما ربما كانا قد التقيا وهما طفلان ثم افترقا ولم يكن أحد منهما يحلم بأن سيعشق الآخر ولا بأنها ستبذل له نفسها وهى عارية مشرقة . فاحمر خداه وخاف أن ينظر إليها . وكانت سينا — التى عراها خياله — واقفة أمامه فى قميصها الرمادى وقبعتها المستديرة تدعو الله أن يجعل حبه لها عميقاً كحبها له ويظهر أن حشمتها العذرية وقعت من نفس يورى فقد زايلته خواطره الشهوانية واغرورقت عيناه بالدموع فرفعهما وناجى ربه :

« رب إن كنت موجودا فاجعل هذه العذراء تحبنى واجعل حبى لها عظيما أبدا »

ثم قال لنفسه وقد أخجلته عاطفته « ان هذا كله كلام فارغ » وهمست فى أذنه سينا أن « تعال » وكان صوتها كأنه الزفرة ومضيا إلى الفناء وخرجا من الباب الصغير المفضى إلى سفح الجبل ولم يكن ثم أحد فكأن السور العالى قد حجبهما عن عالم الرجال وكانت غابة البلوط تحت أرجلهما والنهر هناك يلتمع كأنه مرآة من الفضة فتقدما إلى حافة المنحدر وكلاهما يشعر أن عليه أن يفعل شيئاً ولكن الشجاعة تنقصه . ثم رفعت سينا رأسها فالتقت شفتاها وشفتا يورى فاضطربت واصفرت وهو يحتضنها وأحست لأول مرة أن جسمها الدافىء اللين بين ذراعيه . ودق ناقوس فى هذا السكون فخيل ليورى أنه إيذان بالاحتفال بهذه اللحظة التى وجد فيها كل منهما صاحبه ثم ضحكت سينا وتخلصت منه وقالت « ستعجب عمتى منى ماذا أصنع ! انتظر هنا فسأعود إليك » ولقد ظل يورى لا يدرى أقالت ذلك بصوت عال تجاوبت بأصدائه الغابة أم سبحت إليه الألفاظ كالهمسة

على أجنحة النسيم فجلس على الحشائش وسوى شعره وسمع سينا تقول :
« إنى آتية يا عمتى ! »

— ٣٦ —

تجهم الأفق ثم خفى النهر وراء الضباب وحملت الريح من المراعى صهيل الخيل هنا وهناك وتوامضت الأضواء الضعيفة . وكان يورى جالساً ينتظر أن تعود سينا فجعل يعد هذه الأضواء :

« واحد . اثنان ثلاثة . آوه . أن هناك رابعاً عند طرف الأفق كأنه النجم الضئيل . والفلاحون جالسون حواه يصنعون طعامهم ويتحدثون . أما النار التى هناك فقرية عالية اللهيب والخيل إلى جانبها تنفخ ولكنها ليست مع هذا البعد إلا شعلة ضئيلة قد تخمد أو تغيب فى أية لحظة »

وصعب عليه أن يفكر فى شىء ما لأن إحساسه بالسعادة والهناء استغرق كل مشاعره وكان ربما تمتم من حين إلى حين تمتمة الفزع « ستعود حالا . »

وهكذا ظل ينتظر على قمة التل ويصغى إلى الخيل وصيحات البط فيما وراء النهر وإلى الف شىء آخر عرضى مما يحمله إليه النسيم عن الغابة . ثم سمع وقع أقدام تسير وراءه وحفيف ثوب تعبث به الريح فعلم وإن كان لم يتلفت انها هى قد جاءت فارتجف لما تصور ما عسى أن يحدث . ووقفت سينا ساكنة بجانبه وأنفاسها معلقة فأمسك بها يورى وحماها بين ذراعيه وسرته جرأته وانحدر بها إلى سفح التل وكادت قدمه تزل فأسرت إليه « سنقع » واحمر وجهها وهى على هذا مغتبطة . وكان الظلام طاغيا فوضع يورى سينا وجلس إلى جانبها ولما كانت الأرض منحدرة فإنهما كانا كالمستلقيين جنباً إلى جنب فألصق يورى فمه بفمها فى قبلة عن آخر عاطفة وأجمحها ولم تتأوب أو تتمنع ولـــكنها كانت تضطرب اضطرابا عنيفـــا .

ثم تمتمت وهى تلهث وكان صوتها خافتا كأنه همسة من الغابات : «أتحبنى ؟». فسأل يورى نفسه وهو مذهول « ماذا أنا صانع » .

فجاء هذا الخاطر كالثلج وحار كل شىء فى لحظة وصار كنهار الشتاء تنقصه القوة والحياة وكانت عينا سينا تستجوبانه وتحاولان أن تستشفا من وجهه ما انطوت عليه ضلوعه فلما رأت محياه وتغير سحنته تراجعت عنه وتخلصت من عناقه وصار صدر يورى ميدانا للعواطف المتدافعة . فأحس أن التراجع سخيف وشرع من جديد يلاطفها فى فتور وضعف وهى تقاومه بمثل فتوره وبروده وعاد الموقف وليس أسخف منه فى نظر يورى فأخلى سبيلها وكانت تلهث كالطريدة .

وساد سكون أليم ثم قال فجأة : « عفوا ... لا بد أنى جننت ! » . فأسرعت أنفاسها وخطر له أنه لم يكن ينبغى أن يقول هذا الكلام الذى لابد أن يكون قد آلمها وجرح نفسها فأخذ على غير إرادته يعتذر بما يعلم أنه كاذب مزيف ولم تكن له إلا رغبة واحدة هى أن يعود أدراجه لأن الموقف صار لا يحتمل .

ويظهر أنها لمحت ذلك فقد قالت : « ينبغى ... أن أذهب » .

فنهضا ولم ينظر أحد منهما إلى صاحبه وحاول يورى للمرة الأخيرة أن يوقظ نائمة إحساساته فعانقها عناقا فاترا فتحركت فى نفسها عاطفة الأمومة وكأنما أحست أنها أقوى منه فدنت منه ولصقت بصدره ونظرت إلى عينيه وابتسمت ابتسامة رقيقة عذبة وقالت : « عم مساء . تعال إلى غدا » ثم طبعت على فمه قبلة حارة أذهلت يورى ودار لها رأسه ووقف منها موقف العابد من ربه .

ولما انصرفت عنه ظل برهة طويلة يصغى إلى وقع قدميها ثم التقط قبعته ونفض عنها أوراق الشجر الذاوية قبل أن يضعها على رأسه ومضى إلى الدير من طريق طويل تفاديا من لقاء سينا .

وقال لنفسه : « آه ! ألا بد لى من تدنيس هذه الفتاة الطاهرة النقية ؟

أينتهى الأمر بأن أفعل ما يفعله أى رجل غيرى من الأوساط ؟ بارك الله فيها ! إن هذا يكون خسة ودناءة . ويسرنى أنى لم أهو إلى هذا الحضيض . وما أفظع ذلك ! فى لحظة واحدة.. بدون كلام ... ينقلب الانسان حيوانا ! ».

وهكذا كن يفكر مشمئزا مما كان قبل لحظة مبعث سرور وقوة له . وتنازعه الإحساس بالخجل والسخط – حتى رجلاه كان يجرهما وحتى قبعته كانت على رأسه وكأنها على رأس ممرور أبله .

ثم سأل نفسه يائسا : « وبعد فهل أنا فى الحقيقة كفء للحياة ؟ » .

– ٣٧ –

كان الممر المفضى إلى الدير يفوح برائحة البخور والخبز ولمح يورى راهبا قويا نشيطا وفى يده وعاء فصاح به يورى : « أيها الأب ! » واضطرب لمخاطبته بهذه العبارة وظن الراهب سيحار مثله ويرتبك .

فسأله الراهب بأدب وكانت بينهما سحب من البخور : « ماذا تبغى؟ » . فقال يورى : « أليس هنا طائفة من الزوار آتون من المدينة ؟ » . فأجابه الراهب على الفور كأنما كان يتوقع هذا السؤال : « نعم فى رقم ٧ » .

ففتح يورى البـــاب فألفى غرفة يتلوى فى جوها دخان الطباق ورأى ضوءا قريبا من شرفتيها وسمع أصوات الكؤوس والشاربين وضحكاتهم وكان شافروف يتكلم ويقول : « إن الحياة داء عياء » . فصاح به إيفانوف : « وأنت مغفل لا شفاء لك ! ألا تستطيع أن تكف عن صوغك الأبدى لهذه العبارات السخيفة ؟ » .

ودخل يورى فاستقبلوه بأعظم الترحيب وأصخبه ووثب شافروف إلى قدميه وكاد يجر غطاء المائدة عنها وهو يصافح يورى ويقول له : « ما أعظم سرورى بحضورك ! الحق أن هذا فضل كبير منك ! أشكرك كثيرا » .

فجلس يورى بين سانين وبيتر الليتش وجعل ينظر حوله وكان فى الشرفة مصباحان مضيئان وكأنما وراءهما من الظلمة جدار ولكنه مع ذلك استطاع أن يرى النجوم تومض فى قبة السماء وأن يلمح الجبل عند الأفق ورءوس الأشجار العالية وسطح الماء اللامع وكانت الفراشات تأتى من الغاب وتدور بالمصباح ثم تسقط على المائدة وتموت موتا بطيئا فقال يورى لنفسه وكأنه يرثى لمصرع هذه الفراشات « ونحن أيضا كهذه الفراشات نرتمى على النار ونحوم حول كل فكرة براقة لنقضى نحبنا آخر الأمر ونتوهم أن الفكرة هى مظهر إرادة الحياة على حين ليست إلا النار التى تذيب عقولنا » .

فقال سانين ومد إليه يده بالزجاجة : « والآن فلنشرب » .

فقال يورى : « بكل سرور » وخطر له أن هذا يكاد يكون خير ما يسعه أن يصنع بل هو فى الواقع كل ما بقى عليه أن يفعله .

فشربوا جميعا وكان مذاق الفودكا فى فم يورى بشعاً حارا مرا كالسم فعالجه بالخضر ولكن هذه أيضا لم تكن أحسن طعما فلم يسغها حلقه . وقال لنفسه : « كلا ! سواء على الموت وسيبريا إنما المهم أن أزايل هذا المكان كله ! ولكن أين أذهب ؟ إن الحياة سواء فى كل مكان ولا مهرب لى من نفسى ومتى شرع المرء يفكر فى الحياة فأخلق بها أن لا تعود أى صورة منها مرضية سواء أعاش فى جحر كهذا أم فى بطرسبرج».

وقال شافروف : « إنى أرى أن الإنسان لا شىء من حيث هو فرد » . فنظر يورى إلى وجهه الغبي وعينيه المتعبتين الصغيرتين الباديتين من وراء النظارة وقال لنفسه إن مثل هذا لا شىء فى الحقيقة . ومضى شافروف فقال : «إن الفرد صفر وما يرزق القوة الحقيقية إلا الذين يخرجون من صفوف الجماهير ولا يفقدون الاتصال بها ولا يقاومونها كما يفعل أبطال الطبقات الوسطى».

فسأله إيفانوف بلهجة المتحفز : « وفى أى شىء تكون قوتهم من فضلك؟ أتظهر قوتهم فى محاربة الحكومة الفعلية ؟ ربما ؟ ! ولكن كيف تساعدهم الجماهير فى جهادهم فى سبيل السعادة الشخصية ؟ » . فقال شافروف : « آه ! هذا أنت ! إنك رجل ضخم من طراز السوبرمان . ولذلك تنشد نوعاً من السعادة يلائمك ولكننا نحن الأوساط نرى أن جهادنا فى سبيل الغير هو السعادة . انتصار الفكرة هو قوام السعادة ! » :

فسأله إيفانوف : « وهب الفكرة كانت خطأ » .

فقال شافروف : « هذا لا يهم ! إن الإيمان هو كل شىء » . وهز رأسه معانداً . فقال إيفانوف بازدراء : « باه ! إن كل امرىء يعتقد أن عمله أهم عمل وأن الدنيا لا يسعها الاستغناء عنه — حتى حائك ثياب السيدات يظن ذلك ويتوهمه ! وأنت تعلم هذا حق العلم وإن كنت قد نسيته على ما يظهر وإذ كنت صديقاً لك فليس يسعنى إلا أن أذكرك ! » .

— فنظر يورى إلى إيفانوف نظرة البغض والمقت وسأله بلهجة الزراية : « وماهو قوام السعادة فى رأيك ؟ » .

فقال إيفانوف : « إن قوامها على التحقيق ليس الزفرات والأنات التى لا آخر لها ولا التساؤل الذى لا ينتهى كأن يظل المرء حياته يقول : « لقد عطست الآن . فهل كان هذا صواباً ؟ أليس ذلك خليقاً أن يضر بعضهم ؟ هل أديت واجبى وقمت بمهمتى إذ عطست ؟ » . فغاظ يورى أن يلمح أن إيفانوف يظن نفسه أذكى منه وأنه يتضاحك به فأجابه :

« إن هذا ليس برنامجاً » وحمل لهجته ما استطاع من الازدراء .

فقال إيفانوف : « أبك حقاً حاجة إلى برنامج ؟ إنى إذا شئت واستطعت أن أفعل شيئاً فعلته . هذا هو برنامجى » . فقال شافروف بحدة « ما أجمله من برنامج ! » وهو يورى كتفيه ولم يجب .

وظلوا لحظة أخرى يشربون فى صمت ثم التفت يورى إلى سانين وشرع يشرح له آراءه فى الله تعالى وكان يقصد إلى إسماع إيفانوف مايقول وإن لم ينظر إليه . وكان شافروف يصغى باحترام وحماسة . أما إيفانوف فأولاه ظهره وجعل يقول بعد كل بيان يلقيه يورى : « لقد سمعنا هذا من قبل ! » .

فتدخل سانين فى آخر الأمر وقال لإيفانوف :

« أرجوك أن تكف عن هذا ! ألا ترى أن تكريرك عبارتك هذه ممل جداً ؟ إن لكل إنسان الحق فى إبداء رأيه والحرية فى اعتناقه » :

ثم أشعل سيجارة وخرج إلى الفناء فخفف سكون الليل من حرارة جسمه وكان القمر قد طلع من وراء الغابة وأراق ضوءه السلس اللين على عالم الظلام ثم سمع وقع أقدام عارية على الحشائش ورأى غلاماً يخرج من الظلام فسأله : « ماذا تريد ؟ »

فقال الغلام : « إنى أبحث عن المدموازيل كرسافينا المدرسة » .

فسأله سانين : «لماذا؟» وذكر سانين منظرها وهى عارية على حافة النهر ونور الشمس يغمر جسمها . فقال الغلام : « إن معى رسالة إليها » . فقال سانين : « اها ! لابد أنها هناك عند الممر لأنها ليست هنا فاذهب إلى هناك » .

فمضى الغلام وغاب فى الظلام وتبعه سانين فى بطء وهو ينشق النسيم الرقيق الحواشى ويكرع منه كرعاً وسار حتى دنا من المسكن وصار الضوء المرسل من النافذة على وجهه الهادى المفكر فلمح سينا عند النافذة واقفة فى ثياب النوم وعلى كتفيها المستدير الرقيق نور المصباح وكانت غارقة فى خواطرها ويظهر أنها كانت سارة إلا أن فيها ماتستحى منه فقد كانت أجفانها تختلج وعلى شفتيها ابتسامة مرتسمة فرأى فيها سانين ابتسامة العذراء الناضجة المتهيبة لقبلة ساحرة طويلة . فوقف جامداً مكانه وجعل يحدق فيها .

وكانت سينا تفكر فيما مر بها فى يومها وفى تجاربها التى سرتها وأثارت على هذا حياءها وخجلها فقالت لنفسها : « يا إلهى ! أو قد هويت إلى هذا

الدرك ؟ » ثم ذكرت للمرة المائة ما فازت به من الغبطة وهى بين ذراعى يورى وهمسه « واحبيبتاه ! » ولحظ سانين اختلاج جفونها مرة أخرى وابتسامتها ولم تشأ أن تفكر فيا تلا ذلك مما دفعت إليه العاطفة الجامحة . ودق الباب فسألت سينا : « من الطارق ؟ » — ورأى سانين جيدها الناصع الرقيق كأوضح مايكون — فقال الغلام : « هذا خطاب إليك » .

فتحت سينا الباب ودخل الغلام وقدماه تحملان طوائف شتى من الأوحال ونزع قبعته عن رأسه وقال : « قد أرسلتنى سيدتى » .

ففضت سينا الرسالة وقرأت : « عزيزتى سينوتشكا ! إذا استطعت فاحضرى الليلة فقد جاء المفتش وشيزور مدرستنا غدا صباحاً ولا يحسن أن تكونى غير موجودة » . فسألتها عمتها « ماذا ؟ » فقالت سينا : « قد أرسلت ديبوفا فى طلبى لأن المفتش حضر » . وحك الغلام قدميه وقال : « لقد أمرتنى أن أرجوك أن تبادرى إلى الذهاب » فسألتها عمتها : « أذاهبة أنت ؟ » .

أجابت : « كيف أذهب وحدى فى الظلام ؟ » .

فقال الغلام : « إن القمر فى كبد السماء والليل منير » .

فقالت سينا مترددة : « لابد لى من الذهاب » .

فقالت عمتها : « نعم نعم . اذهبى لئلا يحدث مالا تحبين ؟ »

فهزت سينا رأسها وقالت : « حسن سأذهب إذاً » .

ولبست ثيابها ووضعت قبعتها على رأسها وودعت عمتها والتفتت إلى الغلام وقالت : « أو عائد معى أنت ؟ » فأطرق الغلام وارتبك وحك قدميه وقال : « لقد حضرت لأبقى مع أمى الليلة وهى تغسل ثياب الرهبان هنا » .

فقالت سينا : : « ولكن كيف أذهب وحدى ؟ » .

فأجابها الغلام : « حسن جداً . فلنذهب معاً » .

وخرجا إلى الظلام فقالت : « ما أبدعه من منظر ! » .

ثم ماعتمت أن ندت عنها صرخة إذ اصطدمت بإنسان فى الظلام .

فقال سانين ضاحكا : « إنه أنا » .

فمدت سينا إليه يدها المرتجفة وقالت على سبيل الاعتذار : « إن الظلام طاخ لا تنفذ فيه العين » . فسألها سانين : « أين تذهبين ؟ » .

أجابت : « إلى المدينة فقد أرسلوا فى طلبى » .

قال : « وحدك ؟ » . أجابت : « كلا ! معى الغلام وهو الليلة فارسى » .

فقال الغلام ضاحكا : « فارس ! هاها ! » .

وسألته سينا : « وماذا كنت أنت تصنع هنا ؟ » فقال سانين : « كنا نشرب قليلا » : فسألته سينا . « قلت « كنا » فمن هم ؟ » .

أجاب : « نعم . شاقروف ويورى وإيفانوف و . . . » .

فقالت سينا : « أوه ! وهل يورى معك ؟ » واحمر وجهها وسرت فى جسمها لذكر اسمه هزة جعلتها تحس كأنها واقفة على حرف هاوية . فسألها سانين : « لماذا تسألين ؟ » .

فقالت وزاد خجلها « لأنى . . . قا ! . . قابلته . والآن إلى الملتقى ! » . فصافح سانين اليد الممدودة إليه وقال : « إذا شئت فإنى مستعد أن أحملك فى زورق إلى الشاطىء الآخر . لماذا تقطعين كل هذه الدورة على قدميك ؟ » .

فقالت سينا : « كلا ! لاتتعب نفسك من فضلك ! » وقال الغلام : « دعيه بالله يفعل فإن الشاطىء كله أوحال تغوص فيه الرجل إلى الركبة » . فقالت : « حسن إذاً . ولتذهب إلى أمك الآن » .

فسألها الغلام « ألا تخافين أن تجتازى الحقول وحدك ؟ » .

فأجاب سانين : « سأرافقها إلى البلدة » .

فسألته سينا : « ولكن ماذا عسى أن يقول اخوانك ؟ » .

فأجابها : « هذا لا يهم ! سيظلون إلى الفجر على كل حال . وحسبى ماعانيته من الملل إلى الآن » .

فقالت : « إن هذه منة أحفظها لك — اذهب ياجريشكا » .

فقال سانين : « امسكي بذراعي وإلا تعثرت » .

فلفت سينا ذراعها بذراعه وخالجها إحساس غريب لما لمست عضلاته الحديدية وهكذا مضيا في الظلام واخترقا الغابة إلى النهر وكان الليل في الغابة أسحم طاخيا كأنما لفت كل الأشجار في ضباب دافىء لاتنفذ العين منه . فقالت : « ما أشد الظلام ! » .

فهمس سانين في أذنها وكان صوته يرجف قليلا : « هذا لايهم ! إني أحب السرى في الغابات لأن المرء حينئذ ينضو عنه ثوب الرياء ويعود أجرأ وأمتع » . وكانت سينا تجد صعوبة في السير وشاع في جسمها الاضطراب لملامستها في هذه الظلمة جسم سانين القوى المتين الذى كان يجذبها أبداً واحمر وجهها وعاد كالجمرة المضطرمة وأعداها سانين بحرارة جسمه فصار ضحكها متكلفاً لاينقطع . وكان الظلام أخف عند سفح التل والقمر يريق ضوءه على صفحة الغدير والنسيم البليل يصافح خديها وأخذت الغابة تنأى عنهما وتغيب في الظلام كأنما أسلمتها إلى النهر . .

فقالت : « أين زورقك ؟ » . أجاب : « هذا هو » .

ثم أخذا مقعدهما فيه وما كسبها القمر والتماع الماء وضاءة وروعة ودفع سانين الزورق فانطلق يفرق الماء ويعوم على ضوء القمر مخلفا وراءه خطا طويلا .

فقالت سينا وأحست فجأة قوة لاتغالب : « دعني أجدف فإني أحب ذلك » ، أجاب : « إذاً فاجلسي هنا » ووقف هو في وسط الزورق . فاحتكت به وهي تنتقل إلى مكانها الجديد ولمست بأطراف أصابعها يده الممدودة إليها لمساعدتها وبدت أمامه في حسنها الرائع . وهكذا سبحا على متن الغدير . والقمر يرسل أشعته على وجهها الباهت وحاجبيها السوداوين وعينيها البراقتين فخيل لسانين أنهما مقبلان على أرض مسحورة منعزلة عن الناس بعيدة عن منازلهم خارجة عن دائرة القانون والعقل الإنساني : . .

وقالت سينا « ما أجمل هذه الليلة ! » .

فقال بصوت خفيض : «نعم أليست كذلك ! » .

فانفجرت ضاحكة وقالت : « لا أدرى كيف هذا ولكنى أحس رغبة شديدة فى أن ألقى بقبعتى فى الماء وارسل شعرى » .

فقال سانين : « إذا فعلى » .

ولكنها قلقت وصمتت . وكرت خواطرها إلى ما مر بها فى يومها من التجاريب وخيل لها أن من المستحيل أن لايكون سانين عارفا بما جرى فزاد هذا الظن فى حدة سرورها ونازعتها نفسها أن تقول له أنها ليست دائما ساكنة حيية محتشمة وأنها أحيانا تلقى عن وجهها قناع الرياء وتعود شخصاً آخر مختلفا جدا .

وسألته بصوت مضطرب : « هل عرفت يورى منذ زمن طويل؟ » . أجاب « كلا ! لماذا تسألين ؟ » .

قالت : « مجرد سؤال . ألا تظنه ذكياً ؟ » .

وكانت فى صوتها نبرة حياء صبيانى كأنما كانت تريد أن تنتزع شيئاً ممن هو أسن منها ومن له أن يلاطفها أو يعاقبها .

فابتسم سانين لها وهويقول : « نعم ! » . وعلمت سينا من صوته أنه يبتسم فزاد حياؤها وقالت: « إنه حقيقة ذكى... ولكنه شقى على مايظهر ! ». فأجابها سانين : « ربما كان الأمر كما تصفين . فأما شقاؤه فلا شك فيه . وهل أنت آسفة له ؟ » .

فقالت سينا بدلال متكلف : « نعم بلاشك » .

فقال سانين : « هذا طبيعى ولكن للشقاء معنى عندك غير معناه الحقيقى . إنك تظنين أن الرجل الساخط الذى لا ينفك يحلل ويشرح حالته النفسية وأعماله — مثل هذا الرجل تظنينه لاشقياً مسكيناً بل تحسبينه قوة وشخصية نادرة فذة . لأنك تتوهمين أن هذا التحليل المستمر من شأنه أن يخول المرء أن يظن نفسه أرق من سواه وأحق بالعطف والحب والإجلال » .

فسألته سينا : « أحسن ولكن ماذا هو إذا لم يكن كذلك ؟ » .

ولم تكن قد كلمت سانين طويلا من قبل . وكانت تسمع أنه فذ فريد فى بابه فوجدت لذة فى ملاقاة مثل هذه الشخصية الجديدة الممتعة وضحك سانين وقال : « مضى زمن كان الإنسان فيه يعيش عيشة الوحش ولا يحمل نفسه تبعة أعماله أو إحساساته ، ثم تلا ذلك عهد الحياة المحسة المدركة فبالغ الإنسان فى مفتتحها فى تدبر عواطفه وحاجاته ورغباته . وهنا عند هذا الطور — يقف يورى فهو آخر « الموهيكان » — آخر من يمثل عصرا من النشوء الإنسانى مضى وانقضى ولا سبيل إلى عوده . وكأنه قد أشرب خلاصة ذلك العصر فتسممت روحه . فهو لا يحيا حياته فى الحقيقة . يسائل نفسه عن كل عمل وكل فكرة « هل أحسنت ؟ هل أسأت ؟ » . وهذا غاية السخف . وهو فى السياسة لا يدرى هل يليق بكرامته أن يقف فى صف مع الآخرين أم لا يليق وإذا نفض يده من الاشتغال بالسياسة عاد يعجب لنفسه أليس اعتزاله إياها مهانة له وأمثاله كثر ، وإذا كان يورى شاذا فذلك راجع إلى أنه أذكى » .

فقالت سينا بحذر : « لم أفهم مرادك تماما . إنك تتكلم عن يورى كأنه هو الملوم عن كونه كذلك . وإذا كانت الحياة عاجزة عن إرضاء رجل فهذا الرجل لابد أن يكون فوق الحياة » .

فأجابها سانين : « إن الإنسان لا يمكن أن يكون فوق الحياة لأنه ليس إلا جزءاً منها . نعم قد يسخط ولكن مرجع السخط إلى نفسه . فهو إما لا يستطيع أو لا يجرؤ على أن يأخذ من كنوز الحياة ما يسد حاجته . ومن الناس من يقفون حياتهم على السجون وهناك غيرهم آخرون يخافون أن يفردوا أجنحتهم كالطائر المكسور ينزلق من الطيران إذ يطلق له .. والجسم والروح معاً يكونان كلا متجانساً لا يزعجه إلا دنو الموت الرهيب ولكننا نحن الذين نقضى على هذا التلاؤم بدافع فكرتنا عن الحياة . فقد زعمنا أن رغباتنا الطبيعية حيوانية وصرنا نخشى العار والخجل منها ونخفيها فى صور

وضيعة . والضعاف منا لا يفطنون لهذا بل يقطعون حياتهم فى الأغلال المضروبة عليهم . أما الضحايا فاؤلئك الذين تتعد بهم آراؤهم المقلوبة . ولا شك أن القوى المحبوسة تتطلب منفذا وأن الجسم ينشد السرور واللذة وأنه يتعذب من جراء عجزه وقصوره . فهؤلاء وأمثالهم حياتهم صراع دائم وشك مستمر يتعلقون بكل ما يقدرون أن يعينهم ويفضى بهم إلى نظرية أخلاقية أحدث وأجد ولا يزالون كذلك حتى يعودون وهم يخافون أن يعيشوا وأن يحسوا » . فقالت سينا مبتهجة: « نعم نعم » . وغزت رأسها كتائب من الخواطر الجديدة وتلفتت حولها وعينها تضىء وتغلغل إلى أعماق نفسها جمال الليل وحسن الغدير الساكن والغابات الحالمة وعاودها الشوق إلى تجربة القوة التى تؤتيها السرور .

ومضى سانين فى كلامه فقال : « إنى أبدأ أحلم بعصر ذهبى لا يحول فيه شىء بين الإنسان وسعادته فيباشر كل ما يستطيع من المتع فى جرأة وحرية » . فسألته سينا : « ولكن كيف يصنع ذلك ؟ أبالرجوع إلى الهمجية ؟ » . قال : « كلا . إن العصر الذى كان فيه الإنسان وحشا كان عصرا منحوسا . وعصرنا الحاضر الذى يتحكم فيه العقل فى الجسم ويخفيه عصر تنتقصه الهمة والرشد . ولكن الإنسان لم يعش عبثا فقد خلقت له حياته حالات جديدة لا تدع مجالا لخشونة الهمجية ولا للرهبانية » .

فسألته : « وماذا عن الحب ؟ ألا يفرض علينا قيودا ؟ » .

فقال : « كلا ! إن الحب إذا كان يفرض قيودا مؤلمة فذلك من جراء الغيرة . والغيرة نتيجة العبودية . والرق فى أى صورة ضار وينبغى للناس أن يستمتعوا ما يتيح لهم الحب بلا خوف ولا قيد فإذا فعلوا عاد الحب أمتع وأحفل فى كل صورة وأكثر تأثرا بالمصادفات والفرص » . فقالت لنفسها : « لم يخالجنى أى خوف فى هذه اللحظة » ثم نظرت فجأة إلى سانين نظرة من يراه لأول مرة وكان جالسا أمامها أسود العينين عريض الكتفين يشوق الناظر إليه ويروق فقالت لنفسها « ما أجمله ! » .

وبدا لعينها عالم بأسره من القوى والعواطف فهل تدخله ؟ فابتسمت لهذا الخاطر وهى ترتجف ولا بد أن يكون سانين قد أدرك ما يجول فى خاطرها فقد أسرعت أنفاسه وعاد وكأنه يلهث . ومر الزورق بنقطة يضيق فيها مجرى النهر فتاق الحدافان بالأعشاب وأفلتا من كفيها فقالت : « لا أستطيع أن أجدف هنا إن المجرى ضيق » وكان صوتها رقيقا منغما كخرير الماء . فوقف سانين وسار إليها فسألته وهى فزعة : « ماذا ؟ » . فقال : « لاشىء إنى أريد . . . » .

فوقفت مثله وحاولت أن تصل إلى الدفة واضطرب الزورق اضطرابا عنيفا ففقدت توازنها ومالت إلى سانين وأمسكت به ووقعت بين ذراعيه . وفى هذه اللحظة — وبدون أن يجرى فى خاطرها أن هذا ممكن — أطالت التصاقها به فاندلعت النار فى دماء سانين وخرجت من بين شفتيه آهة دهشة وسرور واحتضنها وردها إلى الوراء حتى سقطت قبعتها وزاد اضطراب الزورق فصاحت به : « ماذا تصنع ؟ دعنى بالله ! ماذا تصنع ؟» وكان صوتها ضعيفا خافتا . وحاولت أن تتخلص من ذراعيه الحديديتين ولكن سانين ضم صدرها إليه ضما أزال ما كان بينهما من الحواجز .

ولم يكن حولهما إلا الظلام . وإلا رائحة النهر والأعشاب البليلة . وجو يسخن تارة ويبترد أخرى وسكون عميق ثم فقدت فجأة وهى لاتدرى كل إرادة لها أو فكر فتراخت أعضاؤها وأسلمت نفسها لإرادة غيرها .

— ٣٨ —

أفاقت سينا أخيراً فأبصرت صورة القمر الوضاء مرتسمة على صفحة الماء ووجه سانين مكباً عليها بعينيه اللامعتين وأحست أن ذراعيه حول خاصرتها وأن أحد المجدافين يحك ركبتها .

ثم طفقت تبكى بكاءاً رقيقا ملحاً دون أن تحاول التخلص من عناق سانين وكان بكاؤها على ذلك الذى لايرد ودموعها دموع الخوف والمرثية

لنفسها والحب له. فرفعها سانين ووضعها على ركبته وهى مستسلمة لـه كالطفل وكانت تسمعه يرفه عنها بلهجة الوامق الشاكر وكأنها تحلم فقالت لنفسها: «سأغرق نفسى» وكأنما كان هذا الخاطر جوابا على سؤال شخص ثالث يقول لها: «ماذا صنعت؟ وماذا تنوين أن تصنعى الآن؟»

ثم سألت سانين بصوت عال: «ماذا أصنع الآن؟» فأجابها سانين: «سنرى» فحاولت أن تنهض عن ركبته ولكنه أمسك بها فبقيت فى مكانها وهى تعجب كيف لا تشعر له بمقت أو اشمئزاز وحدثت نفسها إن لم يعد يعنيها ما عسى أن يحدث وخالجها شعور خفى بالعجب ما لهذا الرجل القوى الأجنبى الحبيب ماذا ينوى أن يصنع بها.

وبعد برهة تناول سانين المجدافين واستلقت هى إلى جانبه وعيناها مغمضتان، وجسمها يضطرب كلما لامست يده صدرها وهو يجدف، ولما بلغ الزورق الشاطئ فتحت عينيها فأبصرت الحقول والماء والضباب والقمر باهتا كالشبح يهم بالفرار من الفجر وكان الفجر قد نفس وهب النسيم باردا، فسألها سانين: «هل أذهب معك؟» فقالت: «كلا، إنى أفضل أن أمضى وحدى» فحملها سانين وسره أن يحملها فقد كان يحس أنه يحبها وأنه مدين لها بالشكر ووضعها على الشاطئ بعد أن ضمها وقال: «يالك من حسناء!» فابتسمت ابتسامة الزهو. وتناول سانين يديها وجذبها إليه وقال: «قبلينى» فقالت لنفسها وهى تطبع على فمه قبلة حارة طويلة: «لا يهم الآن! إن كل شيء لا يهم!» وهمست فى أذنه: «إلى الملتقى» وهى لا تكاد تدرى ما تقول فناشدها سانين أن: «لا تغضبى علىّ يا فتاتى!»، وجعل يراقبها وهى تصعد الشاطئ مترنحة متطرحة وهو يرثى لها واحزنه ما هو مذخور لها من الآلام التى لا ضرورة إليها والتى لا قبل لها باحتمالها وكانت تسير فى بطء إلى مطلع الفجر ولم تلبث أن لفها الضباب فى شملته البيضاء.

ولما خفيت عن عينه وثب سانين إلى الزورق وجلد الماء بمجدافيه

فأرغاه واندفع به الزورق حتى توسط النهر وكان ضباب الفجر قد غشى ما حوله فترك المجدافين ووقف فى وسط الزورق وأطلق صيحة فرح عالية فتجاوبت بصيحته الغابات والضباب كأنما كانت حية مثله .

— ٣٩ —

نامت سينا كأن ضربة أصابتها ولكنها بكرت فى القيام وكانت مهدودة القوى بادرة الجسم كالجثة . ولم ينم رأسها لحظة ولم تستطع أن تنسى ماحدث فجعلت وهى حزينة صامتة تفحص مافى الغرفة كأنما تريد أن ترى هل لحق شيئاً تغيير ولكن كل شىء كان على العهد به وكانت ديبوفا على السرير الثانى مستغرقة فى نومها وليس غير الثوب الملقى على كرسى بدون احتفال يقص عليها قصتها . وزاد وجهها اصفرارا وأحضرت لذهنها كل ما مر بها ثم نهضت ولبست ثيابها وجلست إلى النافذة تنظر إلى الحديقة وكان رأسها يموج بالخواطر المضطربة المبهمة كالدخان إذ تعبث به الريح . ثم استيقظت ديبوفا فجأة وقالت : « ماذا ؟ أوقد قمت ؟ ما أعجب هذا ؟ » .

وكانت لما حضرت سينا صباحا قد سألتها والنوم يغالبها :

« كيف استطعت أن تحضرى فى هذه الليلة ؟ » ثم نامت ولم تنتظر الجواب ولكنها لما تبينت الآن أن فى الأمر شيئاً أسرعت حافية وسألتها « ما الخبر ؟ أمريضة أنت؟ » فقالت سينا وعلى شفتيها الورديتين ابتسامة : « لا لا ! ولكنى لم أذق النوم ».

وهكذا نطقت بأول اكذوبة أحالت عذريتها الصريحة المزهوة ذكرى وجعلت تنظر إلى ديبوفا وهى تلبس ثيابها فبدت لها نقية وضاءة ورأت نفسها بغيضة كالأفعى وبلغ من ذلك أن خيل لها أن الجانب الذى كانت ديبوفا واقفة فيه مشمس ضاح على حين بدا لها ركنها مغموراً بالظلام . ولكن ذلك كله كان مكتوماً ولم يكن ظاهرها الظاهر ينم على شىء ثم لبثت حلتها وقبعتها

وتناولت مظلتها وذهبت إلى المدرسة جذلة على عادتها وبقيت ثم إلى الظهر ثم عادت وقابلت فى الطريق ليدا فوقفتا تتحدثان عن أمور تافهة كثيرة وكانت ليدا تمقت سينا لظنها أنها سعيدة حرة فارغة القلب من الهموم على حين كانت سينا تنفس على ليدا حياتها السلسلة الممتعة وكانت كل منهما تعتقد أنها ذاهبة ضحية الظلم وتقول لنفسها: « إنى ولا شك خير منها فلماذا تسعد وأشقى ؟ » .

وتناولت سينا بعد الغداء كتاباً وجلست قرب النافذة تقرأ وكانت ساعة الانفعال قد انقضت فصارت الآن لا تحفل بشيء وجعلت تردد من حين إلى حين : « آه ! لقد قضى الأمر . وخير لى أن أموت » . ورأت سانين قبل أن يراها وكان سائرا ضوءها يخترق الحديقة وينحى عنه الأغصان المتهدلة كأنما تريد أن تحييه بلمسها فاضطجعت فى كرسيها وجعلت ترقبه بعينين شاردتين .

وقال ومد إليها يده : « عمى صباحاً » . وقبل أن تستطيع أن تنهض أو تفيق من دهشتها حياها مرة أخرى بصوت رقيق فتمتمت : «عم صباحاً» فمال إلى النافذة واتكأ عليها وقال : « تعالى إلى الحديقة برهة نتحدث » . فنهضت تدفعها قوة سلبتها إرادتها وقال سانين : « سأنتظرك هناك » فلم تزد على أن هزت رأسها .

وكانت سينا تشفق من النظر إليه وهو يتراجع إلى الحديقة فظلت بضع ثوان جامدة فى مكانها ويداها متصافقتان ثم خرجت وكان سانين واقفا ينتظرها فى بعض جهات الحديقة فأقلقتها ابتسامته فتناول كفها وجلس على جذع شجرة وجذبها برفق إلى حجره وقال : « لست واثقا من أنه كان يليق بى أن أحضر لأنى أخشى أن تظنى أنى أسأت إليك ولكنى لم أستطع البقاء بعيدا عنك وأريد أن أشرح لك بعض الأمور حتى لا تذهبى إلى مقتى وكرهى . وبعد ... فماذا كنت أستطيع أن أفعل غير ما فعلت ؟ كيف كان يسعنى أن أقاوم ؟ لقد مرت بى لحظة شعرت فيها أن كل حاجز بيننا تداعى وأنى إذا أفلتتنى هذه اللحظة فلن تعود وأنت رائعة الجمال وضيئة

الشباب . . . » وكانت سينا صامتة وأذنها الرقيقة الشفافة يغطيها شعرها إلا أقلها فاحمرت واختلجت أهداب أجفانها فقال سانين : « إنك شقية الآن . أما البارحة فما كان أجمل كل شيء ! وإنما تنشأ الأحزان لأن الإنسان فرض ثمنا لسعادته ولو أن أساوب حياتنا كان مختلفا لبقيت ليلتنا هذه فى ذاكرتينا أنفس ما جربناه وأجمل ما استمتعنا به » . فقالت : « نعم لو أن ... » ثم ابتسمت فجأة فأنشأت ابتسامتها التى لم تكن مقدرة ولكن ذلك لم يطل إلا برهة . ثم تراءت لها حياتها المستقبلة تكتنفها الأحزان والعار فأثارت فى نفسها هذه الصورة الحقد والمقت وقالت بحدة : « اذهب عنى ! دعنى ! » . وصرت أسنانها وتصلب وجهها ونطق بالبغض وهى تنهض .

فرق لها قلب سانين ونازعته نفسه هنيهة أن يعرض عليها اسمه وحمايته ولكن شيئا صده وصرفه وأحس أن مثل هذا الإصلاح لما أفسد أحط وأسفل من أن يعالج . ثم قال : « إنى أعلم أنك تحبين يورى فلعل هذا مايكربك ؟ » . فتمتمت سينا وشدت كفا على كف : « لست بعاشقة أحد » . فقال سانين مستعطفا : « لاتحملى لى ضغنا . إنك كما كنت جمالا وحسنا وقدرة على إيتاء يورى ما أوليتنى إياه من السعادة وإنى لأتمنى لك من أعماق قلبى كل غبطة ميسورة ونعمة ممكنة وسأتمثلك دائما كما رأيتك البارحة . فالوداع وابعثى فى طلبى إذا احتجت إلى . واعلمى أن حياتى مبذولة لك إذا أردت » . فنظرت إليه سينا وهى صامتة وأحست عطفا عجيبا وقالت لنفسها : « من يدرى ؟ ربما استقامت الأمور » . وتجرد المستقبل من البشاعة فى نظرها ووقف الاثنان وجها لوجه وهما يعلمان أن فى صدريهما سرا لا سبيل لأحد إليه وأن ذكرته ستبقى على الأيام سارة . وقالت سينا : « إلى الملتقى » بصوت رقيق عذب فأضاء السرور وجه سانين ومدت إليه كفها فقبلها وقبلته قبلة الأخوين ورافقته إلى بوابة الحديقة ثم وقفت وجعلت تراقبه أسفة وهو يمضى عنها ثم كرت راجعة إلى الحديقة واستلقت على النجائل

وأغمضت عينيها وفكرت فيما وقع وتساءلت أينبغى لها أن تطلع يورى عليه أم تكتمه . وقالت : «كلا ! لن أفكر فى هذا مرة أخرى ويحسن أن تنسى بعض الأمور » .

— ٤٠ —

استيقظ يورى صباح اليوم التالى متوعكا مصدع الرأس مر الفم . ولم يذكر فى أول الأمر إلا صيحات وأصوات كئوس وضوء مصابيح خابية قرب الفجر ثم ذكر كيف أن شافروف وبيتر الليتش مضيا وأنه بقى مع إيفانوف وكان هذا قد اصفر من كثرة الشراب ولكنه ظل متماسكا وأنهما وقفا يتحدثان فوق الشرفة .

ولم تدع لهما الخمر عينا تفطن إلى جمال الفجر والمروج والنهر وظلا يتناقشان وأثبت إيفانوف ليورى أن أمثاله لا قيمة لهم إذ كانوا يخافون أن يقطفوا ثمار الحياة وأن خيرا لهم أن يموتوا وذكر قول بيتر الليتش : « إنى على التحقيق لا أدعو هؤلاء الأشخاص رجالا » وضحك وتوهم أنه هدم يورى وقضى عليه ولكن يورى لم يسؤه ذلك ولم يعبأ من كلامه إلا بقوله إن حياته شقية وذهب يعلل ذلك بأن أمثاله أدق حسا وألطف شعورا ووافق على أن خيرا لهم أن يخرجوا من الدنيا ثم طغى حزنه حتى كاد يبكى وهم بأن يخبر إيفانوف بحبه لسينا وما وقع له معها وأن يلقى بشرفها تحت قدمى هذا الوحش .

وذكر أيضا أن إيفانوف عاد بعد برهة ومعه سانين وأن سانين كان منشرح الصدر كثير الكلام وأنه كان ينظر إلى يورى نظرة ود مشوبة بالزراية ثم انتقلت خواطره إلى سينا فقال لنفسه : « لقد كان من الحسنة أن أنتهز فرصة ضعفها . ولكن ماذا أصنع الآن؟ أأنالها ثم أرمى بها . كلا ! هذا لا سبيل إليـــه فإنى أرق قلبا من ذلك إذا ماذا أفعل ؟ أأتزوج منها ؟ » .

الزواج ! إن هذا مبتذل إلى حد شنيع . وكيف يستطيع من كان مثله معقد المزاج أن يحتمل فكرة المعيشة الزوجية العامية ، إن هذا مستحيل : « على أنى أحبها . فهل أنبذها وأمضى ؟ ولماذا أقضى على سعادتى ؟ إن هذا فظيع ومضحك ! » .

ثم وصل إلى البيت وحاول أن يصرف خواطره عن هذا الموضوع فجلس إلى المكتب وشرع يقرأ بعض عبارات فخمة كان قد كتبها أخيرا . « ليس فى هذه الدنيا خير ولا شر . ويقول البعض إن الطبيعى خير وإن الإنسان حقيق أن يرضى شهواته » لأنها طبيعية ولكن هذا خطأ لأن كل شىء طبيعى . وما من شىء يولد فى الظلام أو الفراغ . وأصل كل شىء واحد » .

« ويقول آخرون كل شىء يخرج من يد الله حسن . ولكن هذا أيضا خطأ لأن الله إذا كان موجودا مصدر كل شىء حتى الكفر . وهناك آخرون يقولون : إن الخير هو فعل الخير والإحسان إلى الناس . وكيف يكون ذلك ؟ إن ما ينفع واحدا يضر غيره ، يطلب الرقيق حريته . ويستبقيه سيده عبدا رقيقا . والغنى يبغى بقاء ثروته ، والفقير ينشدها ، وينشد المظلوم الإنصاف والحرية ، والظافر أن لا يهزم ، والمشنوء أن يحب ، والحى أن لا يموت ، والإنسان أن يقضى على الوحوش ، والوحوش أن تفترس الإنسان — هكذا كانت الحالة فى البداية وهكذا ستظل إلى آخر الدهر ، وليس من حق إنسان كائنا ما كان أن يستأثر بما هو خير له وحده » .

« ويقول الناس إن الحب خير من البغض ، وهذا أيضا خطأ لأنه إذا كان ثم جزاء فخير على التحقيق للمرء أن لا يذهب إلى الأثرة والأنانية ، ولكن إذا لم يكن ثم جزاء فخير له أن يفوز بنصيبه من السعادة تحت الشمس » .

ومضى يورى فى تلاوة هذا الذى كان كتبه وهو يظن أن خواطره

هذه مدهشة العمق وقال لنفسه : « إن هذا صحيح » واستشعر الزهو . ثم مضى إلى النافذة وأطل على الحديقة حيث كانت الأرض مغطاة بالأوراق الصفراء فأحس أن لون الموت يطالعه من كل ناحية وصار حيثما أدار بصره يرى أوراقا ذابلة وحشرات ارتهنت حياتها بالحرارة والدفء ولم يستطع بورى أن يفهم هذا السكون وملأ الصيف المنصرم قلبه بالسخط فقال : « لقد زحف الخريف وسيتلوه الشتاء والجليد ثم الربيع فالصيف فالخريف كرة أخرى وتدور الأعوام دورتها الأبدية المملة . وماذا أصنع طول هذا الزمن ؟ ! أنا صانعه الآن ؟ كلا فسأكون أبدا حسا وأكل ذهنا ثم يوافيني الهرم وفى عقبه الموت » .

وغزت ذهنه الخواطر التى كانت تربكه أبدا فراح يتوهم أن الحياة قد مرت به وأنه ليس فى الدنيا وجود خاص — حتى حياة الأبطال تكون مفعمة بدواعى الملل والشجن فى مفتتحها وخالية من بواعث السرور فى ختامها . ثم صاح : «عمل ! نصر من أى نوع ! انتقد ثم اخمد بلا خوف ولا ألم ! هذه هى الحياة الحقيقية الوحيدة» . وخطر لذهنه ألف عمل كل منها أفحل من الآخر فأغمض عينيه فمثل لخياله منظر الصباح فى بطرسبرج وبدت أسوار مرتفعة بينها مشنقة . وتصور فوهة مسدس ملتصقة بجبينه وخيل له أنه يسمع صوت انطلاقه على وجهه فقال : « هذا هو الذى يدخره القدر لى ! هذا مصيرى ! » . فخفيت أعمال البطولة وحل محلها إحساسه بالعجز وخيل له أن ما يحلم به من الأعمال الخيدة ليس إلا أوهاما صبيانية . فقال : « لماذا أضحى بنفسى أو أحتمل الإهانة والموت لتتقى طبقات العمال فى القرن الثانى والثلاثين آلام الجوع والفقر الجنسى ؟ إلى الشيطان بكل من فى الدنيا من العمال وغير العمال ! بودى لو ضربنى بعضهم برصاصة ! نعم أود أن يقتلنى بعضهم بضربة من خلفى حتى لا أحس شيئا . ما هذا الكلام الفارغ ؟ ولماذا أطلب أن يفعل غيرى هذا ؟ ألا يمكن أن أفعل أنا ذلك ؟ هل بلغ من جبنى أن لا أستطيع

أن اختصر هذه الحياة التى أعلم أنها حياة شقاء محض ؟ إن المرء يموت لامحالة فخير ... » ودنا من المكتب الذى فيه مسدسه وأخرجه منه وقال: «لنفرض أنى جربت ! لا لأقتل نفسى فعلا بل على سبيل التلهى والمزاح ...» ووضع المسدس فى جيبه وخرج إلى الشرفة المؤدية إلى الحديقة وكانت الأوراق الصفراء منتشرة على الدرج فرفسها برجله وأطارها فى كل ناحية وصفر لحنا شجيا حزينا. فسألته ليالبا: «ما هذا اللحن ؟ أهو رثاء لشبابك الراحل؟» وذهبت إليه فقال: « لا تهذى » وأحس منذ هذه اللحظة أن شيئا يدنو منه وأن لا طاقة له على دفعه فراح يتنقل فى أرجاء الحديقة وهو مضطرب ومضى إلى النهر حيث كانت الأوراق الذاوية عائمة على صفحته . وظل برهة يرقب الدوائر تتداح على سطح الماء والأوراق ترقص ثم كر إلى البيت ووقف فى طريقه يتأمل أحواض الزهر وكانت فيها بقية منه ثم انقلب إلى الحديقة وكانت فيها شجرة بلوط خضراء الأوراق وعلى مقعد فى ظلها قط فرمقه يورى واغرورقت عيناه وجعل يكرر: « أن هذا هو المنتهى » وكانت هذه الألفاظ تقع من نفسه موقع السهم فعاد يقول : « كلا ! ماهذا الهراء ؟ إن حياتى كلها لا تزال أمامى وإنى مازلت فى الرابعة والعشرين من عمرى . كلا ليس هذا بالذى يقضى. وما هو ؟ » وذكر سينا فجأة وخطر له أنه من المستحيل عليه أن يقابلها بعد ذلك المنظر الفاضح فى الغابة والخير له أن يموت ... وقوست القطة ظهرها وماءت فراقبها يورى باهتمام ثم جعل يمشى جيئة وذهوبا ويقول: « إن حياتى مملة جافة .. ولا أدرى . . . كلا ! إن الموت أهون من لقائها ! » .

فزايلت سينا حياته وانبسط أمامه المستقبل باردا فارغا موئسا فقال « خير لى أن أموت » . وفى هذه اللحظة مر السائق وفى يده دلو ماء تغطى سطحه الأوراق الذاوية الصفراء وبدت الخادمة فى حرم الباب ونادت يورى فكث برهة لا يفهم ما تقول ثم قال لما أدرك أنها تدعوه إلى الطعام

«نعم نعم .» وحدث نفسه : الطعام ؟ أتناول طعاما ! ما أفظع هذا ! كل شيء سيكون على العهد به : أعيش وأقطع قلبي بالتساؤل عما ينبغي لي أن أصنعه لسينا ولحياتي وأعمالي ؟ إذا فلا بد من التعجيل وإلا لم تبق في الوقت فسحة إذا ذهبت إلى الطعام » . وغلبته الرغبة في الإسراع فراح كل عضو من أعضائه يرعد وأحس أنه لن يحدث شيء ولكنه كان على هذا يشعر أن الموت يرنق فوقه وكانت الخادمة لا تزال واقفة في الشرفة ويداها تحت منشفتها تنشق نسيم الخريف الرقيق فتسلل يورى كاللص وراء شجرة البلوط حتى لا يراه أحد من الشرفة وأطلق مسدسه بسرعة مدهشة على صدره وخيل له أن النار أخطأته ففرح وعاوده الشوق إلى الحياة والفزع من الموت فصرخت الخادمة وارتدت إلى البيت وما هي إلا برهة ثم رأى يورى حوله جمهورا من الناس وصب أحدهم ماء باردا على رأسه ولصقت ورقة ذاوية بجبينه وضايقته وسمع أصواتا عالية من حوله وبكاء ونداء : « يورى ! يورى ! لماذا ؟ لماذا ؟ فعرف أنها أخته لياليا وفتح عينيه وأخذ يغالب الموت بعنف وصاح : « إلى بطبيب عجلوا » ولكنه أحس مع هذا أن الأمر قد قضى وأنه لا سبيل إلى نجاته وثقلت الورقة الصفراء على جبينه وضغطت على ذهنه فمط عنقه مستوضحا ولكن الأوراق ظلت تكبر في رأى عينه حتى دون النظر ولم يدر يورى ماذا حدث بعد ذلك .

— ٤١ —

أسف كل امرىء على يورى سواء في ذلك من أحبوه ومن ابغضوه ومن احتقروه ومن لم يفكروا فيه . ولم يفهم أحد منهم باعثه على الانتحار وإن كانوا يظنون أنهم يعلمون وأن في أعماق نفوسهم بعض ما خامر نفسه . ولم يشيعه من أهله أحد لأن أباه كان قد أصيب بالفالج

ولم يسع أخته ليالياً أن تتركه فناب ريازانتزيف عن الأسرة وتولى الإشراف على الجنازة والدفن وكان لهذا وقع محزن فى نفوس المشيعين وغمر النعش بورود الخريف الجميلة ووسد يورى بين بيضائها وحمرائها هادئا ساكنا ليس على وجهه أقل أثر للعراك أو الألم .

ولما مرت الجنازة ببيت سينا لحقت بها هي وديبوفا وكانت سينا مكسورة القلب مضطربة كأنما يسوقها سائق إلى إعلان فضيحتها وكانت على يقين من أن يورى لم يسمع بما أصاب عفافها ولكنها على هذا رأت علاقة بين هذا وموته وكانت قد قضت الليل فى البكاء وفى تقبيل وجه حبيبها المرتسم فى خيالها وطلع الصبح فاكتظ قلبها بحبه ومقت سانين واستفظعت كل ما قاله لها سانين وكانت قد آمنت به فلما دنا منها وهى سائرة فى الجنازة نظرت إليه نظرة فزع واستبشاع وانصرفت عنه وأدرك سانين لما سلم عليها كل ما تحسه وتفكر فيه وعلم أنهما بعد اليوم غريبان فعض شفته وانضم إلى إيفانوف وقال له : « اسمع ! إن بيتر الليتش سيموت ترتيلا ! » . فقال إيفانوف « ما أغرب هذا الضعف ! يقتل نفسه فى لحظة ! » . فأجابه سانين : « إن اعتقادى أنه قبل أن يطلق مسدسه بثلاث دقائق لم يكن يدرى أينتحر أم يحيا . لقد مات كما عاش » . فقال إيفانوف : « إنه على كل حال قد وجد لنفسه مكانا » . وتلقت الأرض يورى . وفى هذه اللحظة — حين كاد النعش يخفى عن النظر وتفصل الأرض إلى الأبد بين من علمها ومن تحتها صرخت سينا فتجاوبت المقبرة بصرختها وعويلها ولم يعد يهمها أن تكتم سرها فضوا بها عن القبر وهيل التراب وسوى ورفعت عليه بعض الصور .. وقلق شافروف وقال : « أليس من يرثيه ؟ أيها السادة إن هذا لا يليق ! لا بد من تأبينه » .

فقال إيفانوف مقترحا بخبث « اطلب من سانين ذلك » .

فقال شافروف : « سانين ؟ وأين هو ؟ آه فلاديمير سانين هل تتفضل بإلقاء كلمتين ؟ إننا لانستطيع أن نمضى دون أن نرثيه » .

فقال سانين بجفوة : « إذا فارثه أنت » وكان يصغى إلى سينا وهى تبكى بعيداً عنهم فقال شافروف : «لو استطعت لفعلت إنه كان حقيقة . . رجلا نادراً . . أليس كذلك ؟ قل من فضلك كلمة ! » . فنظر سانين اليه شزراً وقال بلهجة المغضب .

« ماذا عسى أن أقول ؟ لقد نقصت الدنيا مجنونا . هذا كل مافى الأمر » فوقعت هذه الكلمات أوضح ماتكون على مسامع الحاضرين وبلغ من ذهولهم أن لم يجدوا جوابا ولكن ديبوفا صاحت بصوت عال : « يا للفضيحة . ! » فسألها سانين وهز كتفيه : « لماذا ؟ » فهمت ديبوفا بأن تصبح فى وجهه وأن تهدد بقبضة يدها ولكن رفيقاتها منعنها وتفرق الجمع بغير نظام وكانت عبارات الاحتجاج تخرج من كل فم وتشتت المشيعون كالأوراق الذاوية عصفت بها الزيح وجرى شافروف ثم ارتد ووقف ريازانتزيف مع بعضهم يومىء إيماءات عنيفة . وكان سانين غارقا فى خواطره يحدق فى وجه رجل على عينيه نظارة ثم التفت إلى إيفانوف وكان مرتبكا ولم يكن يقدر حين أحال شافروف عليه أن يكون هذا رده فأسف وكان إلى جانبه شاب يتكلم بحرارة فسمرد إيفانوف بنظرة وقال له : «يظهر أنك تظن أنك حلية وزينة» فخجل الشاب وقال : « ليس فى هذا مايضحك» . فصاح به إيفانوف : «لعنك الله اذهب عنى ! » وكانت نظرته من العنف بحيث لم يسع الشاب إلا المضى . وكان سانين يراقب ذلك فابتسم وقال : « ما أحمقهم جميعا ! » .

فقال ايفانوف « هيا بنا ! إلى الشيطان بهم »

ومرا فى طريقهما بريازانتزيف ورأى سانين زمرة من الشبان لايعرفهم واقفين ورأس كل منهم إلى رأس صاحبه وفى وسطهم شافروف يتكلم ويومىء فلما دنا منهم سانين سكت والتفتوا جميعاً لينظروا إلى سانين وفى

وجوههم امارات السخط والغضب والاستغراب فقال إيفانوف « إنهم يأتمرون بك » واستغرب نظرة سانين الحزينة وتقدم شافروف ودنا من سانين فالتفت هذا إليه بحدة كأنما يتهيأ لأن ينفض به الأرض . ويظهر أن شافروف أدرك ذلك فقد أصفار ووقف على بعد وحف به الطلبة والفتيات كالأغنام وسأله سانين : « ماذا تريد غير ذلك ؟ » . فقال شافروف وهو مرتبك : « إننا لانريد شيئاً ولكن كل زملائي يريدون أن أعرب عن سخطهم . . . » فقال سانين وأسنانه مطبقة : « ما أعظم اهتمامي بسخطكم ! لقد سألتني أن أقول كلمة عن الميت فلما صارحتكم برأيي جئت تعرب لي عن سخطك . وهذا حسن منك . ولولا أنكم زمرة من الصبيان الحمقى المغرورين لأثبت لكم أني مصيب وأن حياة يورى كانت حياة سخيفة لأنه قضاها في التساؤل عن كل مالا يجدى ثم مات ميتة الحمقى — ألا أنكم جميعاً لأكثف ذهناً وأضيق عقلا من أن تستحقوا الكلام . فإلى الشيطان بكم جميعاً . أذهبوا عني ! » . ولم يقلها حتى انطلق يشق لنفسه طريقا بينهم فقال شافروف : « لاتدفعني من فضلك » وصاح بعضهم « لم أر أوقح ... » ولم يتم عبارته . وسأله إيفانوف : « ما الذى يخيف الناس منك ! إنك تفزعهم أشد الفزع ! »

فقال سانين : « لو ضايقك هؤلاء الشبان بآرائهم الخرقاء في الحرية لعاملتهم بأحسن من معاملتي لهم فليذهبوا جميعاً إلى الجحيم » .

فقال إيفانوف « دعنا من هذا ياصديقي . هل تدرى ماذا يجب أن نصنع ؟ نشترى شيئا من الجعة ونشربها على ذكرى يورى » .
فقال سانين بدون اكتراث « إذا شئت »

ومضى إيفانوف في تفصيل اقتراحه فقال : « لن يكون هناك أحد حين نعود . فلنشرب الجعة بجانب القبر وللفقيد احترامنا ولأنفسنا المتعة » . فقال : « حسن جدا » . ولم يكن على القبر أحد حين عاد فجلسا وماكادا

يفعلان حتى خرج من التراب ثعبان أسود فظيع فصاح إيفانوف وهو يرعش « ثعبان » . ثم شربا وألقيا بالزجاجات الفارغة على الحشائش المغروسة على القبر الجديد .

( ٤٢ )

قال سانين لإيفانوف وهما يجتازان الشارع فى المساء : « اسمع » ! قال : « ماذا » ، قال : « تعال معى إلى المحطة فإنى مزمع رحيلا » فوقف إيفانوف وسأله عن السبب فقال سانين : « لأنى مللت هذا المكان » فقال إيفانوف « أترى أخافك شيء ؟ » أجاب : « أخافنى أنى راحل لأنى أريد ذلك » قال : « نعم . ولكن ما السبب ؟ » .

أجاب : « يا صديقى لا تسأل هذه الأسئلة السخيفة . إنى راحل وكفى وما دام المرء لم يستبطن الناس فقد يبقى له أمل فيهم . ولكن تأمل بعض من نعايشهم هنا : خذ مثلا سينا أو سمينوف أو ليدا نفسها التى كان يمكنها أن لا تكون عامية النفس أوه ! إنهم يضجروننى الآن وقد مللتهم وأضنتنى معاشرتهم وطال صبرى عليهم واحتمالى لهم ولم تعد لى طاقة على ذلك » .

فحدق إيفانوف فى وجهه قليلا وقال : « تعال ! إنك لا شك ستودع أهلك ؟ » . فقال سانين « كلا ! لست من يفعل ذلك فإنهم هم الذين أملونى » . أجاب : « ولكن أين أمتعتك؟ » .

. قال : « ليس عندى شيء كثير . وإذا انتظرتنى فى الحديقة ذهبت إلى غرفتى وألقيت إليك بالحقيبة من النافذة حتى لا يكثروا من السؤال عن الأسباب والدواعى وعلى أى سبب هناك ما أقوله لهم ؟ » .

فقال إيفانوف « حسن . وإنى لآسف جدا لسفرك يا صديقى ولكن... ماذا أستطيع أن أصنع لك ؟ » أجاب : « تعالى معى » .

فقال «أين ؟». أجاب : «إن المكان لا يهم . وفى وسعنا أن نفكر فى هذا فيما بعد» فقال : «ليس معى مال». فضحك سانين وقال : «ولا أنا». أجاب : «كلا ! إذاً فأذهب وحدك. وستبدأ المدرسة بعد أسبوعين فأعود إلى المجرى القديم» . . ونظر كل منهما إلى صاحبه ثم صرف إيفانوف وجهه وهو مرتبك كأنما كان رأى صورة مشوهة لوجهه فى مرآة . واجتاز فناء البيت ودخل سانين من الباب وانتظر صاحبه فى الحديقة المظلمة تحت نافذة سانين .

أما سانين فإنه لما مر بغرفة الاستقبال سمع أصواتا آتية من الشرفة فأصغى فإذا ليدا تقول: «ولكن ماذا تريد منى ؟» .

فقال نوفيكوف : «لا أريد شيئاً . ولكن يخيل لى أنه من الغريب أن تظنى أنك ضحيت بنفسك ياليدا من أجلى على حين أنى أنا. . . » فقالت ليدا بصوت متهدج : «نعم نعم . أعلم ذلك وأعلم أنك أنت الذى يضحى بنفسه لا أنا . فماذا تريد أكثر من ذلك ؟» .

فتضايق نوفيكوف وقال: «ما أقل فهمك لما أعنى ! إنى أحبك فليس فى الأمر تضحية . ولكن إذا كنت تظنين أن فى زواجنا تضحية بك أو بى فكيف نستطيع أن نتعايش ؟ أرجوك أن تفهمى . إننا لانستطيع الحياة معاً إلا على شرط واحد هو أن لايجرى فى وهم أحد منا أن فى الأمر تضحية ما. وأما أن نكون متحابين وحينئذ يكون زواجنا معقولا وطبيعيا، وإما أن لا نكون متحابين وحينئذ ...» فشرعت ليدا تبكى فجأة، فصاح نوفيكوف : «ماذا دهاك ؟ إنى لا أفهمك . لم أقل شيئاً يسيئك لاتبكى . الحق أن المرء لا يستطيع أن ينطق كلمة واحدة» .

فقالت ليدا وهى تبكى: «لا أدرى .. » ولكن .. » :

فقطب سانين أسرته ودخل غرفته وقال لنفسه: «وهذا كل ما وصلا إليه ؟ لعله كان خيرا أن تغرق نفسها ! » .

وكان إيفانوف منتظراً تحت النافذة يسمع حركة سانين وهو يجمع امتعته فقال: «أسرع» . فقال سانين ودلى إليه الحقيبة «خذ» . ولما تناولها وثب سانين وراءها وقال «هيا بنا» .

وأسرعا فاجتازا الحديقة وكانت الشمس قد انحدرت ولما بلغا محطة السكة الحديدية ألفيا المصابيح مضاءة ووجد قاطرة تنفخ والناس يعدون ذات اليمين وذات الشمال وبصرا بزمرة من الفلاحين يشغلون جانبا من الإفريز بأشخاصهم وحزمهم الكبيرة

وشرب سانين وإيفانوف كأسي وداع وقال إيفانوف : « رحلة سعيدة إن شاء الله ». فابتسم سانين وقال : «إن كل رحلاتي سواء لست انتظر من الحياة شيئاً أو أسألها شيئاً . أما من حيث الحظ والسعادة فلن يبقى من ذلك كثير حتى شارفتنا النهاية — الهرم والموت : يكاد يكون هذان كل ماذخر لنا » . ثم خرجا إلى الإفريز وانتحيا منه ناحية خالية ساكنة وقال إيفانوف « الوداع مع السلامة ! » . أجاب : « الوداع ! » وتلاثما وهما لايدريان الدافع لهما . وصفرت القاطرة وبدأت تتحرك فقال إيفانوف : « ياصديقي لقد أصبحت كلفاً بك . وإنك للرجل الوحيد الذي صادفته في حياتي » .فقال سانين وهو يبتسم: «وأنت الرجل الوحيد الذي اهتم بي » ووثب إلى إحدى المركبات وهي مارة به وصاح : « هكذا أرجل. فالوداع » وأسرعت المركبات أمام إيفانوف كأنها قررت أن ترحل مثل سانين وبدا من آخرها الضوء الأحمر في ظلام - الليل ولما نأى خيل لرائيه أنه جامد في مكانه . وظل إيفانوف يرقبه برهة وبنفسه حسرة ثم كر إلى الشوارع المضاءة وقال لنفسه: « أأغرق همي؟ » ثم دخل حانة ودخلت معه صورة حياته الشوهاء المملة وكالشبح.

— ٤٣ —

كانت المصابيح فاترة الضوء في جو القطار الخانق وجلس سانين بجانب ثلاثة من الفلاحين وكانوا يتحدثون ساعة دخل عليهم وأحدهم يقول: « إن الأحوال سيئة » . فقال ثانيهم وكان جار سانين: « لا يمكن أن تكون أسوأ . إنهم لايفكرون إلا في أنفسهم أما نحن فلا يكترثون لنا أو يعبأون بنا . قل لي بذلك متى وصل الأمر إلى الدفاع عن النفس فالساعة للأقوى » .

فسألهم سانين : «إذا فما فائدة هذه الضجة ؟» وكان قد حذر موضوع الكلام. فالتفت إليه أكبرهم سناً ولوح بيده وقال: « ماذا نصنع غير ذلك ؟».

فنهض سانين وغير مكانه وكان خبيراً بهؤلاء الفلاحين الذين يعيشون كالدواب ولايستطيعون أن يدفعوا الظلم أويقضوا على الظالم ويعلقون آملهم بمعجزة يموت فى انتظارها الملايين منهم .

وكان الليل قد بسط رواقه ونام كل إمرىء ما عدا تاجراً قبالة سانين كان معه امرأة صغيرة لم تقل شيئاً ولكن عينها كانت فزعة وكان الرجل ينظر إليها شزراً ويقول أيتها البقرة ! سأريك ! ».

ونام سانين فترة من الليل حتى أيقظته صرخة من المرأة فنحى زوجهايده عنها ولكن سانين أدرك أنه كان يضربها فصاح به : « ياللك من وحش ! ! »

فتراجع الرجل وهو فزع وخرج سانين إلى مؤخرة القطار ورأى فى طريقه إليها كثيرين من الفلاحين رءوس بعضهم على أجسام البعض وكان الفجر قد أوشك أن يطلع فوقف سانين ينشق نسيم الصباح العليل وقال : « ما أحقر الإنسان » . ونازعته نفسه أن يعتزل الناس ولو برهة قصيرة وأن يترك القطار وجوه الملوث ودخانه وضجته . ولج به الشوق إلى الخلاص من كل ذلك .

وكان الأفق فى الشرق قد احمر وغابت ظلال الليل فى زرقة الأفق . فلم يضيع سانين الوقت فى التفكير بل ترك حقيبته ووثب من القطار إلى الأرض .

ومر به القطار بمثل صوت مرعد وهو ملقى على الرمال البليلة اللينة فلما نهض كان المصباح الأحمر قد بعد عنه فأخرج سانين صيحة فرح وقال: « هذا حسن ».

وكان كل ماحوله طليقاً شاسعاً والحقول والمزارع منبسطة على الجانبين إلى الأفق فتنفس سانين نفساً عميقاً ورمى هذا المنظر بعينين وضاءتين ثم سار ووجهه إلى الفجر اللامع وخيل لسانين وهو يرى السهول تستيقظ وتكتسى حلتها البيضاء تحت قبة السماء وأشعة الشمس تنطلق ،كالسهام النارية التى يطلقونها فى ليالى الأفراح

— خيل إليه إنه سائر إلى لقاء سعيد فى جنة فيحاء

تمت بحمد الله

التصميم الأساسى للغلاف: أسامة العبد

الإشـراف الفنى: حـسـن كـامـل

تم طبع هذا الكتاب من نسخة قديمة مطبوعة

رواية فريدة، وتفردها راجع إلى عمق الأثر الذى أحدثته منذ صدورها فى عام 1907. وهى تزخر بالتأملات الفلسفية وتتردد فى جنباتها أسماء عديدة من صانعى الفكر والأدب والفن فى القرن التاسع عشر، كما تتنوع فيها النماذج البشرية التى تصورها، من خلال رسم قوى للشخصيات وبراعة فى الانتقال من موقف إلى موقف، وتشويق يأخذ بأنفاس القارئ وجرأة فكرية تبعث على إعادة التفكير فى المسلمات.

تصميم الغلاف: عصام عبد الرحمن